

ब्रजभाषा साहित्य का ऋतु-सौन्दर्य

भाषा काव्य की षट् ऋतु विषयक उत्कृष्ट कविताओं का संकलन

संकलयिता :

—प्रभुदयाल शीतल



प्रकाशक :

अग्रवाल प्रेस, मथुरा.

प्रथम संस्करण
आषाढ, सं० २००७ वि०

सर्वाधिकार प्रकाशक के आधीन है
मूल्य ४)

मुद्रक, प्रकाशक :
प्रभुदयाल मीतल, अग्रवाल प्रेस, अग्रवाल भवन, मथुरा ।

ब्रजसाहित्य माला



— प्रभु कयाल गीतल

ब्रजभाषा-काव्य के प्रेमियो
तथा
उच्च हिंदी कक्षाओं के विद्यार्थियों
के लाभार्थ—
ब्रज-साहित्य-माला की पुस्तकें
[लेखक—प्रभुदयाल मीतल]

★

१. अष्टछाप-परिचय [परिवर्द्धित संस्करण] ५)
२. ब्रजभाषा साहित्य का
नायिकाभेद [परिवर्द्धित संस्करण] ६)
३. सूर-निर्णय ५)
४. ब्रजभाषा साहित्य का
ऋतु-सौन्दर्य.. ... ४)

प्राप्तव्य स्थान

अग्रवाल प्रेस, मथुरा ।

प्राकृतिकतथ्याना



ज्योतिष-शास्त्रियों ने सूर्य की गति की कल्पना करते हुए उमके एक क्रांत वृत्ताकार मार्ग की भी कल्पना की है। सूर्य जितने समय में इस मार्ग का पूरा चक्कर लगाता है, उसे एक वर्ष कहा जाता है। इस मार्ग पर स्थित सूर्य कभी पृथ्वी के निकट रहता है और कभी इससे दूर हो जाता है। जब सूर्य पृथ्वी के निकट रहता है, तब यहाँ पर गर्मी की अधिकता और शीत की न्यूनता होती है। जैसे-जैसे सूर्य पृथ्वी से दूर होता जाता है, वैसे-वैसे ही यहाँ पर गर्मी की न्यूनता और शीत की अधिकता होती जाती है। इस प्रकार सूर्य की स्थिति से उत्पन्न गर्मी-सर्दी की न्यूनाधिकता ही ऋतुओं का कारण है।

सूर्य के वृत्ताकार मार्ग के ज्योतिषियों ने १२ भाग किये हैं। ज्योतिष शास्त्र में इन १२ भागों को १२ राशियाँ और लोक से १२ महीने कहा जाता है। गर्मी, सर्दी और वर्षा के कारण वर्ष के ६ विभाग किये जाते हैं, जिनको छै ऋतु कहते हैं। इस प्रकार प्रत्येक ऋतु दो-दो महीनों की होती है। वृत्ताकार मार्ग पर स्थित सूर्य जब छै महीनों तक पृथ्वी के निकट होता है, तब उसे उत्तरायण और शेष छै महीनों तक जब वह पृथ्वी से दूर होता है, तब उसे दक्षिणायन कहते हैं। उत्तरायण में शिशिर, बसंत और ग्रीष्म तथा दक्षिणायन में वर्षा, शरद और हेमन्त ऋतुएँ होती हैं।

यह क्रम सौर मान के अनुसार है, किंतु सूर्य के अतिरिक्त चंद्रमा की गति के अनुसार भी वर्ष और महीनों की गणना की जाती है। चांद्र गणना में वर्ष का आरम्भ चैत्र से होता है, इसलिए इस मत के अनुसार ऋतुओं का आरम्भ भी चैत्र में पड़ने वाली बसंत ऋतु से किया जाता है। सौर गणना में ऋतुओं का आरम्भ शिशिर से होता है, जैसा ऊपर लिखा गया है।

प्रकृति के प्रत्येक व्यापार का अनुकूल अथवा प्रतिकूल प्रभाव मानव-जीवन पर पड़ना स्वाभाविक है, इसलिए साहित्य में ऋतु वर्णन की परिपाटी अत्यंत प्राचीन काल से प्रचलित है। संस्कृत साहित्य में ऋतुओं का बड़ा मनोरम वर्णन मिलता है। कालिदास कृत 'ऋतु-महार' इस विषय की प्रमुख रचना है। संस्कृत के अतिरिक्त प्राकृत और अपभ्रंश साहित्य में भी ऋतुओं का सुंदर वर्णन किया गया है। हिंदी साहित्य में ब्रजभाषा कवियों की ऋतु वर्णन संबंधी एक विशिष्ट शैली है, जिसके अनुसार विक्रम की १६ वीं शती

से अब तक सैकड़ों कवियों ने ही षट् ऋतु विषयक रचनाएँ की हैं । इस प्रकार ब्रजभाषा में ऋतु वर्णन स बड़ी विशाल साहित्य प्रस्तुत है, जो काव्य-सौन्दर्य में अपनी समता नहीं रखता है । परिष्कृत साहित्य के अतिरिक्त लोक गीतों में भी ऋतु वर्णन अति प्राचीन काल से होता रहा है । यद्यपि अत्यन्त प्राचीन लोक गीतों के प्रामाणिक नमूने इस समय प्रचुर परिमाण में उपलब्ध नहीं हैं, तथापि इस बात के यथेष्ट प्रमाण है कि प्राचीन काल में लोक गीतों द्वारा ऋतु वर्णन अत्यन्त विशद रूप में होता था । वग, गुर्जर एवं राजस्थान प्रदेशों के १० वीं से १२ वीं शती के अनेक ऋतु गीत अब भी उपलब्ध हैं ।

वैष्णव सस्कृत में कृष्ण और राधा का सर्वोपरि महत्व है, जिसके कारण वैष्णव साहित्य, स गीत एवं चित्र कला आदि कृष्ण और राधा की प्रेम-लीलाओं से ही विशेषतया स बधित हैं । लोक-मानस पर भी राधा-कृष्ण की कितनी गहरी छाप है, इसके प्रमाण वे लोक गीत हैं, जिनमें राधा-कृष्ण का विविध भाँति से वर्णन किया गया है । वग एवं गुर्जर प्रदेशों के प्राचीन ऋतु गीतों में भी कृष्ण-लीला का ही वर्णन मिलता है, किंतु राजस्थान के ऋतु गीत वहाँ के शूरवीरों के वर्णनों से भरे हुए हैं ।

स स्कृत साहित्य में कालिदास आदि प्राचीन कवियों ने सौर मान के अनुसार शिशिर से ऋतु वर्णन का आरम्भ किया है । इसके विरुद्ध हिंदी साहित्य में चांद्र मान को प्रमुखता देते हुए बसंत में ऋतु वर्णन का आरम्भ किया जाता है । होली शिशिर ऋतु के अंत में होने पर भी एक प्रकार से बसंत ऋतु का उत्सव है । होली के साथ ही साथ बसंत ऋतु का आरम्भ होता है, इसलिये स स्कृत कवियों के अनुसार शिशिर से ऋतु वर्णन करने में हमको भी अधिक सुविधा थी । उस समय हमारा स कलन भी अधिक क्रमवद्ध होता , किंतु हिंदी कवियों की प्रचलित परिपाटी के अनुसार हमने बसंत से ही अपने ऋतु वर्णन का आरम्भ किया है । साहित्यिक वर्णन की दृष्टि से होली और बसंत में अधिक अंतर नहीं है और ब्रजभाषा कवियों ने इन दोनों का मिला-जुला वर्णन किया भी है, किंतु पृथक् ऋतुओं के अतर्गत होने के कारण प्रसंग की दृष्टि से वे एक दूसरे से बहुत दूर पड़ गये हैं । पाठकों को इन दोनों का वर्णन साथ-साथ पढ़ने से विशेष आनंद आ सकता है ।

समस्त ऋतुओं में बसंत सर्वश्रेष्ठ है । इस ऋतु में प्रकृति अपना नूतन श्रृंगार करती है, जिसके कारण समस्त भू-मंडल प्राकृतिक सौन्दर्य से परिपूर्ण हो जाता है । इस आनंददायक ऋतु का कथन समस्त भाषाओं के कवियों ने जी भर कर किया है । ब्रजभाषा कवियों ने भी इसका विविध भाँति से बड़ा

विशद वर्णन किया है। उन्होंने बसंत के अतिरिक्त होली का कथन भी बड़े हर्षोल्लास के साथ किया है। यदि होली और बसंत स बंधी ब्रजभाषा रचनाएँ एकत्रित कर दी जाँय, तब उनकी सख्या अन्य ऋतु संबंधी कविताओं से बहुत अधिक होगी। होली और बसंत के पश्चात् वर्षा विषयक रचनाओं का महत्व है। यदि होली और बसंत विषयक कविताएँ पृथक् कर दी जाँय, तब वर्षा स बंधी ब्रजभाषा कविताएँ काव्य-सौन्दर्य और काव्य-परिमाण दोनों दृष्टियों से सर्वश्रेष्ठ ज्ञात होंगी। वर्षा ऋतु है भी बड़ी सुहावनी ऋतु। इस ऋतु में समस्त रस ही नहीं, वरन् समस्त ऋतुओं की भी सामग्री मिलती है। यही कारण है कि ब्रजभाषा कवियों ने इसका बड़ा विशद वर्णन किया है। प्रस्तुत पुस्तक में भी वर्षा स बंधी रचनाएँ सबसे अधिक परिमाण में स कलित की गयी हैं। वर्षा, बसंत और होली के पश्चात् ब्रजभाषा कवियों का मन शरद वर्णन में अधिक रमा है। इस ऋतु की रात्रि बड़ी मनोरम होती है। निर्मल आकाश, प्रकाशमान चंद्र और उज्ज्वल चंद्रिका के कारण कवियों को इस ऋतु के वर्णन की स्वाभाविक प्रेरणा मिली है। शरद की सुहावनी रात्रि में श्री कृष्ण ने गोपियों के साथ रास-लीला की थी, अतः ब्रजभाषा कवियों ने शरद वर्णन के साथ रास-लीला पर भी सुंदर रचनाएँ की हैं। इन ऋतुओं के अतिरिक्त उन्होंने ग्रीष्म, हेमंत और शिशिर का वर्णन विशेष विस्तार एवं मनोयोग पूर्वक नहीं किया है। फिर भी इन ऋतुओं के वर्णन में काव्य-सौन्दर्य और काव्य-चमत्कार की कमी नहीं है।

ऋतुओं का संबंध प्रकृति से है, अतः उनके कथन में प्राकृतिक छटा का वर्णन होना आवश्यक है। ब्रजभाषा कवियों की ऋतु संबंधी रचनाओं के विषय में कहा जा सकता है कि उनमें प्रकृति-चित्रण और नैसर्गिक वर्णन की अपेक्षा ऋतुओं के उत्तेजक प्रभाव का अधिक कथन किया गया है। ऋतुओं का प्रकृति-चित्रण दो प्रकार से हो सकता है—केवल प्राकृतिक दृश्यों का उल्लेख करने से अथवा प्राकृतिक दृश्यों का मानव-जीवन पर जो प्रभाव पड़ता है, उसका कथन करने से। प्रथम कार्य चित्रकार का है और द्वितीय कार्य कवि का। यदि काव्य मानव-जीवन का दर्पण है, तब उसमें इस प्रकार का वर्णन होना उचित ही है। ऐसी दशा में ब्रजभाषा कवियों के ऋतु-कथन को भी उचित कहा जा सकता है, किंतु इसके औचित्य का एक दूसरा प्रमुख कारण भी है। बात यह है कि रस-शास्त्रियों ने ऋतुओं को शृंगार रस के उद्दीपन विभाव के अंतर्गत माना है, इसलिए शृंगार रस की रचनाओं में कवियों को उनके उद्दीपन प्रभाव का वर्णन करना आवश्यक हो गया है। ऋतुओं के उद्दीपन

प्रभाव की सागोपाग योजना के लिए प्रत्येक ऋतु के अनुकूल विलास-सामग्री का भी विशद रूप से वर्णन किया गया है। इस प्रकार के कथन भक्त और श्रृंगारी दोनों प्रकार के कवियों की रचनाओं में मिलते हैं, यद्यपि उनके दृष्टि-कोण में मौलिक भेद है। इसे उस युग का प्रभाव भी कहा जा सकता है।

सुख के साथ दुःख और सयोग के साथ वियोग अनिवार्य रूप से लगे हुए हैं। सयोगावस्था में जो वस्तुएँ सुखदायक ज्ञात होती हैं, वे ही वियोगावस्था में दुःखजनक प्रतीत होती हैं। ब्रजभाषा कवियों ने जहाँ ऋतुओं के सयोग-सुख का कथन किया है, वहाँ उन्होंने वियोगावस्था की विरह व्यथा का भी वर्णन किया है। सुख के दिन बात कहते ही बीत जाते हैं, किंतु दुःख की घड़ियाँ बड़ी कठिनता से कटती हैं। यही कारण है कि कवियों ने सयोग-सुख की अपेक्षा वियोग-व्यथा का बड़ा विशद और मार्मिक कथन किया है। यह आश्चर्य की बात है कि उन्होंने अधिकांश में नायिका की मनोव्यथा का कथन किया है किंतु उन्होंने नायक की विरह-वेदना का वर्णन प्रायः नहीं किया। नायिका की वियोग-व्यथा का वर्णन करने के लिए ब्रजभाषा काव्य में 'वारह-मासा' लिखने की भी परिपाटी प्रचलित है। प्रस्तुत पुस्तक में वियोग श्रृंगार की ऐसी मार्मिक रचनाओं का सफल कलन किया गया है, जिन्हें पढ़कर कलेजा मुँह को आने लगता है।

इस पुस्तक की रचना के समय अनेक मुद्रित एवं हस्तलिखित काव्य ग्रंथों से ऋतु स बंधी रचनाएँ प्रचुर परिमाण में संगृहीत की गयीं। उनके अतिरिक्त कठस्थ करने वाले काव्य-रसिकों से भी मैंने बहुत सी कविताएँ लिखी थीं। इस प्रकार एकत्रित कई सहस्र कविताओं में से ६६१ चुनी हुई ऋतु स बंधी रचनाएँ इस पुस्तक में संकलित की गयी हैं। ऋतु विषयक ब्रजभाषा काव्य का ऐसा सर्वांगपूर्ण संकलन हिंदी साहित्य में कदाचित् प्रथम बार प्रकाशित हो रहा है, जिसके लिए मैं उक्त ग्रंथ-कर्त्ताओं एवं काव्य-रसिकों का अनुगृहीत हूँ। भारत के प्रसिद्ध विद्वान महापंडित राहुल सांकृत्यायन जी ने अपनी विद्वत्तापूर्ण प्रस्तावना द्वारा इस पुस्तक का गौरव बढ़ाया है। इसके लिए मैं उनका विशेष रूप से आभारी हूँ।

अप्रवाल भवन, मथुरा
द्वि० आषाढ कृ० ५ सं० २००७ }

—प्रभुदयाल मीतल



प्रभुदयाल मीतल

जन्म स० १९५६, ज्येष्ठ कृ० १२, मंगलवार



प्रस्तावना



ब्रजभाषा का काव्य-साहित्य इतना विशाल है, कि इसका पूर्ण परिचय देना विशेषज्ञों के लिए भी दुःसाध्य है। खड़ी बोली की कविता के विकास और प्रचार के साथ ब्रज-माधुरी के प्रेमियों की सख्या का कम होते जाना खेद की बात है। कारण कि हिंदी क्षेत्र के बाहर के हिंदी पाठकों के लिए ब्रजभाषा कठिन प्रतीत होने लगी है। वे तभी इसका परिचय प्राप्त करने का प्रयत्न कर सकते हैं, जब उन्हें मालूम हो कि ब्रज-वाणी कितने अनमोल रत्नों की खान है। मीतल जी इस दिशा में कितना महत्वपूर्ण काम कर रहे हैं, इसका एक प्रमाण उनकी यह नवीन रचना ‘ब्रजभाषा साहित्य का ऋतु-सौन्दर्य’ है। छैथों ऋतुओं के शोभा-वर्णन में हमारे महान् कवियों ने कितना कमाल किया है, इसे आप यहाँ देख सकते हैं।

ऋतु-वर्णन विश्व के दूसरे महान् कवियों की भाँति हमारे देश के कवियों का भी प्रिय विषय रहा है। कालिदास ने तो ‘ऋतुमहार’ की रचना षडऋतु-वर्णन के लिए ही की थी। सस्कृत महाकाव्यों की ऋतुवर्णन-परंपरा को प्राकृत महाकाव्यों में भी अनुकरण रक्खा गया। अपभ्रंश साहित्य हमारे लिए बहुत महत्व रखता है, क्योंकि अपभ्रंश ही हमारी हिंदी भाषा का—ब्रज, मैथिली आदि जिसके ही अंग है—आदि स्रोत है। साहित्य में भी हमारे कवियों को अपभ्रंश काव्यों से प्रेरणा मिली है, यद्यपि आगे चलकर वह प्राकृत तथा अपभ्रंश की अपेक्षा सस्कृत से अधिक ली जाने लगी। हमारे छंदों का उद्गम भी यहाँ अपभ्रंश है। इन सब कारणों से हम अपभ्रंश साहित्य की उसी तरह उपेक्षा नहीं कर सकते, जिस तरह भाषा की कुछ कठिनाइयों के कारण हिंदी काव्य-प्रेमी सूर और बिहारी के काव्य की उपेक्षा नहीं कर सकते। ब्रजभाषा का विशाल साहित्य अब भी अधिकांश इस्त लेखों के रूप में है, यही अवस्था अपभ्रंश के ध्वसावशिष्ट साहित्य की भी है। यहाँ यह अप्रामांशिक न होगा, यदि ब्रजभाषा की ऋतु संबंधी कविताओं से तुलना करने के लिए यहाँ पर कुछ अपभ्रंश के नमूने दे दिये जाँय। अपभ्रंश की ये कविताएँ हमने अपनी ‘हिंदी काव्य-धारा’ में सकलित की हैं।

बसंत—इस ऋतु का वर्णन करते हुए प्रस्तुत पुस्तक पृष्ठ ७ पर दी हुई “रितु बसंत तरु लसंत कामिनी, भामिनी सब अग-अग, रमत फागरी। चर्चरी अति विकट ताल गावत गीतहि रसाल” आदि विष्णुदास की इस कविता के साथ आठवीं सदी के महाकवि स्वयंभू की पक्तियाँ देखिए—

पइठु बसत-राउ आणदे । कोइल-कलयलु मंगल-सई ॥
 अलि-मिहुणेहिं वंदिणेहिं पढतेहि । वरहिण वावणेहिं णचचंतेहि ॥
 कथइ चूअ-वणइ पल्लवियइ । णव किसलय-फल-फुल्लु ढभवियइ ॥
 कथइ गिरि-सिहरहिं विच्छायइ । खल-मुं ह इव मसि-वणइ जायइ ॥
 कथइ माहव-मासहो मेइणि । पिय-विरहेण व सूसइ कामिणि ॥
 कथइ गिज्जइ-वज्जइ मदलु । णर-मिहुणेहिं पणचिचउ गोदलु ॥
 कथइ अगारय-सकासउ । रेहइ तबिरु फुल्लु पलासउ ॥
 ण दावाणलु आउ गवेसउ । “को मइ दड्ढ ण दड्ढु पएसउ” ॥
 ऊसरु ऊसरुतहु अपवित्तउ । अणण णव पुप्फवइएच्छित्तउ ॥
 कथइ मूय-कुसुम-मजरियउ । णाइ वसत वडायउ धरियउ ॥
 कथइ पवण-हयइ पुण्णायइ । ण जगे उत्थल्लिया पुण्णायइ ॥
 कथइ अहिणवाइ भमरउलइ । थियइ वसत-सिरिह ण कुरुलइ ॥

उपर्युक्त पक्तियों के साथ ही ग्यारहवीं सदी के मुस्तानी कवि अब्दुर्रहमान की निम्न पक्तियाँ देखिए—

खणु मुण्डिउ दुसहु जम-कालपासु । वर-कुसुमिहिं सोहिउ दस दिसासु ॥
 गय णिवउ णिरतर गयणि चूय । णव मजरि तथ वसंत हूय ॥
 जल-रहिय मेह संतविअ काइ । किम कोइल कलरउ सहण जाइ ॥
 रमणी-यण रत्थिहिं परिभमति । तूरा-रवि तिहुयण वाहिरंति ॥
 चच्चिरिहिं गेउ हुणि करिबि तालु । नचवीयड अउव वसंत-कालु ॥
 घण-निविड-हार परिखिल्लरीहि । रुणभुण-रउ मेहल-किकिणीहिं ॥

ग्रीष्म-इस ऋतु के वर्णन में केशवदास (पृ० १४) सेनापति (पृ० १४)
 ‘करन’ और (पृ० ८०) के साथ ग्यारहवीं सदी के बब्बर की उक्तियाँ देखिए—

तरुण-तरणि तचइ धरणि, पवण वहइ खरा ।
 लग्ग णाहि जल वड मरुथल, जण-जिअण-हरा
 दिसइ चलइ हिअअ दुलइ, हम इकलि वहू ।
 घर णाहि पिअ सुणहिं पहिअ । मण इच्छइ कहू ॥

बब्बर के अतिरिक्त उसके समकालीन अब्दुर्रहमान की पक्तियाँ देखिए—

विसम भाल भलकंत जलतिय तिब्बयर ।
 महियलि वण-तिण-दहण तवतिय तरणि-कर ॥
 जम-जीहइ णं चचलु णहयलु लहलहइ ।
 तडतडयड धर निडइ ण तेयह भरु सहइ ॥
 अइउन्हउ बोमयलि पहजणु जं वहइ ।
 तं मंखरु विरहिणिहिं अंगु फरिसिउ दहइ ॥

वर्षा—इस ऋतु के वर्णन में भुवनेश (पृ० ११६) दिवाकर (पृ० १४०) बेनीप्रवीन तथा दूसरे कवियों की रचनाओं (पृ० १६१, २८१, ५३ २८८, १५५, २६५) के साथ आठवीं सदी के महाकवि स्वयम्भू की कुछ पक्तियाँ देखिये—

अमर महद्दधु गहिय करे, मेह गइन्दे चडिवि जंस-लुद्धु ।
उपरि गिभ-णराहिवहो, पाउस-राउ गाहँ सणगाद्धु ॥
जे पाउस-णरिन्दु गलगज्जिउ, धूली रउ गिभेण विसज्जिउ ।
गपिणु मेह विदि आलगउ, तडि करवालु पहारेहि भगउ ॥
ज विवरम्मुहु चलिउ विसालउ, उटिठउ हण-हणुंउ उण्हालउ ।
धग-धग-धग-धगु उद्धाइउ, हस-हस-हस-हसु सयाइउ ॥
जल-जल-जल-जलंतु पयलतउ, जालावलि फुलिग मेल्लतउ ।
मेह-मेहगय-घड विहडतउ, ज उण्हालउ दिटठ भिडतउ ॥
दसवीं सदी के फक्कड महाकवि पुष्पदत्त पावस पर कहते हैं—

मय-उलु तसइ रसइ वरिसइ घणु । पीयलु सामलु विरसइ सुरधणु ॥
महि-णीहरिउ हरिउ बडडइ तणु । पवसिय-पियहि पियहि तप्पइ मणु ॥
फुल्ल कलंब-तवु दीसइ वणु । तिममइ तम्मइ मणि जूरइ जणु ॥
तडि तडयडइ पडइ रुजइ हरि । तरु कडयडइ फुडइ विहडइ गिरि ॥
जलु परियलइ घुलइ घुम्मइ दरि । अइरय सरइ भरइ पूरें सरि ॥
जलु थलु सयलु जलुजि सजायउ । मगणु अमगणु ण किंपि वि णायउ ॥
बारहवीं सदी (१०८८-११७६ ई०) के आचार्य हेमचन्द्र सूरि ने भी पावस पर कविताएँ उद्धृत की हैं—

रेहइ अरुण-कंति धरणी-अलि इदगोवया ।
पाउस-सिरि नाइ पय जावय-विंदु लगया ॥
गहिरु गज्जइ धरइ मय-वारि, विहल-धुलु नहु कमइ ।
गज्जइ घणमाला घणघणह, न मयण-निवइणो कुंजरघड ॥
वज्जहि गज्जिर-घण-मदल, नच्चहि नह-यल-अगणि नव-वचल विज्जुल ।
गायहि सिहि इह सगीअउ, पाउस-लच्छिहि करइ जुआणह मण आउल ॥

शरद—सौन्दर्य का वर्णन केशवदास (पृ० १६६, २२६) सेनापति (पृ० १७१) सेवक (पृ० १७३) ने किया है । अब त्रिपुरी के कवि बब्बर का चमत्कार देखिये—
गोत्ताणंदा उगो चंदा, धवल-चमर-सम सिय अरविदा ।
उगो तारा तेआ-सारा, विअसु कुसुअ-वण-परिमल-कंदा ॥
भासे कासा सब्बा आसा, महु-पवण लह-लहिअ करता ।
हंसा सदे फुल्ला बधू, सरअ-समअ सहि । हिअ अहरता ॥
अथवा अब्दुर्रहमान की रसवती वाणी में—

गय विहरवि बलाहय गयणिहि । मणहर रिक्क पलोइय रयणिहि ॥

हुयउ वासु छम्मयलि फणिदह । फुरिय जुन्ह निसि निम्मल चदह ॥
 सोहइ सलिलु सरिहि सयवत्तिहि । विविह तरग तरगिणि जंतिहि ॥
 धवलिय धवल सख-सकासिहि । सोहइ सरह तीर सकासिहि ॥
 गिम्मल गोर सधिहि पवहंतिहि । तड रेहति विहगम-पंतिहि ॥
 पडिविबउ दरसिज्जइ विमलहि । कदम भारु पमुक्किउ सलिलहि ॥
 दितिय गिसि दीवालिय दीवय गणव ससिरेह-सरिस करि लीअय ।
 मंडिय भुवण तरुण जोडक्खहि । महिलिय दिति सलाइय अक्खिहि ॥

हेमंत—चित्रण में केशवदास (पृ० २०२) के साथ अब्दुर्रहमान को देखिए—

तह कखिरि अणियत्ति, गियती दिसि पमरु ।
 लइ ठुक्कउ कोसिल्लि हिमतु तुसार भरु ॥
 हुइय अणायर सीयल, भुवणिहि पहिय जल ।
 ऊसारिय सत्थरहु सयल कदुट्ट दल ॥
 सेरंधिहि घणसारु ए चदणु पीसयइ ।
 अहरक ओला लकिहि मयणु समीसयइ ॥
 सीहडिहि वज्जियउ घुसिणु तणि लेवियइ ।
 चपणु मियणाहिण सरिसउ सवियइ ॥

शिशिर—सौन्दर्य के सुंदर वर्णन में केशव (पृ० २२६) मेनापति (पृ० २३२) की सूक्तियों के साथ बबबर की रचना का चमत्कार देखिए—

जं फुल्लु कमल-वण बहइ लहु पवण, भमइ भमरकुल दिमि-विदिसं ।
 भंकार पलइ वण खट्ट कुहिल गण, विरहिअ हिअ हुअ दर-विरस ॥
 आणदिय जुअजण उलसु उठिअ मण, सरस'णालिणि-दल किअ सअणा ।
 पलट सिसिररिउ, दिअस दिहर भउ, कुसुम समअ अवतरिअ वणा ॥

अपभ्रंश के इन उद्धरणों से प्रस्तुत पुस्तक के ऋतु-वर्णन की तुलना करने पर मालूम होगा कि स्वयंभू, पुष्पदंत, अब्दुर्रहमान और बबबर के उत्तराधिकारियों ने कविता के ध्वज को नीचे नहीं गिरने दिया ।

एक साधारण कविता—समुच्चय में ऋतु वर्णन पढ़ लेने से पाठकों की तृप्ति नहीं होती थी । मीतल जी ने ब्रजकाव्य—महोदधि से ऋतु वर्णन के हूतने अधिक और सुंदर रत्नों को एकत्रित कर साहित्य प्रेमियों का बहुत उपकार किया है । उनके ब्रज साहित्य के गंभीर ज्ञान और उनकी न विश्राम लेने वाली लेखनी से ब्रजभाषा साहित्य के प्रचार और उसे प्रकाश में लाने के लिए अभी बहुत आशा की जा सकती है ।

विषय-सूची



१. बसंत

सं०	विषय	पृष्ठ सं०
१	बसंत-परिचय	२
२	बसंत की बहार	५
३.	बसंत का राग-रंग	६
४	बसंतोत्सव	८
५.	बसंत का आगमन	९
६.	बसंत-स्वागत	१३
७	बसंत का प्रभाव	१५
८.	बसंत की व्यापकता	१६
९	बसंत-मयोंग	२०
१०	बसंत-वियोग	२१
११.	बसंत-रूपक	३५
१२.	विविध	४७

२. ग्रीष्म

१३	ग्रीष्म-परिचय	५२
१४	ग्रीष्म-विहार	५५
१५	ज्येष्ठ-दुपहरी	५८
१६.	ग्रीष्म-विदा	५८
१७	ग्रीष्म-गरिमा	५९
१८	ग्रीष्म की प्रचंडता	६१
१९.	ग्रीष्म-विलास	६६
२०	ग्रीष्म-विलास के साधन	७४
२१.	ग्रीष्म-वियोग	७७
२२.	विविध	७९
२३	ग्रीष्म-रूपक	८०

३. वर्षा

सं०	विषय	पृष्ठ सं०
२४.	पावस-परिचय	८२
२५	वर्षा-ब्रह्म	८५
२६	वर्षा-विहार	८६
२७	सूखा	८९
२८	वर्षा-रूपक	९३
२९	वर्षा-वियोग	९५
३०	वर्षा-विनय	९७
३१	वर्षा-वर्णन	९८
३२	वर्षा-विलास	१००
३३.	वर्षा-सयोग	११२
३४	वर्षा-सूजन	११७
३५	वर्षा-विरह	१२५
३६	वर्षा-रूपक	१४६

४. शरद

३७	शरद-परिचय	१६२
३८	शरद-विहार	१६५
३९.	शरद-रास	१६६
४०	शरद-छवि	१७०
४१	शरद-वर्णन	१७१
४२	शरद-चंद्रोदय	१७७
४३	शरद की चाँदनी	१७८
४४	शरद-विलास	१८५
४५	शरद-रास-क्रीडा	१८८
४६	शरद-विरह	१९२

५. हेमंत

४७.	हेमंत-परिचय	२००
४८	हेमंत-वर्णन	२०३
४९	हेमंत का शीत	२१०
५०	हेमंत-विलास	२१२
५१	हेमंत-विलास के साधन	२१५
५२.	हेमंत-विरह	२१६

(iii)

६. शिशिर

सं०	विषय	पृष्ठ सं०
१३.	शिशिर-परिचय	२२५
१४.	शिशिर-वर्णन	२२७
१५.	शिशिर-विलास	२३३
१६.	शिशिर-विरह	२४०
१७.	फाग-रस-रग	२४२
१८.	होली की धूम-धाम	२४५
१९.	होली-विरह	२४६
२०.	फाग-अनुराग	२४९
२१.	होली-बहार	२५०
२२.	होली-विद्योग	२५३
२३.	होली की शुभ कामना	२७०

अनुक्रमणिका

६४.	कवि-नामानुक्रमणिका	२७१
१.	असंत	२७१
२.	प्रीष्म	२७३
३.	वर्षा	२७४
४.	शरद	२७५
५.	हेमन्त	२७८
६.	शिशिर	२७८

— — —

ऋतु अनुसार पद्य-संख्या



ऋतु	मास	पद्य संख्या
१. बसंत	[चैत्र-वैशाख]	१७८
२. ग्रीष्म	[ज्येष्ठ-आषाढ]	४५
३. वर्षा	[श्रावण-भाद्रपद]	३१५
४. शरद	[आश्विन-कार्तिक]	१२१
५. हेमंत	[मार्गशीर्ष-पौष]	८२
६. शिशिर	[माघ-फाल्गुन]	१७०
कुल जोड़		४६१

— — — — —

== व सं त ==



राशि—
मीन + मेष



मास—
चैत्र + वैशाख



वर्गनि वसत नु पुष्प अति, गिरह-विदारन वीर ।
कोकिल कल रव, कलित बन, कोमल मुरभिसमीर ॥

वसन्त-परिचय

वसन्त समस्त ऋतुओं में सर्वश्रेष्ठ ऋतु मानी गयी है, इसीलिए इसे ऋतुराज कहा जाता है। शिशिर के घोर सताप में मत्त प्रकृति बसंत ऋतु के आते ही अपना नूतन श्रृंगार करने लगती है। पहलव हीन वृक्षों में नयी कोपले आने लगती हैं। शीघ्र ही समस्त बन-उपबन सुंदर नवोत्पन्न पत्र-पुष्पों से लहलहाने लगते हैं। आम के वृक्षों में नये बोर आने लगते हैं। शीतल, मृदु, सुगन्धित वायु चलने लगती है, जो पुष्प-मकरंद और आम्र-मजरी से सुवासित होकर चतुर्दिशाओं को सुगन्धित कर देती है।

पक्षियों के कलरव और भ्रमरों की गुजार से समस्त बन-बाग मुखरित हो उठते हैं। आम्र वृक्षों की डालियों पर जब कोकिलाएँ मत्त होकर कूकने लगती हैं, तब एक अजीब समीर्ण होता है। सरसों के फूलने से खेतों पर पीली चादर सी बिछी हुई ज्ञात होती है। ऐसा मालूम होता है कि बसंत के स्वागत के लिए प्रकृति ने सर्वत्र बसती वस्त्रों की बिछावट की है। इस आनंददायक ऋतु में प्रकृति आनंद विभोर होकर समस्त जल-थल, भूमि-आकाश और जड़-जगम पर परमानंद बिखेरती फिरती है। इस प्रकार सर्वत्र आनंद ही आनंद छा जाता है।

प्रकृति के प्रत्येक व्यापार का अनुकूल एवं प्रतिकूल प्रभाव प्राणी मात्र पर पड़ना स्वाभाविक है। सर्वाधिक चेतन एवं सवेदनशील प्राणी होने के कारण मानव-जीवन पर प्रकृति की गति-विधि का सबसे अधिक प्रभाव पड़ता है। फलतः बसंत ऋतु के हर्षोल्लास में मानव-मन खिल उठता है। इस भू-मंडल का सभ्य-असभ्य अथवा उन्नत-अवनत प्रत्येक मानव इस ऋतु में स्वभावतः आनंद-मग्न होकर अपने हृदय की आनंद-राशि बिखेरने के लिए उतावला हो जाता है। तब वह नाना प्रकार के उत्सव मना कर अपने आनंदातिरेक को मूर्त रूप देने की चेष्टा करने लगता है।

हमारे देश में अत्यंत प्राचीन काल में इस ऋतु में अनेक उत्सव मनाने का वर्णन मिलता है। इस ऋतु के उत्सवों में मदनोत्सव, बसंतोत्सव, सुबसंतक, अशोकोत्सव आदि विशेष प्रसिद्ध हैं, जिनके मनोरंजक विवरणों से प्राचीन ग्रंथ भरे पड़े हैं। मदनोत्सव फाल्गुन से चैत्र मास तक मनाया जाता था, किंतु चैत्र शुक्ल द्वादशी से पूर्णमासी पर्यंत इस उत्सव का हर्षोल्लास चरम सीमा पर पहुँच

जाता था । त्रयादशी को सर्वत्र कामदेव की पूजा होती थी । अगणित युवक और युवतियाँ अपने-अपने नगर और ग्राम के उद्यानों में मदनोत्सव मनाते हुए नाना प्रकार की केलि-क्रीड़ाएँ किया करते थे ।

जिस दिन बसंत इस भू-मण्डल पर सर्व प्रथम अवतरित होता है, उस दिन 'सुवसंतक' उत्सव मनाया जाता था । इस प्रकार आजकल की बसंत पंचमी का उत्सव प्राचीन काल के 'सुवसंत' का प्रतिनिधि समझना चाहिए । बसंत पंचमी आजकल के हिसाब से शिशिर ऋतु में पड़ती है, किंतु बसंत की धूम-धाम तभी से आरंभ हो जाती है । यद्यपि होलिकोत्सव भी शिशिर ऋतु में होता है, तथापि शिशिर और बसंत के संक्रांति काल में होने के कारण यह भी बसंतोत्सव का ही एक अंग माना गया है । इन उत्सवों में राजा से लेकर रक्त तक सभी वर्गों के स्त्री-पुरुष समान उत्साह और उमंग से भाग लेते थे ।

इन उत्सवों में भाग लेने वाली स्त्रियाँ लाल रंग और कुकूम के रंग में रंगी हुई हलके लाल रंग की साड़ियाँ पहनती थी । वे अशोक के लाल फूल और नवोत्पन्न आम्र-मजरी धारण कर मल्लिका की माला पहनती थी । उन दिनों बसंत में लाल वस्त्र और लाल पुष्प धारण करने का आम रिवाज था । आजकल इस ऋतु के उत्सवों में लाल छीटे पटे पीले वस्त्र और मरसों के पीले फूलों का उपयोग किया जाता है । नाना प्रकार के नवीन पुष्पों से मनोरंजन करने के लिए उन दिनों उद्यानों में फूल बीजने का भी बड़ा महत्व था । इसके लिए 'पुष्पावचायिका' के नाम से एक उत्सव ही मनाया जाता था । आजकल भी इस ऋतु में फूलडोल के पुष्पोत्सवों का अधिक महत्व है । प्राचीन काल की तरह वर्तमान काल में भी बसंत ऋतु के अनेक उत्सव मनाये जाते हैं, जो बसंत पंचमी और होलिका से लेकर समस्त चैत्र मास में होते रहते हैं ।

बसंत ऋतु के उत्सवों की एक विशेषता यह है कि इनमें काव्य-संगीत और गायन-वादन का विशेष समारोह किया जाता है । इस ऋतु के आनंददायी प्रभाव का यह स्वाभाविक परिणाम है । अति प्राचीन काल से कवियों ने इस ऋतु के अगणित गीत गाये हैं । इसका वर्णन करने पर उनकी वाणी अपूर्व उत्साह और अपरिमित उमंग से भर जाती है । ब्रजभाषा कवियों ने इसका और भी सरस वर्णन किया है ।

चंद्र

फूली लतिका ललित, तरुन तन फूले तरुवर ।
 फूली सरिता सुभग, सरस फूले सब सरवर ॥
 फूली कामिनि कामरूप करि कतहि पूजहि ।
 सुक-सारी कुल केलि, फूलि कोकिल कल कूजहि ॥
 कहि 'केसव' ऐसे फूल महँ, सूल न दिए लगाइये ।
 पिय आप चलन की को कहै, चिन न चैत चलाइये ॥१॥

★★

चपक चमेलिन के चमन चमतकार,
 चमू चचरीक फी चितौत चोरै चित है ।
 चाँदी कौ चवूतरा चहँघा चमचम करै,
 चदन सो 'गिरिधरदास' चरचित है ॥
 चारु चाँद तारे कौ चढ़ोवा चाँद चाँदनी सो,
 चामीकर चोपन पै चचला चकित है ।
 चूनिन की चौकी चढी चदमुखी चूडामनि,
 चाहन सो चैन करे चैत के चरित है ॥२॥

वेशाख

मैन मदभाते मजेदार मनहर महा,
 मुनि मनि मतन के मन के मथन है ।
 मनिन कौ महल, महाल मनो मन्मथ कौ,
 'गिरिधरदास' तामे मोदमई मन है ॥
 मजु मल्लिकान की महँक मंजरीन की,
 मधुप फिरे मत्त मधुमादक मगन है ।
 माधव के माम मय्य माधव मयंकमुखी,
 मौज करे मिलै मनो मानिनी मदन है ॥३॥

★★

'केसवदास' अकास-अवनि बासित सुवास करि ।
 बहत पवन गति मंद गात मकरंद बिद्ध धरि ॥
 दिसि-विदिसिन छवि लागि, भाग पूरित पराग वर ।
 होत गध ही अंध, बधिर बौरौ बिदेसि नर ॥
 सुनि सुखद सुखद सिख सीख पति, रति सिखई सुख साख मे ।
 वर बिरहिनि बधत विसेष करि, काम विमिख वैसाख मे ॥४॥

बसंत



बसंत की बहार

(राग बसंत)

आई बसत रितु अनूप, सुनहु कंत ! मोरें ।
बोलत वन कोकिला, मनो कुहू-कुहू रस ढोरे ॥
पूली बनराय-जाई, कद कुसुम घोरे ।
मद रस के माते मधुप, फिरत दौरे-दौरे ॥
हम तुम मिल खेले लाल ! कुज-भवन कौरे ।
'गोविंद' प्रभु नद-सुवन, खेले इक ठोरे ॥५॥



(राग मालकोश)

चल वन देख सयाजी ! यमुन-तट ठाडौ छेल गुमानी ।
फूले कदंब, नाहर पलास दुम, त्रिविध पवन सुख-सानी ॥
बहु रग कुसुम-पराग महक रह्यौ, अलि लपटे गुजत मृदु बानी ।
कीर, कपोत, कोकिला धुनि सुन, रितु बसत लहैकानी ॥
सुन सखि-वचन, मिल उठी पीय सो, नव निकुंज की रानी ।
बीनन चले दोऊ कुसुम कलियन, ब्रज-कुजन रितु मानी ॥६॥



(राग मालकोश)

फूल्यौ री सघन वन, तामै कोकिला करत गान ।
चलहु वेग वृषभान-नदिनी ! छाँडि कठिन मद मान ॥
नव रितुराज आयौ री नेरे, मिल कीजै मधु-पान ।
'मूरदास मदनमोहन' पिय को रिझाइए, सुनाइए मिल मधुरी तान ॥७॥



(राग सारंग)

देखो लालन ! कुज-भवन छवि ।
लता, कुसुम पल्लव, फल छाए, अति ही निविड, पैठत नाहिन रयि ॥
आसन, बसन, साज फूलन के, फूलन की तहाँ डोरि रही छवि ।
'रमिक' प्रीतम सुख बिलसै निसि-दिन, सो सुख कहा कहै कौऊ कवि ॥८॥

वसंत का राग-रंग

(राग वसंत)

नवल वसंत, नवल वृंदावन, खेलत नवल गोवर्धन-प्राणी ।
हलधर नवल, नवल ब्रज-बालक, नवल बनी गोकुल की नारी ॥
नवल जमुन-तट, नवल धिमल जल, नौतन मद मुगध ममीर ।
नवल कुसुम, नवल पल्लव-साखा, कूजत नवल मधुर पिक-कीर ॥
नवल मृग-मद, नवल अरगजा बंदन, नौतन अग्र, सु नवल अवीर ।
नवल वदन, नवल हरद-कुसकुमा, छिरकत नवल परम्पर नीर ॥
नवल महुवरी बाजै अनुपम, भूपन नौतन चीर ।
नवल रूप 'कृष्णदास' प्रभू के, जम गावत मुनि धीर ॥६॥

खेलत बन सरस वसंत लाल । कोकिल फल कूजित रमाल ॥
जमुना के तट फले तमाल । केतकी-कंद नौतन प्रवाल ॥
तहाँ बाजत बीन मृदंग ताल । बिच-बिच मुरली अति ही रमाल ॥
नवल सत सजिआई ब्रज की बाला मजि भूपन-वसन अँग, तिलक भाला ॥
चोबा, चदन, अवीर हु गुलाल । छिरकत पीय मदन गुपाल ॥
आलिंगन, चु बन देत गाल । पहरावत उर फल की माल ॥
इहि बिधि क्रीडत नृप-कुमार । 'कुमनदास' बलि-बलि विहार ॥१०॥

रितु वसंत वृंदावन फले द्रुम भाँति-भाँति,
सोभा कछु कहि न जात, बोलत पिक-मोग-कीर ।
खेलत गिरिधरन धीर, संग ग्वाल वृंद भीर,
बिहरत मिल जमुना-तीर, बाढी तन मदन-पीर ॥
आई ब्रज नवल नारि, मग राधिका कुमारी,
नवल सत साजे सिगार, नवल वसन चीर ।
वदन कमल नैन-भाल, छिरकत केसर-गुलाल,
बूका-चोबा रसाल, सोधौ-मृगमद-अवीर ॥
बाजत वीना-उपग, बाँसुरी-मृदंग-चंग,
मदनभेरि, महुवर, ढप, भाँक, कालरी, मँजीर ।
निरखत लील्य अपार, भूली सुधि-बुधि सँभार,
बलिहारी 'विष्णुदास' देखत ब्रजचंद धीर ॥११॥

(राग बसंत)

नव कुज-कुज कृजित धिरग । मानो बाजन बाजे नृप अन्नग ॥
द्रुम फल रहे मय फलन संग । तहँ अति सुवास अरु विविध रंग ॥
तहाँ बाजत भौंभ अरु ताल, चग । अपवट, आवज, बीना, उपग ॥
अरु श्री मडल, महुवर, मृदंग । बाजहि, गावहि लय मोरि अंग ॥
धीमय धीकट धग ताधिलाग । दाँउ मान लेत नृत्यत सुधांग ॥
बूका गुलाल डारत उत्तग । बलि 'द्वारकेस' छवि जुग त्रिभग ॥१२॥

★

तेरी नवल तरुनता नव बसत । नव-नव विलास उपजत अन्नत ॥
नव अथर अरुन पल्लव रसाल । फूले बिमल कमल लोचन विलास ॥
चलि भ्रुकुटि भग भृ गन की पौति । मानो हँसनि-लसन कुसुमनि सु भौति ॥
भई प्रगट अलप रोमावली मोर । स्वाँस सौरभ मलय पवन भकोर ॥
वल फल उरोज सुंदर मु ठान । मृदु मधुर बोल लिगे कोकिल गान ॥
देखत मोहे ब्रज-कुँवर राय । बाढ्यौ मन मन्मथ चौगुनौ चाय ॥
तोहि मिलि बिलम्बौ चाहत है स्याम । जाहि देखत लज्जित कोटि काम ॥
तव चली चरन मथर विहार । रुन भलन-भलन नूपुर भकार ॥
सु पुलकित गोकुलपति-कुमार । मिलि भयौ 'गदाधर' सुख अपार ॥१३॥

★

गितु बसंत, तरु लमन कामिनी—

भामिनी मय अग-अग, रमत फाग री ।

चर्चरी आति विकट ताल, गावत गीतहि रसाल,

उरप, तिरप, लास्य, ताडव, लेत लाग री ॥

बदन बूका गुलाल, छिरकत तकि नैन-भाल,

लाल गाल मृगज लेप, अधर दाग री ।

गिरिवरधर रसिकराय, मेचक मुदरी लगाय,

कचुकी पर छाप दीनी, चकित नागरी ॥

बाजत रसना मञ्जीर, कूजत पिक-मोर-कीर,

पवन भीर जमुना तीर, महल-बाग री ।

'विष्णुदास' प्रभु 'थारी, मेटत हँसि देत तारी,

काम-कला निपट निपुन प्रेम-आगरी ॥१४॥

वसन्तोत्सव

(राग बसंत)

श्री पंचमी परम सुमंगल मदन महोच्छ्वन आज ।
 वसंत बनाय, चली ब्रज-सुंदरि, लै पूजा काँ साज ॥
 कनक कलस जलपूर, पढ़त रति-काम मंत्र रसमूल ।
 ता पर धरी रसाल मंजरी, आवृत पीत दुकूल ॥
 चोबा, चंदन, अंगर, कुमकुमा, नव केसर, घनसार ।
 वृष, दीप नाना नीराजन, विविध भौति उपहार ॥
 बाजत ताल, मृदंग, सुरलिका, वीना, पटल, उपग ।
 गावत राग बसंत मधुर सुर, उपजत तान-तरंग ॥
 छिरकत अति अनुराग मुदित गोपीजन मदन गोपाल ।
 मानो सुभग कनक कदली मय, मोभित तरुन तमाल ॥
 यह विधि चली रितुराज बधाया, सकल घोष आनंद ।
 'हरिजीवन' प्रभु गोवरवन-धर, जय-जय गोकुलचंद्र ॥१४॥

*

ये देखो पंचमी रितु बसंत । तहाँ द्रुम अरु बेली मय फलन ॥
 तहाँ पठल ललितादि करि विचार । नव कुजन 'मे' करिगे बिहार ॥
 ले आई सबै सिंगार साज । हरि दौरि मिले मनो मानराज ॥
 तब केसर, चोबा, अंगराग । खेलत गुणाल बाढ्यौ अनुराग ॥
 कल कोकिल कल रव सुक-समाज । अलि कूजत पूज निकूज गाज ॥
 रितु-कुंकम लै ठाड़ी निहार । मध्य राजत सरबम बेरि-प्रार ॥
 सबी ताल-मृदंग बजाय-गाय । तहाँ 'द्वारकेम' बलिहारि जाय ॥१५॥

*

आजु सुभग दिन वसंत पंचमी, जसुमति करत बधाए ।
 विविध सुगंध उबटि के लाला, ताते नीर न्दहाए ॥
 घर तें निकसि-निकसि ब्रज-सुंदरि, नंद-द्वार पै आई ॥
 अंब-मौर की पुष्प-मंजरी, कनक-कलस भरि लाई ॥
 चोबा, चंदन और अंगरजा, केसरि सुरंग मिलाई ।
 प्रमुदित छिरकत प्रान पिया को अबीर-गुलाल उडाई ॥
 बाजत ताल, मृदंग, भौंभ, ढप, गावत गीत सुहाए ।
 तन, मन, धन, न्यौछावरि करिके, आनंद उर न समाए ॥
 श्री गिरिधरजू ! तुम चिरजीवो, भक्तन के सुखदाई ॥
 श्री बल्लभ-पद-रज-प्रताप तें, 'रसिक' सदा बलि जाई ॥१७॥

वर्मन का आगमन

'फले गुलाब क्रियारिन-कोरन, लौनी लवग-लता उरभाई ।
बोले चकोर चहँ तिमि कोकिल-भौर-समूहन गज मुनाई ॥
चदनवार बंधे तरु-पंजन, कुंजन फलन-सेज मोहाई ।
यानट आन भई सब के, सुनि कै रितुराज की आज अवाई ॥१८॥

★

चहकि चकोर उठे, सोर करि भौर उठे,
बोली ठौर-ठौर उठे कोकिल मुहावने ।
गिरलि उठी एकै बार कलिका अपार,
हलि-हलि उठे मारुत सुगंध सरमावने ॥
पलक न लागी अनुरागी इन नैननि पै,
पलटि गए धौ कबै तरु मनभावने ।
सर्मागे अनद अंसुवान लो चहूँधा लागे,
फलि-फलि सुमन मरिंद वरमावने ॥१९॥

★

कैकि उठी कोकिलान, गोजि उठी भौर-भौर,
डोलि उठे सौरभ समीर सरमावने ।
फालि उठी ललिका लवंगन की लौनी-लौनी,
भूलि उठी डालियाँ कदंब मुख पावने ॥
चहकि चकोर उठे, कीर कर सोर उठे,
टेर उठी मारिका बिनोद उपजावने ।
चटाकि गुलाब उठे, लटकि मरोज-पूज,
खटाकि मराल रितुराज सुनि आवने ॥२०॥

आयो रितुराज, फल्यौ सुमन-समाज,
मथौ अमल अकास, वहै पवन हरै-हरै ।
लपट लतान मा तमालन के जाल, बौरै-
अभित रसाल सो धिसाल मन को हरै ॥
रहत 'फरमोर' कीर-कोकिला-चकोर, नही-
गनै साँझ-भोर, चारो ओर सोर को करै ।
आनंद मगन कैसी लगन लगाई देव,
मंदिरन कुंज-कुंज अलि-पूज गुजरै ॥२१॥

पौखुरी लै साजी सेज सेवती की, बेलिन-
 चमेलिन हू सरस बितान छवि छाई है ।
 फैल्यौ चहुँ गहब गुलाबन कौ गध, धूरि-
 धूर्धरित सुरभि समीर सुखदाई है ॥
 चारयौ ओर कोकिल-चकोर-मोर-सोरन सो,
 और छिति-छोरन अनद अधिकारि है ।
 आज रितुराज के समागम के काज होत,
 धाम-धाम बेलिन के आनंद बधाई है ॥२२॥

आयौ रितुराज आज देखत बनै री आली ।
 छायाँ महा मोद सो प्रमोद बन भूमि-भूमि ।
 नौचत मयूर, मद उमैद मयूरिनि को,
 मयूर-मनोज, सुख चाखै मुख चूमि-चूमि ॥
 'पंडित प्रवीन' मधु लपट मधुप पुंज,
 कुजन मे मंजरी कौ लेत रस भूमि-भूमि ।
 हेली ! पौन प्रेरित नवेली सी भ्रमन-बेलि,
 फैली फूल-बेलिन मे भूल रही भूमि-भूमि ॥२३॥

मलय-गिरि-भारत के मिस विरहाकुलनि,
 दिसि-दिसि व्यालन कौ विष बगरायौ री ।
 ता पर 'किसोर' तैसौ पचम नवल राग,
 कोक की कलान भीनौ कोकिलान गायौ री ॥
 को न सुनि मोचै मान, लोचै को न मिलन को,
 सोचै को न स्याम देखि, नेह सरमायौ री ।
 आमन के भौर लागे, अंकुरन भौर लागे,
 भौर लागे भ्रमन, बसंत अब आयौ री ॥२४॥

★

मृदु मजु रसाल मनोहर मंजरी, मोर-पखा सिर पै लहरै ।
 अलबेलि नवेलिन बेलिन में, नवजीवन जोति छटा छहरै ॥
 पिक-भृग सु गुंज सोई मुरली, सरसो-सुम पीत पटा फहरै ।
 रसवंत विनोद अनत भरे, ब्रजराज बसंत हिए बिहरै ॥२५॥

धाटिका विपिन लग्यौ छावन रंगीली छटा,
 छिति ते' सिमिर कौ कमाला भयौ न्यारौ है ।
 कुंजन फिलोल मो लगै है कुल पछिन के,
 'पगन' समीरन सुगंध कौ पसारौ है ॥
 लागत वसन्त नव, मत मन जागौ मैं,
 दैन दुख लागौ बिरहीन बरियारौ है ।
 मुमन-निकुंजन मे, कुंजन के पुंजन मे,
 गुंजन मलिन कौ वृन्द मतवारौ है ॥२६॥

★

मजु मलयाचल के पौन के प्रसगन ते',
 ताल-जाल पल्लव लतान लहकै लगे ।
 फले' लगे कमल, गुलाब आववारे घने,
 'शकर' पराग मे अकाम अहकै लगे ॥
 बोलें लगी कोकिल, भनत भौर डोलै लगे,
 चोप सो अमोलै मकरद चहकै लगे ।
 नीकौन अटक, चह्यौकाम कटक चारो ओर,
 चारो ओर चटक सुगंध महकै लगे ॥२७॥

★

हृजै लाज वाज गाज काज है कहाँ कौ साज,
 आज गितुराज लै समाज ताज धसै चेत ।
 'द्विज बलदेव' वन-वाग तौ निहारौ नैक,
 बौरे करि डारै, डारै डाक सी अधीर हेत ॥
 ह्वै कै काह फेरि बैसे फरस फवे है फेर,
 फहरे' पताकै फाज फेरौ मख होत खेत ।
 चौगुनौ चढाव चाव चहकि चकोर उठे,
 ठौर-ठौर कैलिया कुहकै करि हूकै देत ॥२८॥

डहडही भोगी मज्जु डार मँहकार की पै,
 चहचही चुहिल चहूँकित अलीन की ।
 लहलही लौनी लता लपटी तमालन पै,
 कहकही तापै कोकिला की, काकलीन की ॥
 तहतही करि 'रमखान' के मिलन हेतु,
 बहबही बनिता जे मानस मलीन की ।
 महमही मद्-मद् मारुत मिलन तैसी,
 गहगही खिलनि गुलाब की कलीन की ॥२६॥

*

गौन हठ होन लागे, सुखद मुभौन लागे,
 पौन लागे विपद, विशोगनि के हियरान ।
 मुभग मवाद लै 'मु भोजन लगन लागे,
 जगन मनोज लागे जोगिन के जियरान ॥
 कहत 'गुलाल' बन फलन पलाम लागे,
 सकल बिलामिन के हिये मुनि हियरान ।
 दिन अशिकान लागे, रितुपति आन लागे,
 भान लागे तपन, सु पान लागे पियरान ॥३०॥

छलकत छवि फलन में गलकत मकरन्द आली ।
 ललकत ललामी रवि, भौर मो लजायौ है ।
 लहकत समीर त्रिविध बहकत कोकिला बैन,
 चहकत चिरैयाँ, सब आनँद बढ़ायौ है ॥
 ठनकत किकिनि-रव, भक्तकत नूपुर-धुनि,
 वधकत मृदंग ताल-रग मो बजायौ है ।
 हरषत 'मुरेश' मन भक्तकत महेस जू कौ,
 गमकत नगारे सो वसन्त रितु आयौ है ॥३१॥

बसन्त स्वागत

जय बसन्त रम्यवत सकल सुख-सदन सुहावन ।
 मुनि-मन-मोहन भुवन तीन जिय-प्रेम गुहावन ॥
 जय भृदर-स्वच्छन्द-भाव-मय हिय प्रति परसन ।
 जय नन्दन-बन-सुरभित-सुखद-समीरन सरसन ॥
 जय मधुमाते मधुप भीर को चहुँ दिसि छोरन ।
 ललित लतान बितानन मे दुति दलहि बिथोरन ॥
 जय अनूप आनन्द अमित अति अटल प्रदरसन ।
 जय रम-रग-तरंग बेलि अलबेलिन बरसन ॥
 करिवे स्वागत आप हरन-त्रयताप सकल थल ।
 जड-जगम जग-जीव जनौ जाग्यौ जोवन-जल ॥
 जो तरु बिथित-वियोग सदाँ दरसन तब चाहत ।
 तौचि नौचि कच-पातन अश्रु प्रवाह प्रवाहत ।
 देखहु किमलय नही, आँखि अति अरुन भई-तिन ।
 रोधत रोधत हाय ! थके, अब टेर सुनो किन ॥
 तुम्हरी दिसिहि निहारि पुलिक तन, पात हिलावन ।
 करग्यो मानहुँ मिलन तुमहि निज ओर बुलावन ॥
 बौरै नही रसाल, बने बौरै तब कारन ।
 बलिहारी तब नेह-नियम निठुराई धारन ॥
 तुम सौ कठिन कठोर और, जग दूसर दीख न ।
 साँचौ किय निज नाम 'पचसर कौ मर तीखन' ॥
 तौ हूँ मृदुल स्वभाव धारि जो प्रेमिन भावत ।
 करनौ बाकी ओर जाहि सो प्रेम लगावत ॥
 लखि तुम्हरे पद-कंज गंज सब भूलि-भूलि तन ।
 माजि-माजि मँगललित लहलही लौनी लतिकन ॥
 भौति-भौति के बिटप-पटनि सजि वे ही आवत ।
 कोऊ फल, कोऊ फूल मुदित मन भेटहि लावत ॥
 'जयति' परसपर कहत पसारत आपनि डारन ।
 मनहु मत्त मन मिलन मित्र कर कर गर डारन ॥
 आवहु आवहु वेगि अहो ! रितुगन के नरपति ।
 तरु वृन्दनि को लखहु आप मोभा को संपति ॥
 वह देखौ नव कली भली निज मुखहि निकारति ।
 लागि-लागि बात-प्रभात गात अलसात मँभारति ॥

प्रथम समागम-समर जीति मुख मुदित दिखावति ।
 लहकि-तहकि जनु म्वाद् लैन कौ भाव बनावति ॥
 मुखहि मोरि जमुहाति भरी तन अतन-उमगन ।
 जोम-जुवानी जगे चहत रस-रंग-तरगन ॥
 वह देखो अलि पुज कली-कल-कुंज गुंजारन ।
 मानहु मोहन मनहि मदन कौ मंत्र उचारत ॥
 ठौर-ठौर मधु अंध भयौ वह देखो भूमत ।
 कबहू जा पर वा पर यो सब ही पर धूमत ॥
 मुकलित अंब कदव-कदवनि पै कल कूजत ।
 'केहू केहू' मोर अलापत आसा पूजत ॥
 अवरेखहु निज स्वच्छ छटा जमुना जन्म कलन ।
 सटकि कज वन सघन घटा नव फले फलन ॥
 दुम-डारिन के बीच चपल-चहचही चुहूकनि ।
 कोयल-कीर-कपोत कलित कल कंठ कुहूकनि ॥
 देखहु यमुना पुलिन सुभग सोभित रेती-छवि ।
 चिलकति भलकति मनहुँ कांति प्रगटी खेती फवि ॥
 तनकि हिलोरे खात कलिदी रस सरसावति ।
 नीलावर तनु धारि कृष्ण मिलिवे जनु धावति ॥
 भरे सरोवर स्वच्छ नील जल नलिन रहे खिलि ।
 सारस हंस चकोर घोर सब सोर करै मिलि ॥
 जुही गंधि सो पुही चुही परिमल सुचि धावति ।
 पुहुप धूल घूसरित हीय सब मूल नसावति ॥
 हरी घास सों घिरे तुग टीले नभ चंवत ।
 तिन मे मीधी सरल सरग दिसि डगर उलवत ॥
 जब सो बहरै लहरै छहरै तेरी समुदित ।
 बिन कारन नहि ज्ञात आप आपहि सो प्रमुदित ॥
 कोऊ सरसो सुमन फूल, जौ सिर सो बाँधत ।
 गरियारन-गोरिन के संग कोउ चुलह मचावत ॥
 कहु गंवार गंभीर बसती बसन रंगावत ।
 जो तब स्वच्छ स्वरूप सदा सबके मन भावत ॥
 ऊधम उमड्यौ परत रंग्यौ जग तब रस रागत ।
 गारी-पिचकारी-तारिन सो तेरौ स्वागत ॥३२॥

बसंत का प्रभाव

औरे भौंति कोकिल-चकोर ठौर-ठौर बोले
 औरे भौंति मबद परीहन के बै गए ।
 औरे भौंति पल्लव लिए है वृंद-वृंद तरु,
 औरे छवि-पुज कुज-कुजन उनै गए ॥
 औरे भौंति सीतल-मुगध-मद डोलै पौन,
 'द्विजदेव' देखत न ऐसे पल द्वै गए ।
 औरे रति, औरे रग, औरे साज, औरे सग,
 औरे बन, औरे छन, औरे मन ह्वै गए ॥३३॥

★

औरे भौंति कुजन मे गुंजरत भौरे-भीर,
 औरे ठौर भौरन के बौरन के ह्वै गए ।
 कहै 'पद्माकर' सु औरे भौंति गलियान,
 छलिया छबीले छैल औरे छवि छबै गए ॥
 औरे भौंति बिहंग-समाज मे अवाज होति,
 ऐसे रितुराज के न आवत दिन द्वै गए ।
 औरे रस, औरे रीति, औरे राग, औरे रंग,
 औरे तन, औरे मन, औरे बन ह्वै गए ॥३४॥

★

सरसो के खेत की बिछायत बसंत बनी,
 तामे खडी चोदनी बसती रतिकत की ।
 मौने के पलग पर बसन बसत साज,
 सौनजुही माले हाले हिय हुलमत की ॥
 'ग्वालकवि' प्यारौ पुखराजन कौ प्यालौ पूर,
 प्यावत प्रिया को, करै बात बिलसत की ।
 राग मे बसत, बाग-बाग बसत फूल्यौ,
 लाग मे बसत, क्या बहार है बसत की ॥३५॥

बसन्त की व्यापकता

कलत मे, केलिन मे, कछारन मे, कंजन मे,
 क्यारिन मे कलिन-कलीन किलकंत है ।
 कहै 'पदमाकर पराग हू मे, पौन हू मे
 पानन मे, पिकन पलासन पगन है ॥
 द्वाग मे, दिमान मे, दुली मे, देस-देसन मे,
 देखो द्वीप-द्वोपन मे दीपत दिगत है ।
 वीथिन मे ब्रज मे, नवेलिन मे, बेलिन मे,
 वनन मे, वागन मे, बगरगौ बगंत है ॥३६॥

★

नर पतभारन मे, किसलय डारन मे,
 रमित पहारन मे दुर्ना मे दिगत है ।
 त्रिविध समीरन मे, यमुना के तीरन मे,
 उडत अबीरन मे भला भलकत है ॥
 छाव रह्यौ गुजन मे, अलि पुज कुजन मे,
 गान मे 'गोपाल' ऐसौ रूप द्रसत है ।
 फल मे, दुकल मे, तडागन मे, बागन मे,
 डगर मे, बगर मे, बगरगौ बसंत है ॥३७॥

★

फेरि बन बौर, मन बौर से करन लागे,
 फेरि मंद सुरभि समीर है कितंत गो ।
 फेरि वीर-नासन पलासन मे लागी आशि,
 बहुरि बिरहीन-जूह डरपि डकंत गो ॥
 'द्विजदेव' देखि इन भायन धरा लें फेरि,
 जानिए कहों धौ भाजि, हमत अत गो ।
 फेरि उर अतर ते डगरि गयौई ग्यान,
 फेरि बन-बागन मे बगरि बसंत गो ॥३८॥

अवनि ते, अंबर ते, द्रुगम दिगंबर ते,
 अपर अडंबर ते सखि । सरसौ पर ।
 कोकिला की कूकन ते, हियन की हूकन ते,
 अतन भमृकन ते तन तरसौ परै ॥
 कहत 'किसोर' कज-पुंजन ते, कुंजन ते,
 मंजु अलि-गुंजन ते, देख दरसौ परै ।
 बसन ते, बासन ते, सुमन-सुवासन ते,
 बहैर ते, बन ते, बसंत बरसौ परै ॥३६॥

*

तालन पै, ताल पै, तमालन पै, आलन पै,
 लाल-माल-बाल पै, रसाल सरसौ परे ।
 कहे कवि रामचंद' कुद-कद-बंदन पै,
 चद पै मलिद मतिमद दरसौ प ॥
 केकी केलि केसरि कुरंग केतकी पै कंज,
 कारकूत कोकिल कदंब परसौ परै ।
 रग-रंग रागन पै, संग ही परागन पै,
 वृंदावन-वागन बसंत बरसौ परै ॥४०॥

*

कोकिला कलापी कूंजे यमुना केनीर तीर,
 बीर रितुराज कौ समाज दरसौ परै ।
 भनत 'किमोर' जोर अवनि कदवन ते,
 मजु मंजरीन ते सुगंध सरसौ परै,
 काम व्यथा मेटन को, सुखद समेटन को,
 भेटन को प्रीतम कौ प्राण तरसौ परै ।
 अवनि ते. अंबर ते, द्रुगम दिगंबर ते,
 बहैर ते, बन ते, बसंत बरसौ परै ॥४१॥

सुमन समुद्र हू ते, मीममौर फट हू ते,
 चाह मुख चढ़ ते, अनंद दरसौ परै ।
 पीत पट बसन हू ते, कुद मे दसन हू ते,
 मद बिहसन हू ते, रस सरसौ परै ॥
 मद रब-तान हू ते, बसी सुर गान हू ते,
 मै न पै न बान ते, पराग परसौ परै ।
 मूषन विमाल हू ते, लाल गुज माल हू ते,
 मौर बनमाल ते बसत बरसौ परै ॥४२॥

★

डेम मे, दिमान मे, लतान-दुम-बेलित मे,
 कुजन मे गुंजन मे रंग दरमानौ है
 पल्लव मे, पौन मे, पराग हू मे, किसलय मे,
 कुसुम-कलीन अलि-गुज हरसानौ है ॥
 खेतन मे, क्यारन मे, फूल कचनारन मे,
 फारन-पहारन मे मोद सरसानौ है ।
 वाग मे, वगर मे, वनाव बन-ब्रीथिन मे,
 वैहर मे, बन मे बसत बरसानौ है ॥४३॥

★

मुर ही के भार मूधे सबद सु कीरन के,
 मदिरन त्यागि करै, अनत कहूँ न गौन ।
 द्विजदेव' त्यो ही मधु-भारन अपारन सो,
 नैक भुकि भूमि रहे मौगरे-मरुअदौन ॥
 खोलि इन नैननि निहारौ तौ निहारौ कहा,
 सुखमा अभूत छाइ रही प्रति भौन-भौन ।
 चाँदनी के भारन दिखात उनयौ सौ चढ़,
 गध ही के भारन बहत मंद-मद पौन ॥४४॥

एकाएक आई कहीं बैहर बसंत चारी,
 सतचारी मंडली मसूसि त्रसिवै लगी ।
 कहै 'रतनाकर' दृगनि ब्रज-वासिन कै,
 रगनि की बिसद बहार बसिवै लगी ॥
 मसकन लागे वर बागे अंग-अगनि पै,
 उरज उत्तंगनि पै चोली चसिवै लगी ।
 पुनि ढप-तालनि की आनि बसी प्राननि मे,
 ध्याननि मे धमकि वमार बसिवै लगी ॥४५॥

*

बसुधाधर मे, बसुधा धर मे, औ सुधाधर मेल्यौ सुधा मे लसै ।
 अलि-वृंदन मे, अलि-वृंदन मे, अलि-वृंदन मे अतिसै सरसै ॥
 हिमि-हारन मे, हर-हारन मे, हिमि-हारन मे 'रघुराज' लसै ।
 ब्रजवारन, बारन, बारन, बारन, बारंवार बसंत बसै ॥४६॥

*

फूल रहे वन-गाग दसौ दिसि,
 कोकिल-गुज सो कुज बनौ रहै ।
 बोले मधुव्रत कंजन मे, अरु-
 डोलत पौन सुगंध मनौ रहै ॥
 'कवि चढ जू' चैत की चोदनी मे
 चित दपति कौ रति-रग ठनौ रहै ।
 राधाकृष्ण ज ! रावरे राज्य मे,
 बार हू मास बसंत बनौ रहै ॥४७॥

*

गूँजेगे और पराग भरे वन,
 बोलेगे चातक औ पिफ गाड कै ।
 फलेगे टेम् कुसुम जहाँ लागि,
 दौरेगौ काम क्रमान चढाइ कै ॥
 पौन बहैगी सुगंध 'सुबारिक',
 लागैगी ही मै सलाक-सी आइ कै ।
 मरौ मनायौ न मानैगी भामती,
 ऐ है वसंत, तै जैहै मनाइ कै ॥४८॥

बसंत-भंयोग

आयौ बसंत, अनदित बन, मकरद्वित ह्वै कै पसारा करै ।
अरु वोरौ रमाल प कोयल बैठिकै, धरि धरैन, पुकारा करै ॥
पति-हीन तिया जे हती घर मे, तिनको बिरहानल जारा करै ।
विद्य'पारे हमारे मिले सजनी । वो प गीहा मरयौ भ्रमारा करै ॥२६॥

★

गावनौ धमार कौ सु लागत सुखद महा,
धावनौ सु मारुत कौ आनंद अनंत कौ ।
चावनौ बढावनौ भौ आलिन कौ गन गुनि,
हिय हुलसावनौ भौ कोकिल भनत कौ ।
'मनिदेव' भनत कलेस कौ पयावनौ भौ,
अग उमगावनौ भौ, देखे पद कंत कौ ।
छावनौ गुलाल कौ सुहावनौ लगत आली ।
भावनौ लगत मोहि आवनौ बसंत कौ ॥२७॥

★

लिऐ कर कचन-थार सबै, सजे तिन मे नव मंगल साज ।
उडावहि बीर अबीर गुलाल, विसाल रहे बहु बाजत बाज ॥
जमाए 'किसोर' मनोहर राग, भरी अनुराग सँभार समाज ।
अली अलबेली नबेली चली, ब्रजराजै बसंत बँधावन काज ॥२८॥

★

थोरी मी वैस किसोरी सबै, भरि भोरी अबीर उडावती है ।
कर ताल दै ढोलक की धधकी, धुनि बाँध धमार बजावती है ।
'सरदार' लिऐ मिथिलेस-कुमारि, उदार ह्वै भाग सरावती है ।
मुसिक्याय कै नैन नचाय सबै, रघुनाथै बसंत बँधावती है ॥२९॥

★

वृक्षन पै बल्ली चढि चोप, अली-अलिनी मधु पी मुदकारी ।
कोकिल-सारिका-कीर-कपोत, करै धुनि माधुरी कानन-चारी ॥
फूले सबै बान-बाग-तडाग, भरे अनुराग पिया अरु प्यारी ।
चैत मे चारु बिहार करै, 'दसरथ-कुमार' विदेह-कुमारी ॥३०॥

असंत-वियोग

आयौ असंत, तमालन तै नव पल्लव की इमि जोति जगी है ।
 फलि पलास रहे जित-ही-तित, पाटल रातेहि रंग रँगी है ॥
 मौरि कै आमन सार भई, तिहि ऊपर कोकिल आनि खगी है ।
 भागन-भाग बचो बिरही जन बागन-बागन आग लगी है ॥५४॥

★

फेरि वैसे कुजन मे गुंजरन लागे भौर,
 फेरि वैसे कैलिया कुबोलन ररै लगी ।
 फेरि वैसे पातन मे प्ररि गौ पराग पीत,
 फेरि त्यों पलासन मे आगि सी बरै लगी ॥
 फेरि वैसे पपिहा पुकारै लगै 'नदराम',
 फेरि वैसे धाम-धाम सौरभ भरे लगी ।
 फेरि वैसे ऊधमी असंत विस्वासी आयौ,
 फेरि वैसे डारन मे डाक-सी परै लगी ॥५५॥

★

छाई है बहार बन बेलिन नबेलिन मे,
 बहुधा चमेलिन मे भौर भीर छाई है ।
 छाई है छपाकर-मरीचिका दुरीचिन मे,
 तिन हू लखत कै अतन ताप ताई है ॥
 ताई है मकल सुम्भि-बूम्भि 'जसवंत' मेरी,
 जब ते पियारे प्रानप्यारी विसराई है ।
 राई है न नैक कइ नव मे कलेख मे,
 कहियो हो कंत । सो असंत गितु आई है ॥५६॥

★

मदमाती रसाल की डारन पै, चढी आनद मो यो बिराजती है ।
 कुल जानि की कानि कर न कबू, मन हाथ परायेहि पारती है ॥
 कोऊ कैसी करै 'द्विज' तही कहै, नहि नैकौ दया उर धारती है ।
 अरी । कैलिया कूकि करेजन की, किरचै-किरचै किण डारती है ॥५७॥

★

जा दिन ते परदेस गए पिय, ता दिन ते तनु ताप सी बौरत ।
 आवते बेगि इतै 'नदरामज', देखते बाग दसत समौरत ॥
 चंद उदोत न होत उतै, अरविद मलिद के वृद्ध न भौरत ।
 याही अदेस महा मन मे सखि । का वा देस नही बन बौरत ॥५८॥

फलन है अब टेमू कढवन, अवन बौरन छावन है री ।
री मधुमत्त मधुव्रत पुजन, कुजन सोर मचावन है री ॥
क्योसहि है सुकुमारि 'किमोर', अली कल कोकिल गावन है री ।
आवन ही बनि है घर कंतहि, बीर वमंतहि आवन है री ॥५६॥

*

सग सखी के गई अलबेली, महा सुख सो बन-बाग विहारन ।
वाढ्यौ वियोग, विलास गयौ सब, देखत हीवे पलास की डारन ॥
जानि बसंत, औ कत विदेस, सखी लगी बावरी सी हैं पुकारन ।
नवै चलि है चुरियाँ चलि आउरी, आँगुरियाँ जन लाउ अंगारन ॥६०॥

*

बौरगे रसाल बन-बागन विसाल सुनि,
कोयल कँहूकि दिन-रैनि क्यो अतीतै गौ ।
हैंहै जो प्रकुल मल्ली मालती की बल्ली,
अवली अलीन काकलीन कल गीतै गौ ॥
'पडित प्रचीन' बिन प्रीतम बहैगौ पौन,
कान रति-रग मे अनग जंग जीतै गौ ।
बीत गयौ कैसे हू सिसिर-हेमत आली,
कत बिन कैसे ये वमंत रितु बीतै गौ ॥६१॥

*

बीर अवीर अभीरन कौ दुख, भाखे बनै न बनै बिन भाखै ।
त्यो 'पदमाकर' मोहन मीत के, पाये सदेस न आठये पाखै ॥
आये न आप, न पाती लिखी, मन की मन हीमे रही अभिलाखै ।
मीत के अंत बसत लग्यौ, अब कौन के आगै वमन लै राखै ॥६२॥

*

मंद गति मारुत, मदध भृग गुजरत,
कलि कुसुमावलि, रही है खुलि खिलि कै ।
कहत 'किसोर' रितुराज जानि आगमन,
लागन की कोकिला रसालन पै किलकै ॥
ऐसे में कहो जू कैसे आनद न लेती मान,
मानत जमान यो पिया के हिए हिल कै ।
कटकित भई बेलि बल्लभ कलिन मिस,
नव दल मालन तमालन नो मिलि कै ॥६३॥

खाती हरपाती, रम जानी मद् माती हिणे,
 काती मी लगाती ढेर विरही बिघाती की ।
 जानी लै किराती, मति आती ना द्याती,
 नौच पाती, ताल गाती, ना पिराती उतपाती की ॥
 पाती कैहूँ भाँनी तौ बिसाती जो पोसाती औ,
 धराती सियराती जो व्यथाती ताती छाती की ।
 न्हाती छत जानी मै नौचाती रोम-पाती
 काढि बाती लै जलाती जीभ कैलिया कुजानी की ॥६४॥

★

कैमी अलिरानै अलि-अवलि अवाजै आजु,
 मुमन-समाजै रोज छिन-छिन बूकै ये ।
 कहत 'गुलाल' और सालत ये सुख-जाल,
 बोलन बिसाल ते न भोगत मरुकै ये ॥
 वीर कौ धराती, छाती कौन अबला की,
 अब फोक के कला की, कोकिला की सुनि कूकै ये ।
 जल-थल-गजन, सरस रस-भंजन, सु-
 मान की प्रभजन, प्रभजन की भूकै ये ॥६५॥

★

फूलि पलास रहे भुकि भूमि कै, भूमि पै फूलन की छवि छाई ।
 त्यो गुल्लाल गुलाब खिले, कचनार-अनार द्वार मी लाई ॥
 डोलत पौन मो 'गंग' सुगधित, धीर धरै न करै मन भाई ।
 कंत बिना मखि आयौ वर्मन्त, मो कीजै कहा कछु मोड वताई ॥६६॥

★

धूँधर मी बन, वृमसी धामन, गावन तान लगे नर बोरी ।
 बौरी लता, बनिता भई बौरी, सु औधि अ-व्याय रही अब थोरी ॥
 'वेनी' बसत के आवत ही, बिन कंत अनत सहै दुख कोरी ।
 ओरी धरै 'हरि' आए न जो, पहिलै हौ जगै, जरिहै फिर होरी ॥६७॥

★

जब ते रितुराज-समाज रच्यौ, तब ते अवली अलि की चहकी ।
 मरसाय कै मोर रमाल की डारिन, कोकिल कूकै फिर बहकी ॥
 रसिया बन फूल पलास-करील, गुलाब की बाम महा सहकी ।
 विरही जन के दिल दागवे को, यह आग दसो दिसि ते दहकी ॥६८॥

मधुकर-माल बन-बेलिन के जाल पर,
 कोकिल रमाल पर कुहुँक अमद की ।
 मद पौन मीतल सुवास भई बागन,
 विलास मई 'कालिदास' रासि सकगद की ॥
 देखिणे मयान, बैसाख मे पयान करै,
 कान्ह को दया न होति गोपिन के वृद की ।
 कैमै जेखि जीहै चढि चोदनी महल पर,
 सुधा की चहल, बसुधा की, चारु चद की ॥६६॥

★

गे जब ते उत नद-लला, तब ते निज हाल न पृछत कोई ।
 तान-तरंग तजे तुरतै, 'बलदेव' मिले पर आनंद होई ॥
 पाइ बसत नसत रहै, मन का बिधि से निज भाव बिगोई ।
 माल बिसाल दई हित लाल, भई बिरहाल यही लै मोई ॥७०॥

★

भूरि से कौन लिए बन-आगन, कौने जु आमन की हरयाई ।
 कोयल काहै कराहति हे, बन कौने चहूँ दिमि धूरि उडाई ॥
 कैसी 'नरेस' बयारि बहै यह, कौन धौ कौन सौ माहुर नाई ।
 हाय ! कोऊ न तलास करै, ये पलासन कौने द्वारि लगाई ॥७१॥

★

कोकिलन खोजिन कौ संग लै अनेक फिरै,
 चारो ओर प्यारी, बिरही जन के खोज कौ ।
 याते हौ कहति चहुँ प्यारे सुखदान पास,
 तजि कै अयान दूर कै री मान सोज कौ ॥
 'मनिदेव' भनत, रसालन के बौरन के भौरन-
 ये सोहत धरे है महा ओज कौ ।
 कयदा बिथा री, रितुनायक लिए है पर,
 घायक परम दीखै सायक मनोज कौ ॥७२॥

★

छवि रसाल सौरभ सने, मधुर माधवी गंध ।
 ठौर-ठौर भूमत रूपत, भौर-भौर मधु-अंध ॥७३॥

मलय-जगी री, तरु-कोष ते फडी है चढी,
 मजु मकरंद-पुंज पानिप अपार सी ।
 अलि-बिष-बूढी बलि करनि कहा है, जापै,
 सौरभ की लहरि धरी है खरी धार सी ॥
 कहत 'किसोर' चारो ओरन बिषम वेष,
 प्रबल प्रचंड पेखि भरमन भार सी ।
 रहति न रोकी, परै चाहति बियोगिन पै,
 बेहर वसत की तिरीछी तरवार सी ॥७४॥

★

चीर सुरगी मजै तन मे, कर केसरि लै 'रघुवीर' पै मेलती ।
 कुल्लह चारु बनौ अति सुंदर, देखि कै सोभा नहीं पल फेरती ॥
 बूँ घट-ओट गुलाल की चोट, बचाय कै लालन पै रंग मेलती ।
 यनि वे बनिता, मनिता जग मे, मजि कत के मग वसंत जो खेलती ॥७५॥

★

फूले अनारनि पौडर-डारनि, देखत 'देव' महाउर मॉचै ।
 माधुरी भौरन, आम के बौरन, भौरन के गन मंत्र से बॉचै ॥
 लागि रही बिरही जन के, कचनारन बीच अचानक अॉचै ।
 मॉचै हूँकार पुकारि पिकी कहै, नॉचै बनैगी वसंत की पाँच ॥७६॥

★

फूले पलास भली विधि सो बहु, 'केसवदास' प्रकाशन थोरै ।
 सेष असेप मुखानल की, जनु ज्वाल विसाल चली दिसि ओरै ॥
 किमुक श्रीमुक तुंडन की रुचि, रासे रसातल मे चित चोरै ॥
 चचुन चाप चहूँ दिसि डोलत, चारु चकोर अंगारन भोरै ॥७७॥

★

आयौ री ! वसत कूकि कैलिया पुकारै लगी,
 हम सी गरीबनी कौ गात गारि डारे गी ।
 मंद-मंद मारुत सुगंध सरसान लागी,
 ज्वाल को जगाइकै जरूर जारि डारे गी ॥
 'लंदराम' बागन मे फूलै लगी बेली बन,
 करिके अधीरिनी सुधीर टारि डारेंगी ।
 ए री ! तसवीर तौ दिखाय मोहि मोहन की,
 आखिर कदंबन की डारै मारि डारेंगी ॥७८॥

लोकन सँवारौ, तौ सँवारौ ना बिगारौ कछु,
 लोकन सँवारि नर-नारिन सँवारतौ ।
 कीन्हौ नर-नारि, तौ न प्रेम कौ प्रचार देतौ,
 प्रेम कौ प्रचारौ तौ न मैन कौ प्रचारतौ ॥
 मैन कौ प्रचारौ, तौ प्रचारौ ना संयोग दैतौ,
 कीन्हौ जो संयोग, तौ बियोग ना बिचारतौ ।
 'नंदराम' कीन्हौ जो बियोग विधना तौ भूलि,
 बौरे बन-बागन बसत ना बगारतौ ॥७६॥

★

पीरी तन-सारी सीम पर ते' उतारि डारी,
 जब ते' बसत रितु आगम जनाई है ;
 पीरे-पीरे भूषन करन लागे पीर तन
 बिना प्रान्ण्यारे पियराई उर छाई है ॥
 रितु पियराई, सत्र हू के मन भाई सखि ।
 हमें पियराई दुखदाई हौन आई है ।
 जोई पियराई तन हूक होत मेरी आली ।
 सोई सौति मालिन ये पियरे फूल लाई है ॥८०॥

★

कोकिल के गन कूकै लगे, तिमि मालती की कालिका बिकसंती ।
 फूलि उठी लतिका 'बलदेव जू', लांपै लगी चलि लाज लसंती ॥
 कैसे रहैगौ सो धीरज कौ दल, मैन अली घनी घेरी गमंती ।
 बेधै लगे हिय ते' विरहीन के, बौरे बनै बन-बाग बसंती ॥८१॥

★

जालिम जुलुमदार, जाहिर जहान जौन,
 डगर-डगर विष बगरि बगरिगौ ।
 कहै 'नंदराम' ब्रज-गाँव की गरीबनिन,
 रावरे की चेरिन, पै बैरिन कौ मरिगौ ॥
 ऊधौजी ! हवाल कहि दीजो नंदलाल जू सो,
 गोकुल की गैल-गैल गजब गुजरिगौ ।
 फूलै ना पलास, ये पलास के बसंत मिस,
 काढि कै करेजा डार-डारन पै डरिगौ ॥८२॥

भूले-भूले भौर-भौर भोंवरै भरेगे चहूँ,
 फूलि-फूलि किसुक जके से रहि जाय है ।
 'द्विजदेव' की सौ बहू कूजनि बिसारि, कर-
 कोकिल कलकी ठौर-ठौर पछिताय है ॥
 आवत बसत के, न ऐहै जो पै स्याम तौ पै,
 बावरी बलाय सो, हमारे हू उपाय है ।
 पीहै पहिलै ही ते, हलाहल मँगाय, या-
 कलानिधि का एकौ कला चलन न पाइ है ॥८३॥

★

प्यारे के वियोग आली ! उठी आग वृ दाबन,
 जरती सदेह कुंजे, सुदरी उहाँ-उहाँ ।
 बौरे कचनार, आँच उठति पलासन ते,
 कुसुम करील डीठ, परति जहाँ-जहाँ ॥
 'भसाराम' तिन्है भेटि आवत समीर बीर,
 तपौ जात तन, ताती लागति तहाँ-तहाँ ।
 मृग अध मारे, बिललात है भँवर कारे,
 कोयल हू कोइ लें पुकारती कहाँ-कहाँ ॥८४॥

★

सखि ! आयौ बसंत, रितून कौ कंत, चहूँ दिसि फूलि रही सरसो ।
 बर सीतल-मंद-सुगंध समीर, सतावनहार भयौ गर सो ॥
 अब सुंदर सोंवरौ नंदकि.सोर. कहै 'हरिचंद' गयौ घर सो ।
 परसो को बिताय दियौ बरसो, तरसो कब पाँय पिया परसो ॥८५॥

★

चर्चित चोंदनी चखन चैन चुआँ परै,
 चौधा सौ लग्यौ है चारो ओर चित्त चेत ना ।
 गुजत मधुप-वृद्ध कुजन मे ठौर-ठौर,
 सोर सुनि-सुनि रह्यौ परत निकेत ना ॥
 'राम' सुनै कूकन करेजौ कसकत आली !
 कोकिल को कोऊ मुख मँदि अब लेत ना ।
 अंत करै डारत बसतहि बनाय हाय !
 कतहि बिदेस ते वोलाय कोऊ देत ना ॥८६॥

आब द्विरकाय है गुलाब-कद-फेवडा कौ,
 सेबली समीन बेला मालती पियारी मे ।
 जूही-सोनजूही जाय गरु कदव अव,
 चंपा औ चमेली गुल चाँदनी नेवारी मे ॥
 शिवनाथ' बात को बिलोकिबौन भावै मोहि,
 पीव यिन आयौ है बसंत फुलवारी मे ।
 भाग चल भीतर, अनार-कचनारौ लग,
 आग उठी प्यारी गुललाला की कियारी मे ॥८७॥

★

मलयै-समीर-पीर कर लै अधीर मोहि,
 नैसुक सुसीर नीर धीरज उधारि लै ।
 कहै 'हरिकेश' चंद जारि लै घरीक तू हू,
 सौँचौ विष कद चारु चाँदनी पमारि लै ॥
 अब ही मिलत मोको नद के दुलारे प्यारं,
 तौलौ तू उतालकारी कोकिल कहारि लै ।
 गारि लै गरव, गरबीले तू अनंग किन,
 मेरे इन अगन अनग बान झारि लै ॥८८॥

★

काम कलाधर के मिस से ये, खास प्रकास बिगारि दिथौ है ।
 देखहु कै हित सो बल सो, 'बलदेव' द्विए बिच बास लियौ है ॥
 साजि सुगंध प्रकुलित भौ बन, भौरन-भीर अधीर कियौ है ।
 नंदकुमार कहाँ मिलि है, कब ते अधगमृत नाहि पियौ है ॥८९॥

★

फूल लाई, फल लाई, नीके-नीके दल लाई,
 बौरि लाई, बनि आई धनि, गुन गावै ना ।
 'हरिलाल' दोऊ कर जोरि कहौं तोसो वीर,
 पीर और हू की जान हियौ हरसावै ना ॥
 नेह सरसावै, तू न रंग बरसावै,
 मोसो पंचसर पावक की चोचर मचावै ना ।
 चोवा चारु चदन, अतर दरसावै जनि,
 कत बिन मालिन ! बसंत मोहि भावै ना ॥९०॥

घन-वन-बीथिन तें घर-घर घेरि रहे,
 लाल-पीरे लागत न जानि परै कारे से ।
 गावत समाज, करै आवत नवाज राज,
 करी ये निलज्ज छाके छाक मतवारे से ॥
 'गोकुल' क्खंत म वियोगिन के जारिबे को,
 होरी सी हिण मे हरपित निरवारे से ।
 भीजे मकरंद सो पराग लपटाने देखो,
 मधुकर डोलत फिरत फगुहारे से ॥६१॥

*

बोलै लगी सारिका, औ कोकिला कलोलै लगी,
 डोलि-डोलि सुखद समीर लाग्यौ परसै ।
 फूले हुम पुजन पै गुंजन मधुप लागे,
 मंजु फूल वृद्ध लागे मकरंद बरसै ॥
 'सेखर' धमारन की धूम सी मचन लागी,
 मैन लाग्यौ नचन, नवेलो नेह मरसै ।
 कंत बिन कैसे अत धीरज धरौगी आली !
 मान-गढ अतक बसत लाग्यौ दरसै ॥६२॥

*

को बचि है यह बैरी वसंत तें, आवत यो वन आग लगावत ।
 बौरति ही करि डार है बौरी, भरे विष बैरी रसाल कहावत ॥
 ह्वै करेजन की फिरचै 'कवि देव जू' कोकिल-कूक सुनावत ।
 बीर की सों बलवीर बिना, उडि जाँयगे प्राण अवीर उडावत ॥६३॥

*

वेई दल-फूल, जिन्है बाढत विलोक फूल,
 सूल से भाण है समूल छवि-सारी सौ ।
 'सेवक' बखानै तेई ठौर-ठौर भौरत है,
 भौरन के तौर और ह्वै गये महागी सौ ॥
 मीतल समीर मोई पीर को करत हाय ।
 धाय-धाय परत पराग राग धारी मौ ।
 जइय न कहत कोई, कीजै कौन तत राम,
 कंत बिन ह्व गयौ वसंत अंतकारी सौ ॥६४॥

पथिक तुरत जाइ कतहि जताइ दीजो,
 आइगौ बसंत उर अमित उछाह लै ।
 कहै 'रतनाकर' न चटक गुलाबन की,
 कोप कै चढत तोप मै न बादसाह लै ॥
 काकिल के कूकनि की तुरही रही है बाजि,
 बिरहिनि भाजि कहौ कौन की पनाह लै ।
 सीतल समीर पै सवार सरदार गध,
 मद-मद आवत मलिङ की सिपाह लै ॥६५॥

★

कोकिल दी कूक सुनि हूक हिय माहि उठै,
 लूक से पलास लखि अंग भरसान्यौ है ।
 करिहौ कहा धौ धीर धरिहौ कहा लौ वीर,
 पीरद समीर त्यों सरीर सरसान्यौ है ॥
 पल-पल दूजे पल आवन की आस जियौ,
 ताहू पर पत्र आइ बिम बरसान्यौ है ।
 अवधि बढी है कल आवन की कंत अरु,
 आज आइ ब्रज मे बसंत दरसान्यौ है ॥६६॥

★

गु जन भृंग निकुंज के पुज, सरोजन सौरभ की सरसाई ।
 प्रानपती के पयान सो 'गग', सहौ केहि भौति वियोग दसाई ॥
 बोलत कोकिल बाद हसंत, बसंत के बासर सो न बसाई ।
 चैन की चाँदनी के चितए, कहु कैसे कै छोड़ैगौ काम कसाई ॥६७॥

★

बारिधि बसंत बढ़ायौ चाव चढायौ आवत है,
 बिबस वियोगिनि करेजौ थामि थहरै ।
 कहै 'रतनाकर' त्यों किसुक-प्रसून-जल,
 ज्वाल बडवानल की हेरि हिऐ हहरै ॥
 तुम समुभावति कहा हो समुझौ तौ यह,
 धीरज-धरा पै अब कैसे पग ठहरै ।
 भौर चहुँ ओर भ्रमै, एकौ पल नाहि थम्है,
 मीतस सुगध मद मारुत की लहरै ॥६८॥

बन-वन आग-सी लगाइकै पलास फूले,
 सरसो गुलाब गुल्लाला कचनारौ हाय ।
 आय गयौ सिर पै चढ़ाय मैं बान निज,
 बिरहिन दौरि-दौरि प्रानन सम्हारौ हाय ॥
 'हरिचंद' कोयल कुहूकी फेरि बन-बन,
 बाजै लाग्यौ युग फेरि काम कौ नगारौ हाय ।
 दूर प्रान प्यारौ, काकौ लीजिए सहारौ,
 अब आयौ फेरि सिर पै बसत बजमारौ हाय ॥६६॥

★

बिन मधुसूदन के मधु की अवाई भई,
 कुटिल कला है मधुकैटभ कुचाल की ।
 कहै 'रतनाकर' जुन्हाई चद्रहास भई,
 त्रिविध बयारि फुफुकारि फनि-जाल की
 आनन कौ रंग उडै उडत अवारि सग,
 रग-धार होति अग भार ज्वाल-माल की ।
 किरच मुकेस की करद ह्वै करेजै लगै,
 दरद-दरेरे देति गरद गुलाल की ॥१००॥

★

कल गुजत कुजत पुज मालिद, पिपे मकरंद अनद भरे ।
 द्रुम बौरत कैलिया कूकै करै, बहै सौरभ सीरी समीर हरे ॥
 बहितंत बसंत कौ भावै नहीं, 'गुरुदीन' जऊ लसै कत गरे ।
 निसि-बासर नीद औ भूख हरी, मुख पीरी परी, दल पीरे परे ॥१०१॥

★

कुज-कुंज गुजरत देख अलि-पुंज कूकै,
 कूर कैलिया कहा लौ धीर धरिबौ ।
 त्रिविध समीर आन तीर सौ लगत हिऐ,
 उमंगै गभीर पीर कैसे दिन भरिबौ ॥
 कहै 'शिव कवि' हाय । प्रगट्यौ बसत समै,
 बिन बनमाली आली भो जरूर मरिबौ ।
 सेमर अपारन मे, किमुक की डारन मे,
 भयौ कचनारन अगारन कौ फरिबौ ॥१०२॥

वीथिन सघन अति बीचन में बोले पिक,
 तैसौ रह्यौ घेरि विरहानल इतै-उतै ।
 द्रुजै भई केसरि समान मुव पीत-मई,
 पहिरे बसती चीर सखियाँ जितै-तितै ॥
 मीरी सुखदायक समीर लै प्रसून बास,
 आवत हमारे हिय वेधत नितै-नितै ।
 'बच्चुराम' बावरी भई हौ मै बिहारी बिन,
 देह पीरी-पीरी भई, पीय को चितै-चितै ॥१०३॥

*

ब्रिटप-लता कटी है, चाप-दापसी बटी है,
 'सेखर' चटी है अली अबली सुधरि कै ।
 सुमन-सुमन जाने, वेई मर पेचिताने,
 महा बिप साने, जे पराग रहे भरि कै ॥
 आहट विचार्यौ, चटकाहट कलीन पार्यौ,
 मार्यौ यह चाहत 'मुबारक' अकरि कै ।
 जैहौ जरि मैन आजु, जौहर कै तेही पर,
 पावक-सिखा पलास-पल्लव पकरि कै ॥१०४॥

*

बौरै रसालन की चढि डारन, कूकत कौलिया मौन गहै ना ।
 'ठाकुर' कुंजन पुंजन गुजत, भौरन कौ दल चुप्प चहै ना ॥
 सीतल मंद सुगंधित 'बीर' समीर लगै तन धीर धरै ना ।
 व्याकुल कीन्हो बसंत बनाय कै, जाय कै कंत सो कोऊ कहै ना ॥१०५॥

*

होते जो सुजान तौ न जाते परदेस कहूँ,
 है रहे है और मिसि कीरति विहीन के ।
 फूल मिसि मानो डार-पातनि पर पेखि रहे,
 आनंद अतल होय सोभ उमहीन के ॥
 कहै 'मनिदेव' खरे देखि कै पलासन को,
 जानि कै कलासन बिलोक बलहीन के ।
 आदि कै सुतेज वान बधिक बसंत बली,
 मानो दीने काढिकै करेजे विरहीन के ॥१०६॥

कत बिन बसत लगै है हाय । अतक सौ
 तीर जैसो त्रिविध समीर लागै लहकन ।
 सान लगै साँग सी, हनन घनसार लागै,
 खेद लागै खरौ मृग-मद लागै महकन ॥
 फाँसी सौ फुलेल लागै, गॉसी सौ गुलाब अरु,
 गाज अरगजा लागै, चोवा लागै चहकन ।
 अग-अग आग सम केसर कौ नीर लागै,
 चीर लागै बान सौ, अबीर लागै दहकन ॥१०७॥

★

त्रास दैन लागे के बिलास निजु 'सिब कवि',
 आस-पास मे पलास कलिका-खिलन की ।
 चटकीली चाँदनी करन लाग्यौ चद-मद,
 बाधिवे बधून मे विदेमी गाफिलन की ॥
 दर्द निरदर्द यह अतक वसंत आयौ,
 अब हम वैसै हू न मोहनै मिलन की ।
 फूँ के पौन भूँ कूँ, विरहागि की भभूँकै हिय,
 प्रान लेत चूँकै नही कूँकै कोकिलन की ॥१०८॥

★

मजु मल्लिकान के मधुर मकरद हेत,
 दि ये मलिद जित-तित ते पिलै लगे ।
 जोहि-जोहि चाँदनी मनाये उन मोहि-मोहि,
 मानिनी-समूह प्रानपतिन मिलै लगे ॥
 कहै 'सिब कवि' कत बिन यो बसत बीतै,
 त्रिविध समीर डोलि दाहन दिलै लगे ।
 किसुक के जाल लाल-लाल बन-बीथिन मे,
 फूलन के मिस आली । आग उगिलै लगे ॥१०९॥

★

आली सुनो, बनमाली-विधोय पलास के पु जन कौ सुख भागौ ।
 पात सुखाय रहे बन-बाग, लतान मे स्यामता कौ रँग रागौ ॥
 वीर धरै ठहरात न 'माधव', मैन कौ जालिम जोर है जागौ ।
 भासिनी भौन मे भागि चलो, फिर आग उठैगी, धुवौ उठ लागौ ॥११०॥

ब्रूमत हौ कहा बाकी दसा, 'मुवनेस जू' बात वृथा कहि जायगी ।
 माँची कहौ, पतियाहु नहीं, नहि काँची कछू हमसो कहि जायगी ॥
 आस नहीं बचिवे की अबै, पर 'यारी जऊ रहते रहि जायगी ।
 बीस बिसे बन फूले पलासन, देखि अँगारन सो दहि जायगी ॥१११॥

*

लखै मुखदानि पखानन जानि, मयूरन देति भगाय-भगाय ।
 मनै कै दियौ पियरे पहिराव को, गाँव मे प्याढे लगाय-लगाय ॥
 मुलावती बाके हिए ते हरीहि, कथान मे 'दास' पगाय-पगाय ।
 कहा कहिए ये पापी पपीहा, व्यथा तन देत जगाय-जगाय ॥११२॥

*

वैरी बसत के आवन मे, बन बीच दवानल सीघ्र जरैगी ।
 योगिन सी बन है बनमाल, वियोगिन 'देव' क्यो धीर धरैगी ॥
 है है करेज कछू कौ कछू, जब बागन कोकिल कूक करैगी ।
 फूले पलास के डारन की डरि, बेर डरावन डीठ परैगी ॥११३॥

*

अब बसत मे बौरहिगे अरु, कामिनि चदन चीर रँगै है ।
 डोलेंगे पौन सुगध 'मुबारक', कूज-लता सो लता लपटै है ॥
 जोगी-जती, तपसी औ सती, इनको विरहानल आन सतै है ।
 नाहि छिना सखि ! प्रान तजौ, जो पै कंत बसत के तंत न छेहै ॥११४॥

*

आयौ बसत अली ! बन तें, अलि के गन डोलत डक बगारन ।
 काम-ध्वजा किसलय उमगी, बन कोकिल के गन लागे पुकारन ॥
 पेसे मे कैसै बचैगी 'मुबारक', आज किए है सती सिगारन ।
 दौरि पलास की डार चिना चढि, भूमि पडे निरधूम अँगारन ॥११५॥

*

बागन-बागन है कै पराग लै, ज्यो-ज्यो बहै वो बहिरि भूँकन ।
 त्यो-त्यो परी परचड महा, 'परमेस' उठै बिरहागिन मूकन ॥
 कत बिदेस बसंत समय, हियरा हहरान लग्यौ अब हूकन ।
 नेह भरौ सिगरौ तन जारि कै, कैला कियौ यह कैलिया-कूकन ॥११६॥

बसंत-रूपक

बल्ली कौ बितान, मल्लीदल- कौ बिछौना मजु,
 महल निकुंज है, प्रमोद बनराज कौ ।
 भारी दरबार भरौ, भौरन की भीर बैठी,
 मदन दिवान इतिमाम काम-काज कौ ॥
 'पंडित प्रवीन' तजि मानिनी गुमान-गढ,
 हाजिर हजूर सुनि कोकिल अबाज कौ ।
 चोपदार चातक बिरुद बढि-बढि बोलै,
 दौलत-दराज महाराज रितुराज कौ ॥११७॥

*

आयौ रितुराज महाराज महि-मडल मे,
 तिहि की दपट आगे सिसिर-हिमंत कौ ।
 दुंदुभी धुंकार, ढफ-तालन की भनकार,
 मेरे जान घटा है मदन श्रीमंत कौ ॥
 'कवि हरिजन' कहै, 'यारी परवीन सुनो,
 मोको तौ बचाव है मिलन एक कंत कौ ।
 पूरन प्रताप, दिन प्रभुता बढत आवै,
 कोकिला पढत आवै बिरद बसंत कौ ॥११८॥

*

मद-मतवारे भारे भौर गन गुंजरत,
 सुनि जन देखि गीत गावत उमाह के ।
 कोकिल नकीब बोल करत कलोल आगे,
 पौन हलकारे आली । छूटे चित चाह के ॥
 'मोहन सुकवि' जीति सिसिर तगीर कीहे,
 बस करि लीहे, देस रहे न निवाह के ।
 ये जिय जान मान, कर ना गुमान आली ।
 डेरा परे बागन बसत बादसाह के ॥११९॥

*

सौधे समीरन कौ सरदार, मलिदन कौ मनसा फलदायक ।
 किचुक-जालन कौ कलपद्रुम, मानिनी बालन हू कौ मनायक ॥
 कंत सुहंत अनत कलीन कौ, दीनन के मन कौ सुखदायक ।
 सौचौ मनोभवराज कौ साज, सुआवत आज इतै रितुनायक ॥१२०॥

मूर सहकार सीस औरन के तीर करै,
 मोरन की बनी वेस-बानै रतिनाह की ।
 परिभृत बदिजन बेहद विरद बोलै,
 भक्ता पौन ठाडी लखि बाढी पीर दाह की ॥
 कहै 'प्रहलाद कवि' किमुक त्रिमूल फल,
 सूल उमजावै कहा गति है निबाह की ।
 विरही बचेगे कैसे, चाह करि अंत हेत,
 चढी फौज प्रबल, बसंत पादमाह की ॥१२१॥

★

आयौ परवाना पात-डार, छॉह तबू-तानि
 कोकिला दिवान बौर तौर पतनावै तुनि ।
 छडीदार कैलिया पुकार देहि आठो जाम,
 वायु फन-सेजिया मजेजिया बिछावै चुनि ॥
 भडा लाल सेमर, सुगध हरकारा घर,
 बाजत नगारा, जो मलिङ्गन गावै धुनि ।
 सब्द राज होत है 'दिवाकर जू' पछिन कौ,
 दक्खिन के देस रितुराज आज आवै सुनि ॥१२२॥

★

सग की सहेली रही, पूजत अकेली सिवा,
 तीर जमुना के बीर चमक चपाई है ।
 हौ तौ आई भागत डरत हियरा तेँ घर,
 तेरे साँच करि मोहि सोचत सबाई है ॥
 बचि हैं बियोगी-योगी जन 'सरदार', ऐसी-
 कंठ ते कलित कूक कोकिल कढाई है ।
 बिपिन-समाज मे दराज सी अपाज होति,
 आज महाराज रितुराज की अवाई है ॥१२३॥

★

वायु बहारि बहारि रही, छिति बीथी सुगधन जाति सिचाई ।
 त्यो मधुमाते मलिद सबै, जय के करखान रहे कछु गाई ॥
 मंगल-पाठ पढ़े 'द्विजदेव', सबै विधि सो उपमा उपजाई ।
 साजि रहे सब साज घने, बन मे रितुराज की जानि अवाई ॥१२४॥

आमन के बौरन की ओपी सिर टोपी धरै,
 कुरता पलासन कौ ललित सुहायौ है ।
 तरल तमालन की किरचै-तुपक-तीर,
 रजक पराग, सो अधिक छवि छायाँ है ॥
 गोली से भँवर-भीर बोली भौँति-भौँतिन की,
 फूली कलियान मे सु रौल ही जमायौ है ।
 वीर विरहीन के करेज रेज करिवे का,
 आजु तौ बसंत सो वजीर बनि आयौ है ॥१२५॥

★

मैन महाराज कर दीन्हौ हे बहाल हाल,
 तेई तरु नाथ कुल दल जैतवार है ।
 कोकिल है कनूनगोह, चौधरी चवाई चदा,
 मौरन विसंदा के पैयत न पार है ॥
 टेसू कोतवाल जाकौ रूप ह कराल,
 काजी पौन इसाफ हे, सुगध कौ अवार है ।
 अलि ! मिल बालम, अजौ न तोहि मानुम,
 मो आयौ जग जालिम, बसंत फौजदार है ॥१२६॥

★

बैठ्यौ बन-बोधिन बनाय दरवार,
 नव पल्लव गिलिम, औ गुलाबन की गद्दी है ।
 कीन्है कीर-कोकिल नवीन नवसिदा पात,
 भारि दै भिसिल, दफतर कुल रदी है ॥
 बिरहपुरा पै निज अमल लिखाय लायौ,
 हरै-हरै चातुरी सो चोपत चौहद्दी है ।
 कीन्है सतलत निज सत औ असंतन पै,
 काम छितिकत कौ बसत मुतसद्दी है ॥१२७॥

★

आम के मौर धरे तुररा, रितु फिसुक की अलफीन सुहायौ
 धूम परागन की कफनी, अलबेलिन सेलिन सौ छवि छायाँ ॥
 कज सखा करि किस्तिलिए, अरु कोकिलै-कूक अवाज सुनायौ ।
 प्राण की भीख धियोगिनी पै, रितुराज फकीर है माँगन आयौ ॥१२८॥

फूल फरमान, छाप छपद दुहाई बास,
 नूतन गज साज टेसू तवृ दै परौ री है ।
 केकी कारकून, पिक-बानि चिट्ठी आई, जमा-
 बिरह बढ़ाई, छवि रैयत मरौरी है ॥
 सीतल बयारि बादमापि रूप लीनौ है री,
 उपज हमारे हरि ध्यान जो धरौ री है ।
 आयौ है बसंत, ब्रज लायौ है लिखाय शेष,
 जोन्ह कौ जलेबदार, काम कौ करौरी है ॥१२६॥

★

मलय गुलाबी, हाथ सुमन पियाले आले,
 चटक गुलाब चोख चाखत विचारौ सौ ।
 कहै 'हरिकेस' मोद चारो ओर छायौ जोर,
 मधुर अलापै राग-ताल कृक भारौ मौ ॥
 मुनि-मन बसन लथोरे नेह बौरै बलि,
 हेर भक्तभोरे करै कौरै पिय प्यारौ सौ ।
 सुरभी कलार कुंज-सदन सु छायौ बाकौ,
 मंद-मंद आवत बसत मतवारौ सौ ॥१२७॥

★

माते मकरद के मलिद गन गुंजरत,
 मंद-मद सोई मंत्र मोहन सुनायौ है ।
 कहै 'गिरिधारी' खुली खोपरी कपोतिन की,
 तोमरी की तान कोकिलान सुर गायौ है ॥
 गोली सी निकल रही कलियाँ गुलाबन की,
 नए-नए आमन की जात उपजायौ है ।
 राज ब्रजराज जू को राजी करिवे को आज,
 बाजोगर ब्रज मे बसंत बनि आयौ है ॥१२८॥

★

खेलत खेल भूमेलेन मे, रस खेलन खेल बढ़्यौ अनमोला ।
 सोहत है 'गिरधारन' भार, हजारन बारन रूप अतोला ॥
 एक सखी तहँ रामहि देखि कै, सीस ते चदन कौ घट ठोला ।
 मानहुँ सुद्ध सतोगुन ने, पहिर्यौ धरि चाह रजोगुन चोला ॥१२९॥

सुरति-समाजन की गूदरी गुही मी मानो,
 मोर मुकुट माथे पै सुंदर सुहायौ है ।
 सेत-सेत फूलन की सोहति विभूति अंग,
 सिंघी-धुनि कोकिलान कीरति सुनायौ है ॥
 प्रेम रस भरौ, धरौ कर मे कमडल है,
 बेलिन की सेली गले चीर दरसायौ है ।
 माँगि-माँगि मोचन मलिदन कौ मंत्र पढि,
 चेला कामदेव कौ बसन्त बनि आयौ है ॥१३३॥

*

कलित कमडल कमल कलिका के करि,
 किसुक कुसुम वर अंबर सहायौ है ।
 ठौर-ठौर भौरन की सैनी जयमाल सौर,
 सजे है रसाल, जटा जूट सो बढायौ है ॥
 सिंघन के गीत करि कोकिल-कपोत सग,
 पढै हूँ उमंग चहूँ ओर सोर छायौ है ।
 कंत बनमाली कौ पठायौ लाली मौलसंत,
 आली री ! बसन्त नव संत बनि आयौ है ॥१३४॥

*

पीरौ तन पायौ, फूलौ सरसो सुमन सम,
 मन सुरभानौ पतभार मनो लाई है ।
 मीरी म्वाँस त्रिविध समीर सी बहावै सदा,
 अखियों बरसि मधु-भरि सी लगाई है ॥
 'हरिचंद' फूल मन मौन के मसूसन सो,
 ताही सो रसाल बाल बढि कै बौराई है ।
 तेरे बिछुरे ते प्रानकत कै हिमत अत,
 तेरी प्रेम-योगिनी बसन्त बनि आई है ॥१३५॥

*

नैन लाल कुसुम पलास से रहे है फूल,
 माल गरै मानो बन भालरि सो लाई है ।
 भँवर गुजार हरि नाम को उचार तिमि,
 कोकिल मो कुहुँकि बियोग-राग गाई है ॥

‘हरिचंद्र’ तजि पतिभार घर वार सबै,
 बौरी बनि दौरी चारु पौन पेसी धाई है ।
 तरे बिछुरे ते प्रान कत के हिमन अंत,
 तेरी प्रेम-योगिनी बसंत बनि आई हे ॥१२६॥

★

लसन कुटज बन, चपक पलास बन,
 फूली सब साखा जे हरति जन चित्त है ।
 स्वेत-पीत-जाल फूल जाल है बिसाल तहाँ,
 आछे अलि अच्छर जे काजर के मित्त है ॥
 ‘मेनापति’ माधव महीना भोर नेम करि,
 बैठे द्विज कोकिल करत घोप नित्त है ।
 कागद रगीन मे प्रवीन ह्वै बसत लिखे,
 मानो काम चक्रवै के विक्रम कवित्त है ॥१२७॥

★

विकसी बरांत की सुगंध भरी ‘सिव कवि’,
 और ढग भए बन-कुंज की थलीन के ।
 कोकिल के कल-कल कल नहि देत पल,
 चारों ओर सौर सखि ! सुनिणे अलीन के ॥
 ऐसे समै मान प्रानपति सो न कीजिए री,
 मेढिवे को मान मानिनी की अवलीन के ।
 देखो रतिराज काज रितुराज कारीगर,
 गुरुज बनाए है गुलाब की कलीन के ॥१२८॥

★

गावो किन कोकिल, बजावो किन भ्रमर बेनु,
 नाँवो किन भूमरिलता गन बने-ठने ।
 फेकि-फेकि मारो किन निज करि पल्लव सो,
 ललित लवग फूल पायन घने-घने ॥
 फूल माल वारौ किन, सौरभ सँभारौ किन,
 ये ही परिचारक समीर सुख सो सने ।
 बौर धरि बैठौ किन चतुर रसाल आज,
 आवत बसंत रितुराज तुम्हे देखने ॥१२९॥

कोकिल नकीब, औ पपीहा चोबदार द्वार,
 भँवर नफीर, कीरै मद-मद गायौ है ।
 गुटक कपोल-गोल ताल मानो तबलन की,
 अबलन की जाति भौति मोरवा नचायौ है ॥
 तूती ताल देत, भाव भाषत भुजंगी भेद,
 चातक उतारै राई-लौन कौ बनायौ है ।
 मदन महीपति के 'मनीराम' माघ सुदी-
 पचमी को व्याहन बसन्त रितु आयौ है ॥१४०॥

★

चौर मौर किसुक सुकंकन कलित सौन,
 भूषन सुकूल के पराग पट भायौ है ।
 'ठाकुर' पताकै पता लाल, कंज सिहासन,
 कुज भेद 'पालकी' गयंद रथ छायाँ है ॥
 पौन है सुदौर बने वृच्छन बराती तौर,
 भौर चोपकादि बोल बाजने बनायौ है ।
 जोहन मे मोहन बहार बनरी है संग.
 सोहत बसत बनरा सौ बनि आयौ है ॥१४१॥

★

बागन मे चारु चटकाहट गुलाबन की,
 ताल देत तालिया तुलै न तुल तन की ।
 गुजत मलिद वृंद तान सी उपंज पुज,
 कल रव गान कोकिलान किलकत की ॥
 'गोकुल' अनेक फूल फूले है रंगे दुकूल,
 भूमै आम-चौर हाव-भाव रसवंत की ।
 लहरे तरुन तरु, छहरे सुगंध मद,
 नौचत नदी सी आवै बैहर बसन्त की ॥१४२॥

★

सुदर सोहै सुगवित अग, अभंग अनंग कला ललिता हैं ।
 नैमी 'किसोर' सुहात सयोगिन भोगन हू को मनोहरता हैं ॥
 सग अली अवली रवि राजित, अंग रसीली बसीकरता है ।
 कोमलता युत बीर बसन्त की बैहर, कै बनिता, कै लता है ॥१४३॥

डार दुम पालनौ, बिछौना नव पल्लव के,
 सुमन भंगूला सोहै, तन छवि भारी दै ।
 पवन झुतावै, केकी-कीर बतरावै 'देव',
 कोकिल हलावै, हुलसावै करतारी दै ॥
 प्रीति पराग सो उतारौ करै राई-नोन
 कंज-कली नाथिका लतानि सिर सारी दै ।
 मदन महीप जू कौ बालक बसंत ताहि,
 प्रातहि जगावत गुलाब चटकारी दै ॥१४४॥

★

वासित बयारी उवै, स्यासा की सुगंध इतै,
 अधरन लाली इत, उतै तरुवंत की ।
 इत अरविदन पै छटा ज्यौ मलिदन की,
 अगन पै इतै केस-कालिमा अनत की ॥
 कोकिल कलाप उत, मधुर अलाप इत,
 टेसू उतै, सारी इतै सही छविवंत की ।
 'प्रन' बिलोको चलि, कैसी लाल कानन मे-
 होड सी लगी है, षोडसी की औ बसंत की ॥१४५॥

★

वैस की निकाई, सोई रितु सुखदाई, तामे-
 बरुनाई उलहत मदन मैमंत है ।
 अग-अग रग भरे दल-फल-फल राजै,
 सौरभ सरस मधुराई कौ न अत है ॥
 मोहन मधुप क्यो न लट्टू हैं सुभाय भट्ट,
 प्रीति कौ तिलक भाल धरै भागवत है ।
 मोभित सुजान 'घनआनंद' सुहाग सीच्यौ,
 तेरे तन-वन सदा बसन बसंत है ॥१४६॥

★

डोलि रहे बिकसे तरु एकै, सु एकै रहे है नवाइ कै सीसहि ।
 त्यों 'द्विजदेव' मरद के व्याज सो, एकै अनंद के आँसू बरीसहि ॥
 कौन कहै उपमा तिनकी, जे लहे री सबै बिधि संपति दीसहि ।
 तैसई है अनुराग भरे, कर पल्लव जोरि कै एकै असीसहि ॥१४७॥

पीरौ फूल चंपक कौ सोभियत कर्नफूल,
 तैरौ ही दुकूल अति सरस सुहायौ है ।
 पीरौ है लहंगा कुच-कंचुकी सोहात पीरी,
 पीरौ है सरीर मानो केसरि लगायौ है ॥
 मोतिन की माल गर सोहत बन-माल पीरी,
 पीरौ पोखराज नग जटित जरायौ है ।
 कचन की भूमि, ता मे वरै पग भूमि-भूमि,
 देखो ब्रजचंद जू बभ्रत बन आयौ है ॥१४८॥

★

नील पट तन पर घन से घुमाय राखे,
 दतन की चमक छटा से बिलुरति हौ ।
 हरिन के किरन जमाय राखौ जुगुन् सी,
 कोकिला पपीहा पिकवानी सो भरति हौ ॥
 कीच असुवान की मचाय 'कवि देव' कहै,
 बाहुम विदेस को पधारयौ हरति हौ ।
 इंद्र कौ धनुष साज बेसर कसति आज,
 रहु रे बसंत ! तोहि पावस करति हौ ॥१४९॥

★

मदन महीप कौ समंत बलवंत दिसि—
 विदिसनि बीरा लै बसत उठि धाये है ।
 करत न बारन अबारन प्रताप जाकौ,
 'सकर' बखानौ त्यो अजब गुन गाये है ॥
 फिरत दोहाई भौर-भौरन के व्याजन कू,
 ललकारे कोकिल की कूकनि गनाये है ।
 फले ये पलास के न फूल काढि-काढि मानो,
 नेजे मे वियोगी के करेजे लटकाये है ॥१५०॥

★

मिलि माधवी आदिक फूल के व्याज, विनोद लवा बरषायौ करै ।
 रचि नॉच लतागन तानि बितान, सबै विधि चित्त चुरायौ करै ॥
 'द्विजदेवजू' देखि अनोखी प्रभा, अलि चारन कीरति गायौ करै ।
 चिरजीवो बसंत सदा द्विज-देव प्रसूनन की भरि लायौ करै ॥१५१॥

बरन-बरन फूले सब उपवन-वन,
 सोई चतुरंग संग दल लहियत है ।
 बदी जिमि बोलत बिरद बीर कौकिल है,
 गुजत मधुप गान गुन गहियत है ॥
 आवै आस-पास पुहुपन की सुवास सोई,
 सोधे के सुगव मॉझ सने रहियत है ।
 मोभा कौ समाज, 'सेनापति' सुख-साज आज,
 आवत बसंत रितुराज कहियत है ॥१४२॥

★

लाल-लाल टैस् फूलि रहे है बिसाल, संग--
 स्याम रंग भेटि मानौ मसि मे मिलाए है ।
 तहाँ मधु काज आस बैठे मधुकर-पुज,
 मलय पवन उपवन-वन धाए है ॥
 'सेनापति' माधव महीना मै पलाम तरु,
 देखि-देखि भाउ कविता के मन आए है ।
 आधे अन-सुलगि, सुलगि रहे आधे, मानो--
 बिरही दहन काम क्यैला परचाए है ॥१४३॥

★

धरयौ है रसाल मौर सरस सिरस रुचि,
 ऊँचे सब कुल मिले गनत न अत है ।
 सुचि है अवनि बारी भयौ लाज होम तहाँ,
 भौरी देखि होत अलि आनंद अनत है ॥
 नीकी अगवानी होत, सुख जनवासौ सब,
 सजी तेल ताई चैन मैन मयमंत है ।
 'सेनापति' धुनि द्विज साखा उच्चरत देखो,
 बनी दुलहिन, बना दूलह बसंत है ॥१४४॥

★

बाजी-बाजी बिरियन सीतल गरम वात,
 मद-मंद तुतरात बालक सरूपिया ।
 जेठ की जलाकी सी सलाका होय आयै कभू,
 सौरभ सुहावै तरुनापन अनूपिया ॥

‘ग्वाल कवि’ के है अंग थर-थर काँपै कभू,
 कभू न बस्याय जू न चाहे भयौ धूपिया ।
 आनंद के कंद रामचंद हेत आपु मनौ,
 आयौ छविबत है बसत बहुरूपिया ॥१४५॥

★

गहगहे गिरद गुलावन के बढावने औ,
 किसुफ अंगार मुख माहि परचत है ।
 मजुल कुसुम गोली, किसलय ग्याले लाल,
 मारुत है चेता भौर ढाल लै पचत है ॥
 ‘ग्वाल कवि’ कहै कोकिलान की कतारें बहु,
 बिपति बिडारै बाँस लहक्यौ चहत है ।
 राजन के ताज महाराज रघुराज आगे,
 आज रितुराज नटराज सौ नचत है ॥१४६॥

★

बाजत मुरज मजु मारत मरोरदार,
 बीन कौ बनाव तुब वृंद बिबसत है ।
 ताल की अवाजै साजै चटक गुलावन की,
 सुंदर सुरगी भौर गुंज सरसत हैं ॥
 ‘ग्वाल कवि’ कहै तार ताजे अमराइन के,
 साधै सुर कोकिल कुहुक हुलसत है ।
 राजे महाराजे रघुवीर जू के आगे चल्यौ,
 आयौ बनै बानिक कलावत बसत है ॥१४७॥

★

बिहरै बिपिन मे बिटप की हलाय डार,
 कियौ पतभार जाकी गति है दिगत लौ ।
 महँक सुगंध मधु फूलन कपोलन के,
 माते मधुकर गुंजरत रसवत सौ ॥
 सिंह सम सिसिर के सीत को सिसिर करि,
 दीनो है भगाय ब्रज बड़े बलवत ज ।
 मद्-मद् चलत भरत मकरद मद्,
 मदन मतंग कैधो मारुत बसंत कौ ॥१४८॥

फूले हैं पलास लाल, लहरे निसान सोई,
 वौरे है रसाज बरछी सो धार साने की ।
 गुजरत मजुल मलिद वृंद आस-पास,
 मंद गति भासत गयद है पयाने की ॥
 'गोकुल' पराग रज उडै पथ फूलन के,
 कोकिला बिरद वर बोले वीर-बाने की ।
 मान बलवत गढ कटा करिवे को अत,
 आयौ न बसंत, सैन मैन मरदाने की ॥१५६॥

★

तारे जहाँ सुभट, नगारे पिक-नाद जहाँ,
 पैदल चकोर कोर गंधे बंद बेस की ।
 गुजरत भौर-पूज, कुजरत मोर जहाँ,
 पौन भकभोर घोर घमक हमेस की ॥
 भनत 'कविद' सर फौज है बसंत आली',
 मिलै तत कत सो मनोज मान पेस की ।
 मानवारी गढी बेगुमान ढाहिबे के लिपे,
 चढ़ी असवारी है निसाकर नरेस की ॥१६०॥

★

“ आगै-आगै दौरत वकील गधवाह तेसै,
 पाछे-पाछे भौरन की भीर भट भोम है ।
 बाजै राजै किफिनी मजीठ कल गाजै जबै,
 घूँघट ध्वजा मे मैन सीम धुज सीम है ॥
 'कृष्णलाल' सौरभ पै, चंदन पै जाकी जीत,
 ऐसौ कौन भूतल में गव्वर गनीम है ।
 मदन महीप बाज सदन सु सिरताज,
 मदन बहादुर की का पर मुहीम है ॥१६१॥

★

दिसि-दिसि कुसुमित देखिऐ, उपवन-विपिन समाज ।
 मनहुँ वियोगिनि कौ कियौ, सर पंजर रितुराज ॥१६२॥

★

फिरि घर को नूतन पथिक, चले चलित चित भागि ।
 फूल्यौ देखि पलास-वन, समुहै समुभि दवागि ॥१६३॥

विविध

ऊधौ ! ये स्रथौ सौ सदेसौ कहि दीजो जाय,
 स्याम सो सितावी तुम विन सरसत है ।
 कोप पुरहुत कै बचाई वारि-धारन तें,
 तिन पै कलकी चंद विष बरसंत है ॥
 'ग्वाल कवि' सीतल समीर जे सुखद ही, ते-
 बेधत निसरु, तीर-पीर सरसत है ।
 जेइ विपनागिन ते बरत बचाई तिन्है,
 पारि विरहागिन मे, वारत बसत है ॥१६४॥

*

वाह-वाह ! आप कों, बिहारीलाल प्यार भरे,
 बाला विरहागि तची, अब न तचैगी वह ।
 बानी कोकिला की विष-धार सी पचायौ करी,
 अब लौ पची सो पची, अब न पचैगी वह ॥
 'ग्वाल कवि' केते उपचारन सच्याई करौ,
 अब लौ सची सो सची, अब न सचैगी वह ।
 आयौ पचवान लौ बसत बजणारौ बीर,
 अब लौ बची सो बची, अब न बचैगी वह ॥१६५॥

*

फूलि उठै वृंदावन, मूलि उठे खग-मृग,
 सूलि उठै उर विरहागि बगराई है ।
 गुजरै करत अलि-पुज कुंज-कुज, धुनि-
 मजु पिक-पुंज, नूत मजरी सुहाई है ॥
 बाल-वनमाल-फूलमाल विकसंत, विह-
 सत मुखी ब्रज मे बसत रितु आई है ।
 नद के नंदन ब्रजचंद कौ वदन देखै,
 सदन-सदन 'देव' मदन-दुहाई है ॥१६६॥

*

कछु और उपाय करै जनि री !, इतने दुख क्यों सुख सो भरिबी ।
 फिर अंतक सौ विन कत बसंत के, आवत जीवित ही जरिबी ॥
 बन बौरत बौरी है जाउँगी देव, सुनै धुनि कोकिल की डरिबी ।
 जब डोलि है औरै अबीर भरी, सु दहा ! कहि बीर, कहा करिबी ॥१६७॥

भानु-तनया की अति तरल तरंगें ताकि,
 होत तेज अतुल प्रताप पल चार मे ।
 बैठे सुर सग मे सु अग मे असती बास
 वैसेई बिछौना जर्द जरद नजार मे ॥
 'ग्वाल कवि' कोकिल कलित कल रच राजै,
 विविध समीर सुख सरस अपार मे ।
 किसुक कुसुम औ अनार-कचनार चारु,
 फूल-फूल फूलत बसंत की बहार मे ॥१६८॥

★

अवनि-अकास-अंबु-अनिल-अनल आभा,
 औरें भौति भई जो मनोज महि मत की ।
 कर जनि मान या दिसानि ह्वै गई है मद,
 मति छवै गई है सब जानु जग-जत की ॥
 कहत 'किसोर' जार जरब कुजोगिन को,
 भोगिन को भावती वियोगिन के अत की ।
 अलही उमंगन ते लखि लसि रही तैसी,
 लहलही लौदन पै लहर बसंत की ॥१६९॥

★

हौरै हौरै डोलती सुगंध सनी डारन ते,
 औरै-औरै फूलन पै दुगुन फबी है फाब ।
 चौथते चकोरन सो, भूले भण भौरन सों,
 चारयौ ओर चंपन पै चौगुनौ चढ़ौ है आव ॥
 'द्विजदेव' की सौ दुति देखत भुलानो चित्त,
 दस गुनी दीपति सो गहव गछे गुजाव ।
 सौ गुने समीर ह्वै, सहस गुने तीर भण,
 लाख गुनी चाँदनी, करोर गुनौ महताव ॥१७०॥

★

बीत गई सिगरी रजनी, चहुँ ओर ते फूल गई नभ लाली ।
 कोक-वियोग मिट्यौपरि प्र, उदै भयौ सूर महा छबिसाली ॥
 बोलि उठे बन-बागन मे, अनुरागन सो चहुँघा चटकाली ।
 सुंदर स्वच्छ सुगंध सने, मकंद भरै अरविद ते आली ॥१७१॥

केतकि, असोक, नव चपक, बकुल-कुल,
 कौन धौ बियोगिनी को ऐसौ धिकराल है ।
 'सेनापति' सौवरे की सूरत बी, सुरति की,
 सुरति कराय करि डारत बिहाल है ॥
 दच्छिन-पवन एती ताहू की दवन जऊ,
 सूनौ है भवन परदेस प्यारौ लाल है ।
 लाल है प्रवाल फूल देखत बिसाल, जऊ-
 फूले और साल पै रसाल उर-साल है ॥७२॥

*

सरस सुधारी राज-मदिर में फुलवारी,
 मोर करै सोर, गान कोकिल विराव के ।
 'सेनापति' सुखद समार है सुगध-मद,
 हरत सुरत-लम-सीकर सुभाव के ॥
 प्यारौ अनुकूल, कोहू करत करन-फूल,
 को हू सोसफूल, पौवडैऊ मृदु पौव के ।
 चैन में प्रभात, साथ प्यारी अलसात, लाल-
 जात मुसकात, फूल बीनत गुलाब के ॥७३॥

*

तरु नीके फूले विविध, देखि भए मयमत ।
 परे बिरह बस काम के, लागे सरस वसत ॥
 लागे सरस वसंत, सघन उपवन बन राजत ।
 कोकिल के कल गीत, मधुर 'सेनापति' साजत ॥
 तजे मकुच के भाउ, भाउ तजि मान मनी के ।
 सुर-नर-मुनि सुख संग, रग राचै तरुनी के ॥७४॥

*

दच्छिन धीर समीर पुनि, कोकिल कल कूजत ।
 कुसुमित साल रसाल जुत, जो बन सोभावत ॥
 जोवन सोभावत, कंत-कामिनि मनोज बस ।
 'सेनापति' मधु मास, देखि बिलसत प्रमोद रस ॥
 दरस हेत तिय लिखांत, पीय सियरावहु अच्छिन ।
 हरहु हीय मताप, आइ हिलि-मिलि सुख दच्छिन ॥७५॥

मलय समीर सुभ सौरभ धरन धीर,
 मरवर-नीर जन मज्जन के काज के ।
 मधुकर-पुंज पुनि मज्जुल करत गुंज,
 सुधरत कुज सम सदन समाज के ॥
 व्याकुल वियोगी, जोग कैसकै न जोगी, तहाँ-
 बिहरत भोगी 'सेनापति' सुख-साज के ।
 सघन सु तरु लसत, बोले पिक-कुल मत,
 देखो हिय हुलसत, आए रितुराज के ॥१७६॥

*

गुजरन लागी भौर-भीरै केलि-कुंजन मे,
 कैलिया के मुख ते कुहूकन कढै लगी ।
 'द्विजदेव' तैसे कछु गहव गुलावन ते,
 चहकि चहूँवा चटकाहट बढै लगी ॥
 लागौ सरसावन मनोज निज ओज रति,
 बिरही सतावन की बतियाँ गढै लगी ।
 हौन लागी प्रीति-रीति बहुरि नई सी,
 नव नेह उनई सी, मति मोह सो मढै लगी ॥१७७॥

*

वैसे ही विदेस के जवैया रहे गौन तजि,
 मौन तजि वैसे मजु कोकिल कलाप भौ ।
 'द्विजदेव' वैसे ही मलिदन को मोद कर,
 मल्लिका-मरुअ-माधवीन सो मिलाप भौ ॥
 वैसे ही सँजोगी जुरि जोवन लगे है कंज,
 वैसे ही वियोगिन के वृद्ध को बिलाप भौ ।
 वैसे ही बहुरि मोह-वान बरसन लागे,
 वैसे ही सगुन फेरि मनसिज-चाप भौ ॥१७८॥

== ગ્રીષ્મ ==



રાશિ—
વૃષભ + મિથુન



જ્યેષ્ઠ + આષાઢ

123601



તાતે સરલ સમીર મુખ, સૂચે સરિતા-તાલ ।
જીવ અચલ, જલ-થલ વિકલ, ગ્રીષ્મ સફલ રસાલ ॥

ग्रोष्म-परिचय



ग्रोष्म ऋतु के आते ही प्रकृति की बपत कालीन सरस कमनीयता सहसा नीरस कुरूपता में परिवर्तित होने लगती है। कोकिलों की कूक, अमरों की गुंजार और पक्षियों की विविध बोलियों कठिनता से सुनायी देती है। मदसुगंधित शीतल वायु के स्थान पर उष्ण लुह और घूल धूमरित आँधियों की भरमार हो जाती है। इस ऋतु में प्रकृति अपना मनोहर रूप छोड़ कर रौद्र रूप धारण करती है, और अपनी विकरालता से अखिल ब्रह्मांड के चराचर को व्याकुल कर देती है।

उषा काल के मनोरम वायु मंडल का प्रभाव बहुत थोड़ी देर तक रहता है, और दिन निकलते ही सूर्य की तप्त किरणें प्राणी मात्र को मत्त करने लगती हैं। दोपहर होते-होते प्रचंड मार्तंड भयकर आग उगलने लगता है जिसके कारण समस्त भू-मंडल जलती हुई भट्टी के समान उष्ण हो जाता है। उस समय प्राणी मात्र अपने धवों को छोड़ कर शीतल स्थानों में चले जाते हैं, किंतु वहाँ पर भी उनको कठिनता से चैन मिलता है।

पथिक जन रास्ता चलना बंद कर किसी घनघोर वृक्ष की छाया में विश्राम करने लगते हैं। ऊँची अट्टालिकाओं और विशाल भवनों के निवासी अपने भव्य निवास स्थानों का मोह छोड़कर क्षणिक सुख-प्राप्ति की आशा से साधारण तहखानों की शरण लेते हैं। उस समय शीतल जल और पखा हो जीवन-धारण करने के साधन बन जाते हैं। समृद्ध जन खस की टट्टी, कपूर मिश्रित अगराग तथा तपन-निवारक अन्य साधनों का उपयोग करते हैं। इस ऋतु में प्रत्येक व्यक्ति पल-पल में लगने वाली प्यास से पागल सा हो जाता है। जन साधारण शीतल जल से और समृद्ध जन सुगंधित शर्बतों से बार-बार अपनी प्यास बुझाने को बाध्य होते हैं।

इस ऋतु में तन ढकने के साधारण वस्त्र भी अमंज्य हो जाते हैं। सारा शरीर पसीने से चिपचिपाने लगता है। बार-बार स्नान करने पर भी तृप्ति नहीं होती है और हर दम पानी में बैठे रहने को ही जी चाहता है। खुड के खुड नर-नारी सर-सरिताओं में जल-क्रीड़ा करने को जाते हैं, किंतु वहाँ पर भी जल का अकाल दिखलायी देता है।

ग्रीष्म की तपन से जहलहाती हुई ललिकाएँ सूखने लगती हैं , विकलित फूल-फूल झुलसने लगते हैं, हरे-भरे बनोपवन उजड़ने लगते हैं, कूप-ताल-सरोवर-नद-नदी आदि समस्त जलाशय जल-विहीन होने लगते हैं । समस्त चराचर जगत् मे त्राहि-त्राहि मच जाती है । जल-थल और नभ के समस्त प्राणी व्याकुल हो जाते हैं ।

जब अश्व-आँधी धूल का भयकर तूफान उठाती हुई, मार्ग के वृक्षों को उखाड़ती हुई, कृषकों के घरों को ढाती हुई और उनके ऊपर उड़ाती हुई चलती है, तब समस्त भू-मण्डल पर धूल का साम्राज्य छा जाता है । उस समय भूमि-आसमान सभी धूल-धूमरित होजाते हैं ।

यद्यपि यह ऋतु केलि-क्रीडा और सुखोपयोग के अनुकूल नहीं है, तथापि ब्रजभाषा के भक्त कवियों ने अपने इष्टदेव की सेवा भावना मे शीतल वातावरण उत्पन्न करने वाली सामग्री को व्यवस्था कर इस ऋतु को भी आनन्ददायक बना दिया है । सुगन्धित पुष्प-माला, शीतल अगराग, गुलाब-केवड़ा आदि का सुवासित जल, खस की टट्टी, जल-क्रीडा, और बन-बिहार के कारण ग्रीष्म का प्रतिकूल वातावरण भी सर्वथा अनुकूल बना दिया गया है । इसी के अनुकरण पर ब्रजभाषा के अन्य कवियों ने विलासी जनों के आनन्द-विलास के लिए भी इसी प्रकार को प्रचुर सामग्री एकत्रित की है । ग्रीष्म ऋतु के वर्णन की यह विविधता ब्रजभाषा कवियों के काव्य-कौशल को परिचायक है ।

ज्येष्ठ

एक भूत मे होत, भूत भज पचभूत भ्रम ।
 अनिल-अबु-आकास, अबनि-है जाति आगि सम ॥
 पथ थकित मद मुक्ति, मुखित सर सिधुर जोवन ।
 काकोदर करि कोस, उदरतर केहरि सोवत ॥
 पिय प्रबल जीव इहि विधि अबल, सकल विकल जलथल रहन ।
 तजि 'केसवदास' उदास मग, जेठ मास जेठहि कहत ॥ १ ॥

★★

जगहै जराऊ जामे जरे है जवाहिरात,
 जगमग जोति जाकी जग लो जगति है ।
 जामे जदु जानि जान प्यारी जातरूप पेसी,
 जगमुख जाल ऐसी जोन्ह सी जगति है ॥
 'गिरिधरदास' जोर जवर जवानी कौहै, जोहि
 जोहि जलजाहू जीय मे जकति है ।
 जगत के जीयन के जीय सो जुराये जीय,
 जोय जोषिता की जेठ जरनि जरति है ॥ २ ॥

आषाढ

आनन अमल उड अविप अधिक आछी,
 अबुज सी अदभुत आभा ईछननि मे ।
 अमय अमोल, ओज-आगर अनप अति,
 अमल उरोज अहै ईस उन्नतनि मे ॥
 आछे अबलोके ते' अनंग अग ना उमादि,
 आवती न 'गिरिधरदास' आदरनि मे ।
 अबला अनोखी ऐसी ईस सो उमंग सजै,
 आयौ है अषाढ, ओढै आनंद अबनि मे ॥ ३ ॥

★★

पवन चक्र परचड चलत, चहुँ ओर चपल गति ।
 भवन भामिनी तजन, भ्रमत मानहुँ तिनकी मति ॥
 सन्यासी इहि मास होत, इक आसन बासी ।
 पुरुषन की को कहै, भए पच्छियौ निवासी ॥
 इहि समय सेज सोबन लियौ, श्रीहि साथ श्रीनाथ हू ।
 कहि 'केसवदास' असाढ चल, मै न सुन्यौ श्रुति गाथ हू ॥ ४ ॥

ग्रीष्म



ग्रीष्म-बिहार

(राग सारंग)

आज वृंदाविपिन कुज अद्भुत नई।
परम सीतल सुखद स्याम सोभित तहाँ,
माधुरी मधुर और पीत फूलन छई॥
विविध कदली खंभ, भूमका झुक रहे,
मधुप गुजार, सुर कोकिला धुनि ठई।
तहाँ राजत श्री वृषभान की लाडिली,
मनो हो घनस्याम ढिग उलही सोभा नई॥
तरनि-तनया-तीर धीर समीर जहाँ,
सुनत ब्रजबधू अति होय हरषित मई।
'नंददास' निनाथ और छवि को कहै,
निरखि सोभा नैन पंगु गति है गई॥ ५॥

(राग सारंग)

भले ही मेरे आए हो पिय !, ठीक दुपहरी की बिरियाँ।
सुभ दिन, सुभ नछत्र, सुभ महूरत, सुभ पल-छिन, सुभ बरियाँ॥
भयौ है आनद-कंद, मिथ्यौ बिरह दुख-द्वंद,
चदन घिस अग लेपत, और पॉयन परियाँ।
'तानसेन' के प्रभु दया कीनी मो पर, सूखी बेल कीनी हरियाँ॥ ६॥

(राग सारंग)

सीतल सदन मे सीतल भोजन भयौ,
सीतल बातन करत आई सब सखियाँ।
छीर के गुलाब-नीर, पीरे-पीरे पानन बीरी,
आरोगौ नाथ ! सीरी होत छतियाँ॥
जल गुलाब घोर लाई अरगजा-चदन,
मन अभिलाष यह अग लपटावनौ।
'कुभनदास' प्रभु गोवरधन-धर,
कीजै सुख सनेह, मै बीजना दुरावनौ॥ ७॥

(राग सारंग)

तपन लाग्यौ घाम, रत अति धूप भैया, कहँ छाँह सीतल किन देखो ।
भोजन कँ भई अवार, लागी है भूख भारी, मेरी ओर तुम पेखो ॥
बर की छैयाँ, दुपहर की बिरियाँ, गैयाँ सिमिट सब ही जहँ आवै ।
'नददास' प्रभु कहत सखन मो, यही ठौर मेरे जीय भावै ॥८॥

(राग सारंग)

जेठ मास, तपत घाम, ऐसे मे कहौ सिधारे स्याम ।
ऐसी कौन चतुर नारि जाकौ बीरा लीनो है ।
नैक धौ कृपा कीजै, हम हू को सुख दीजै,
फेरि वाकँ जाओ, जाकौ नेह नवीनौ है ॥
वाँह पकरि लै गई, सैया पर दिए बिठार,
अरगजा-चंदन लगाइ, हियौ सीतल कीनौ है ।
'रसिक' प्रीतम कठ लगाइ, रस मे रस मिलाइ,
अरस-परस केलि करत, प्रीतम बस कीनौ है ॥९॥

(राग विशाग)

रुचिर चित्रसारी सघन कुज मे मध्य कुसुम-रावटी राजै ।
चदन के रूख चहुँ ओर छवि छाय रहे,
फूलन के अभूपन-बसन, फूलन सिंगार सब साजै ॥
सीयरे तहखाने मे त्रिविध समीर सीरी,
चंदन के बाग मध चंदन-महल छाजै ।
'नददास' प्रिया-प्रियतम नवल जोरि,
विधना रची बनाय, श्री ब्रजराज बिराजै ॥१०॥

(राग बिहाग)

बैठे ब्रजराज कुँवर, प्यारी संग जमुना-तीर,
सीतल बयारि सखी, मद्-मद् आवै ।
अति उदार वैजयंती, स्याम अंग सोभा देत,
भुज परस्पर कंठ मेलि विहसि गावै ॥
भीने पट दिप्त देह, प्रीतम सो अति सनेह,
गौर-स्याम अभिराम कोटिक काम लजावै ।
'सूरदास मदनमोहन' मोहनी से बने दोउ,
रहसि-रहसि अंग अरगजा लगावै ॥ १॥

(राग ललित)

आजु प्रभात लता-मंदिर मे, सुख बरसत अति हरष युगल वर ।
गौर-म्याम अभिराम रग भरे, लटक-लटक पग वरत अवनि पर ॥
कुच कुमकुम रंजित माला बनी, सुरति नाथ श्री स्याम रसिक वर ।
पिया प्रेम के अंक अलंकृत, चित्रित चतुर सिरोमनि निज कर ॥
दूषति अति अनुराग मुदित, कलि गान करत, मन हरत परस्पर ।
'हित हरवंस' प्रसंस परायन, गावत अलि सुर वेत मधुर तर ॥१२॥

(राग केदारौ)

श्री वृ दाबन सघन कुज, फले नव दल पुहुप-पुंज,
त्रिविध समीर सीरी मद-मद आवै ।
उसीर-महल मध्य रावटी रची बनाय,
बैठी सग प्यारी सो तौ पीय-मन भावै ॥
अद्भुत गुन-रूप-रासि, राजत चहुँ ओर सुबास,
वेनु-विलास मध्य, केदारौ राग गावै ।
मनमथ कोटि कला जे सहचरी सकल समाज,
प्रेम-प्रीति-दरसन 'आसकरन' पावै ॥१३॥

(राग सारंग)

बैठे लाल फूलन के चौवारे ।
कुंतल, बकुल, मालती, चपा, केतकी, नवल निवारे ॥
जाई, जुही, केबरौ, कूजौ, रायबेलि महँकारे ।
मद समीर, कीर अति कूजत, मधुपन करत भँकारे ॥
राधारमन रग भरे क्रीडत, नोचत मोर अखारे ।
'कुंभनदास' गिरिधर की छवि पर, कोटिक मन्मथ वारे ॥१४॥

(राग सारंग)

चंदन पहारि नाव हरि बैठे, सग वृषभान-दुलारी हो ।
जमुना-पुलिन तहाँ सोभित है, खेलत लाल बिहारी हो ॥
त्रिविध पवन बहति सुखदायक, सीतल मद सुगंध हो ।
कमल प्रकासित, द्रुम बहु फूले, जहाँ राजत नंद-नंद हो ॥
अक्षय-नृतीया अक्षय-लीला, संग राधिका प्यारी हो ।
करत बिहार संग सब सखियाँ, 'नंददास' बलिहारी हो ॥१५॥

ॐ

ज्येष्ठ-दुपहरी

सूर आधौ सीस पर, छाया आई पॉइन तर,
 पथी सब भुक्त रहे, देखि छाँह गहरी ।
 धवीजन वध छाँडि रहरी, धूपन के लिए,
 पसु-पछी जीव-जतु चिरैया चुप रहरी ॥
 ब्रज के सुकुमार लोग दै-दै किवार सोए,
 उपवन की वगारि तामै सुख क्यों न लहरी ।
 'सूर' अलबेली बलि, काहे को डराति बलि,
 माह की मध्य राति, जैसे ये जेठ की दुपहरी ॥१६॥

*

सूर आधौ माथे पर, छाया आई पॉइन तर,
 उतर ठरे पथिक डगर देखि छाँह गहरी ।
 सोए सुकुमार लोग जोरि कै किवार द्वार,
 पवन सीतल घोख मोख भवन भरत गहरी ॥
 धवी जन धध छाँडि, जब तपत धूप डरन,
 पसु-पछी जीव-जतु छिपत तरुन सहरी ।
 'नददास' प्रभु ऐसे मे गवन न कीजै कहूँ,
 माह की आधी रात जैरी ये जेठ की दुपहरी ॥१७॥

(राग बिहाग)

ऐसी दुपहरी मे कहाँ चली मृग-नैनी,
 कोमल कमल सी कुमलानी, चरन उचारी ।
 हौ तौ आई फूल बिनन, सखियन हू सुधि न लई,
 हौ तो भई प्यासी लाल, गैल बतावो सुचारी ॥
 पानी तो कौ प्याइ देउ, पादुका पहराइ देउ,
 आछी नीकी बैठो, नैक कदव की छैयाँ ।
 'सूरदास मदनमोहन' भजेजु भले आए अचानक,
 जैसी तुम जानत हौ, ऐसी हम नैयाँ ॥१८॥

ग्रीष्म-विदा

(राग बिहाग)

तपत-तपत तन सब ही जरयौ, ग्रीष्म रितु दुख भारौ ।
 कहा करे, कैसे होइ सजनी । मिलै कब नद-दुलारौ ॥
 सुखे ताल-तलैया बन के, तपत सूर्य अति भारौ ।
 'सूरदास' वरषा रितु आई, करयौ ग्रीष्म म्हाँ कारौ ॥१९॥

ग्रीष्म गरिमा

कँपत चर-अचर सकल लखि याहि, प्रभो परताप ताप के धाम ।
सीत-मद-हरन सरन-प्रद पाहि, तिहारे चरन कमल परनाम ॥
देखि तब दारुन दुपहर दर्स, छाह हू तवत छाह के हेत ।
हियन आकर्षत कित हू हर्ष, लता-वनिता-कविता नहि देत ॥
पसीना पौछत बारहि बार, पसीजत तोऊ सारे अग ।
कलित कुम्हिलात हियौ कौ हार, उडत सब मुख मडल बौ रंग ।
हरति तब ज्वाल रसा-रस आय, सरित सरवर सब सूखे जात ।
बात बस बारि बहत, भय पाय, मनहुँ तिन थर-थर कँपत गात ॥
तपनिसो सुधिबुधि तजि कहूँ जाय, मोर जब पैठत पौख पसारि ।
दुरत ता नीचे बिपथर आय, बिकल प्रानननि कौ मोह बिसारि ॥
घाम के मारे अति घबराय, फिरत मारे चहुँ जीवन काज ।
एक थल अपनी बैर बिहाय, नीर ढिग पीवत मृग-मृगराज ॥
लार टपति जा की अकुलात, म्वान अति हॉपत जीभ निकारि ।
बिलाई कढि समीप सो जात, तऊ नहि बोलत ताहि निहारि ॥
तरनि कौ तापत तरुन प्रताप, बिबस तरुनी गन तजि संकोच ।
निवारति वसन आपसो आप, नही कुछ अनघेरिन कौ सोच ॥
उत सो इत, इतसो उत जात, निरखि निरसात सुहात न ठाम ।
कृपा तो चिपचिपात सब गात, न पावत छिनक कहूँ बिसाम ॥
चूम मुख दिना गये द्वै-चार, प्यार करि पावति परम प्रमोद ।
मात सोइ तब बस सकल बिसार, उतारति निज बालक को गोद ॥
राह चलिबौ नहि तनिक सुहाय, मचकि मसका तब मारे देत ।
पथिक पंछी पादप तर धाय, लेत सीरक तब आवत चेत ॥
तपत रवि सहस किरन बिकराल, चील्ह चीहरत गगन मडराय ।
भभकि भुव उगिलत दावा ग्वाल, लूअ की लपट भूकोरा खाय ।
महिष सूकर गन तालन जाहि, न्हात लोटत अति हिय हरसात ।
कीच सनि मुदित महामन माहि, मनहुँ तन लगि चंदन सरसात ॥
जबै अटकत आपस में बस, द्रोह दावानल पटकत आय ।
खटक चटकत करिवे निज ध्वंस, नसत पल भर मे वर बिसाय ॥
सर्ग अपनी धुन मे द्रसाय, पायके कहूँ जलासय तीर ।
उडति बैठति पुन उडि-उडि जाय, बिकल अति मधु-माखिन की भीर ॥
करति ना कोविल निज कल गान, भ्रमर गुजन सौ सूनी कूज ।
परत पद तर पजरत पापान, जरत परसत पिपीलिका पुंज ॥

ताप बस है अत्यंत अधीर, कड़ कुलिलत नहि बछरा गाय ।
 द्रमन तर पी आऊ कौ नीर फिरत जिय-जरनि तऊ ना जाय ॥
 रेत सो बाहिर मुरसत पाम, तजत डरत छिन भर को धाम ।
 प्रबल धमका की पारत धाम, परै छाती नहि करिबे काम ॥
 निरुधम निरसहाय अति दीन, निबल सहि सकत न तेरी ज्वाल ।
 उपासे प्रासे बसन बिहीन, लगत जल प्रात तजत तलकाल ॥
 मित्र को तपत देखि असहाय, लुकन नीचे तुमसो डरि होय ।
 हिमालय हिम जब जाति पराय, जगत करुना न तऊ तब जीय ॥
 यदपि पीवत जन कृत्रिम तोय, प्रास प्रबला तोऊ नहि जाय ।
 कठ की सीतलता गई खोय, रझौ रसना मे रस ना हाय ॥
 करत छिरकाव न पूरत आस, गरम निकसत धरती सो भाप ।
 चमेली पटल पुहुप नित पास, तऊ तब अटल रूप सो ताप ॥
 लगी खस-टटिया छिरकी जान, बिचत खस पखा तिनके संग ।
 नक नौर के भोखा खात, घुसत तुम वहाँ बडे बेढग ॥
 कबहुँ चढ़न घिसि धारत अंग, करत सेवन उसीर करपूर ।
 बगीचन बागन घोटत भंग, तबहुँ नहि होय शाति भरपूर ॥
 सेत कारी पीरी अरु लाल, लाइ के तुम आँधी परचड ।
 उखारत जर सो वृत्त बिसाल, गिरावत तिनकौ गर्व अखंड ॥
 गगन मे गगन रही अति छाँय, लखत नहि नील बरन आकास ।
 दुरत निकरत पुनिपुनि दुरिजाय, नखत दल करत न प्रबल प्रकास ॥
 सुधाकर सुधा करनि फैलाइ, करति कछु मटमली सी जोति ।
 यदपि नैनन को अति सुखदाइ, तऊ मनचीती वृप्ति न होति ॥
 कल्लुक जब रजनी होत व्यतीत, अटनि पै लै सितार मिरदग ।
 गवावत-गावत सुंदर गीत, भग तऊ करत सबै तुम रंग ॥
 स्वदेसी मलमल मल-मल धोय, संदली ताकी सुघर रँगाय ।
 पहिरि ताकी धोती तिय कोय, रमत परि तबहुँ न कष्ट नसाय ॥
 उठे खटिया सो नित परभात, ब्यारि हू सीरी-सीरी खात ।
 उमस सो तबहुँ सिर चकरात, सोचिये पढन-लिखन फिर बात ।
 न भावत असन-बसन बन-बाग, अलप घर-घरनी सो अनुराग ।
 खुले तब पाइ अनुग्रह भाग, कमायो सेतमेत बैराग ॥
 प्रफुल्लित सखे आक-जबास, जरे तन हरे-हरे पटमाज ।
 तुम्है कुसुमाजलि सहित हुलास देत, स्वीकार करो महाराज ॥२०॥

ग्रीष्म की प्रचंडता

प्रबल प्रचंड चडकर की किरनि देखो,
 बहर उदड नव खड घुमिलत है ।
 अवनि कराही, कैसी तल रतनाकर सो,
 'नैन कवि', ज्वाला की लहर उछिलत है ॥
 ग्रीष्म की ज्वाल-जाल कठिन कराल यह,
 काल-व्यालमुख हू की ढेह पिघलत है ।
 लूका भयौ आसमान, मूधर मभूका भयौ,
 भभकि-भभकि भूमि दावा उगिलत है ॥२१॥

घोरि घनसारन सो, सखिन कचूर चूर,
 लीपे तहखाने सुख दीने है दुदड की ।
 तामे खसखाने बने ऊजरे बिताने,
 सुर-भौन के समाने जे निदाने ठाने ठड की ॥
 बहत गुलाब के सुगंध सो समीर सने,
 परत फुही है जल जत्रन के तड की ।
 बिमड उमीरन के फोर परदान थारे,
 तरु आन बेधती मीचे' मारतड की ॥२२॥

★
 'सेनापति' तपन तपत उत्पति तैसौ,
 छायाँ रति-पति, तातै बिरह बरतु है ।
 लुवन की लपटै, ते चहुँ ओर भपटै, पै-
 ओढि सलिल परै न चित चैन उपजतु है ॥
 'गगन गरद धूंधि, दसौ दिसा रही रूधि,
 मानौ नभ भार की मसम बरसतु है ।
 बरनि बताई, छिति व्योम की तताई, जेठ-
 आयौ आतताई पुट-पाक सौ करतु है ॥२३॥

★
 नाहिन ये पावक प्रबल, लुऐ चलति चहुँ पास ।
 मानौ बिरह बसंत के ग्रीष्म लेत उसास ॥२४॥

★
 कह लाने एकत रहत, अहि-मयूर, मृग-बाघ ।
 जगत तपोवन सौ कियौ, दीरघदाघ निदाघ ॥२५॥

जीवन को त्राम-कर, ज्वाला कौ प्रकास कर,
 भोर ही तें भासकर आसमान छायाँ है ।
 धमका धमक धूप, मूखत तलाव-कूप,
 पौन कौ न गौन, भौन आग मे तचायौ है ॥
 तकि-थकि रहे जकि, सकल बिहाल हाल,
 ग्रीषम अचर-चर-खचर सतायौ है ।
 मेरे जान काहू वृष-भान जगमोचन को,
 तीसरौ त्रिलोचन कौ लोचन खुलायौ है ॥२६॥

*

वृष कौ तरनि तेज सहसौ करनि तपै,
 ज्वालन के जाल विकराल बरसत है ।
 तचत धरनि, जग जरत भुरनि, सीरी—
 छाँह को पकरि पथी पछी बिरमत है ॥
 'सेनापति' नैक दुपहरी ढरकत होत,
 धमका विषम जो न पात खरकत है ।
 मेरे जान पौन सीरे ठौर कौ पकरि कौनौ,
 घरी एक बैठि कहूँ घामै बितवत है ॥२७॥

*

उछरि-उछरि भेकी भूपटै उरग हूँ पै,
 उरग पग केकिन की लपटै लहकि है ।
 केकिन के सुरति हिए की ना कछू है भए,
 एकी करि-केहरि न बोलत बहकि है ॥
 कहै 'कवि ब्रह्म' बारि हेरत हिरन फिरै,
 बहैर बहित बडे जोर सो जहकि है ।
 तरनि के ताबनि तबा-सी भई भूमि रही,
 दस हूँ दिसान मे दबारि-सी दहकि है ॥२८॥

*

बैठि रही अति सघन बन, पैठि सदन तन माँह ।
 देखि दुपहरी जेठ की, छाँह जु चाहति छाँह ॥२९॥

*

ग्रीषम गितु की दुपहरी, चली बाल बन कुज ।
 अंग-लपट तीच्छन लुपै, मलय पवन के पुंज ॥३०॥

तपै इत जेठ, जग जात है जरनि जरघौ,
 ताप की तरनि मानो मरनि करत है ।
 इतहि असाढ़, उत नूतन सघन घन,
 सीतल समीर हिषे' धीरज धरत है ॥
 आधे अंग ज्वालन के जाल बिकराल, आधे-
 सीतल समीर हिय हीतल भरत है ।
 'सेतापति' ग्रीष्म तनत रितु भीषम है,
 मानो बडवानल सो बारिध बरत है ॥ ३० ॥

*

तपत प्रचंड मारतंड महि मडल मे,
 ग्रीष्म की तीखन तपन आर-पार है
 'गिरिधरदास' काँच कीच सौ बहन लाग्यौ,
 भयौ नद-नदी नीर अदहन-धार है ॥
 झपट चहुँघन ते', लपट लपेटी लूह,
 शेष कैसी फूँक, पौन झूकन की झार है ।
 ताबासी अटारी तपी, आवा सी अचनिमहा,
 दावा से महल, औ पजावा से पहार है ॥ ३१ ॥

*

जैसे बिना जीरन सो जल की जिकिर जीभ,
 जरघौ जात जगत, जलाकन के जोर ते' ।
 रूप-सर-सरिता सुखाय सिकतामै भए,
 धाई धूरे धौरन धराधर के छोर ते' ॥
 'बेनी कवि' कहत अनातप चहत सब,
 अगिन सो आतप प्रकास चहुँ ओर ते' ।
 तबा सौ तपत धरा मडल अखडल, औ-
 मारतंड मडल दवा सौ होत भोर ते ॥ ३२ ॥

*

चलै लूक पवन लुकारी जनु सबत के,
 मानो भालु जुरे देह, मुख जुरे बाध के ।
 मारतंड तेज ते बिकल भए जल-थल,
 रावटी उसीर राजा जाने, निसि माघ के ॥

पिपे पिपे' करत जहान रहै रातौ-दिन,
सरिता-तलाव आव पी-पी पोपे दाघ के ।
भनत 'दिवाकर' अनल ते' अधिक आँच,
काँच चुपे काँकरी दुपहरी निदाघ के ॥३४॥

★

सीता वीच हँ कर पसीना की बहत धार,
जीना भयौ जुलुम न बैन हू सो घरमी ।
'सेवक' भनत पौन-पानी ते' कडति आग,
दाग जैहै परसि, न होति कबौ नरमी ॥
खसखाने रसखाने गए ह्वे अतसखाने,
कसखाने बैठि कहो पूजै हौस हरमी ।
ईपम सी ह्वै रही, नदीपम परति भूरि,
भीपम भई है गाढ, ग्रीपम की गरमी ॥३५॥

★

'सेनापति' ऊँचे दिनकर के चलति लूँवै,
नद-नदी कूँवै कोपि डारत सुखाइ कै ।
चलत पवन, मुरभात उपवन-वन,
लाग्यौ है तवन, डार्यौ भृतलौ तचाय कै ॥
भीषम तपत रितु, ग्रीषम सकुचि ताते',
मीरक छिपी है तहखानन मे जाइ कै ।
मानौ सीत काल सीत लता के जमाइवे को,
राख्यौ है बिरचि बीज धरा मे धराइ कै ॥३६॥

★

नदिन में, नारन मे, नारंगी-अनारन मे,
नवल निवारन मे तौर बदले गये ।
'नदराम' ग्रीषम गुसा मे, गरमी मे, गैल-
गहव गुलाबन सो अंग मसले गये ॥
ऊसर के अंगन मे, नीर-नदी रगन मे,
तरल तरंगन मे, हरिन छले गये ।
हेमगिरि-मंदर मे, हिमगिरि-कंदर मे,
अंदर के अंदर मे बंदर चले गये ॥३७॥

प्रात नृप न्हात करि असन बसन गात,
 पैधि सभा जात, जौजो बासर सुहात है ।
 पीछे अलसाने, प्यारी सग सुख साने,
 बिहरत खसखाने, जब धाम नियरात है ॥
 लागे है कपाट 'सेनापति' रंग-मदिर के,
 परदा परे, न खरकत कहूँ पात है ।
 कोई न भनक, है कै चनक-मनक रही,
 जेठ की दुपहरी कि मानो अधरात है ॥३३॥

*

ग्रीष्म की गजब धुकी है धूप धाम-धाम,
 गरमी झुकी है जाम-जाम अति तापिनी ।
 भीजे खस-बीजन झुलै है ना सुखात स्वेद,
 गात न सुहात बात, दावा सी डरापिनी ॥
 'ग्वाल कवि' कहै कोरे कुभन ते, कूपन ते,
 लै-लै जलधार, बार-बार मुख थापिनी ।
 जब पियौ, तब पियौ, अब पियौ फेर अब,
 पीवत हू पीवत बुझै न प्यास पापिनी ॥३६॥

*

परन प्रचंड मारतंड की मयूखे मंड
 जारे ब्रह्मड, अड डारे पख-धरिगे ।
 लूँ तन झूँ, बिन धूँ की अगिन जैसी,
 चूँ स्वेद-बुद, बुद धारे अनुसरिगे ॥
 'ग्वाल कवि' जेठी जेठ मास की जलाकन मे,
 प्यास की सलाकन ते ऐसी चित अरिगे ।
 कुंड पिये, कूप पिये, सर पिये, नद पिये,
 सिधु पिये, हिम पिये, पीयवौई करिगे ॥४०॥

*

पवन परम ताती लगत, सहि नहि सकत सरीर ।
 वरषत रवि सहसौ किरनि, अवनि तपनिके तीर ॥
 अवनि तपनिके तीर, नीर मज्जन सीतल तन ।
 'सेनापति' रति करति, नारि धरि मुकता-भूषन ॥
 भूषन, मदिर, बास, सकल सुखत सरिता गन ।
 पात-पात मुरझात जात बेली-वन-उपवन ॥४१॥

ग्रीष्म-विलास

चन्दन चहल चित्र महल 'हृदयेस' मोहै,
 रम बतियान सो प्रमोद सखियान मे ।
 खासे खस करम फुहारे फुही फैलि-फैलि,
 फैल भर सीतल समीर छतियान मे ॥
 सोरे गात सोहै गरे गजरा चमेलिन के,
 पोहै बर सुघर सहेली अति म्यान मे ।
 मोद लै उरोज कर परस गुलाब जल,
 छिरकत लाडिलौ लली की अखियान मे ॥४२॥

★

ग्रीष्म निदाघ समै बैठे बन दोऊ जहाँ,
 बाग मे बहत बढ़ती लहर रहट की ।
 लहलही माधवी लतान सो लपट रही,
 हीतल को सीतल सोहाई छाँह बट की ॥
 प्यारी के बदन स्वेद-सीकर निहारि लाल,
 प्यारौ प्यार करत बगारि पीत पट की ।
 पत्र बीच कटे कहुँ रवि की मरीचें तहाँ,
 लटक छवीली छाँह छावत मुरट की ॥४३॥

★

सीतल महल महा, सीतल पटीर पंक,
 सीतल कै लीपि भीत, छीत-छात दहरे ।
 सीतल सलिल भरे, सीतल विमल कुड,
 सीतल अमल जल-जत्र-धारा छहरे ॥
 सीतल बिछैनन पै, सीतल बिछाई सेज,
 सीतल दुकूल पैन्हि पौडे है दुपहरे ।
 'देव' दोऊ सीतल अलिंगनन लेत-रेत,
 सीतल सुगंध मद मारुत की लहरे ॥४४॥

★

लोन्हे लली ललितादिक सग, उमग सो श्री वृषभानु-दुलारी ।
 मालती-कुंद-निवारौ-गुलाब सु फूल रही चहुँघा फुलवारी ॥
 हेम के छूटे फुहारे 'हठी', मधवा मध मेघ महा सरकारी ।
 हौजमेचोज सो मौज भरी, बलि बैठी बिलोकत राधिका प्यारी ॥४५॥

भरियत गहरं गुलाब हृद हौदन,
 सु धरियत रजत फुहारे तदबीर के ।
 ढरियत ढारन सुढारन गहर नीर,
 दरियत घनमार सरद गँभीर के ॥
 करियत तरअतरन सो बिछौना 'कवि सोभ',
 जे उघरियत बातायन नद-तीर के ।
 चंदन पलंग अरविदन की सेज पर,
 सुंदरि सिधारी आज मंदिर उमीर के ॥४६॥

*

द्वार दर परदे पराए मालती के नीके,
 छूटत फुहारे भरे री गुलाब नीर के ।
 चंदन चहल मची चौक मे चौहद्दी चारु,
 चलत भकोरे जोरै सीतल ममीर के ॥
 लाल बलबीर' दासी लै-लै जुही चौर ढोरे,
 रूप को निहारे छल प्रेम रनधीर के ।
 जीवन-अधार सुकुमार सार आज दोऊ,
 राजत बिहारी-प्यारी मंदिर उसीर के ॥४७॥

*

चारो ओर द्वार परे परदे उसीरन के,
 छूटत फुहारे नीर सीरे चित चाव के ।
 सखी चौर ढोरे, फूल अगन अतर बोरे,
 सौरभ भकोरे साज मदन उछाव के ॥
 'लाल बलबीर' दासी खासी करबीन लै-लै,
 गावे राग-रागिनी रसीले हाव-भाव के ।
 दाव कै त्रिलोक की निकाई सुखदाई आज,
 राजत बिहारी-प्यारी मंदिर गुलाब के ॥४८॥

*

कमल बिछाए, घर बिमल बितान छाए,
 छबि भरे छज्जे दरबज्जे महाराव के ।
 घने घनसार के सँवारे सखि हौज तामे,
 छूटत फुहारे भारे केसरि के आव के ॥

मौवी सेज सुमन सिगार अगराग होत,
 राग-रग भारे सुर सरस हिताव के ।
 चदन की खौर, वेदी बंदन बनाय बैठे,
 राविका-गोविंद आज मंदिर गुलाब के ॥४६॥

★

अतर पुतायौ, बने खासे खसखाने, तामे-
 छीटे चहूँ ओरन उसीरन के आव के ।
 कजन बिछौना जामे गुंजे अलिछौना 'हठी',
 सौनन के तौना सोहै सुरन रबाव के ॥
 छूटत फुहारे, कासमीर रग भारे,
 बंधे है कतारे मघा मेघ भरदाम के ।
 देखो ब्रजचंद जग-बंद, चंद मंद होत,
 चंदन चहल राधे महन गुलाब के ॥४७॥

★

प्रेम सरसानी, जस गावे वेद-बानी, चौर—
 ढारे रमारानी, रतिरानी सी टहल मे ।
 कजन सँभारी सेज, मजुल करन बेस,
 चाँदनी बरन चारु चदन चहल मे ॥
 छूटत फुहारे हिमवारे 'हठी' चारो ओर,
 छिरकौ गुलाब आव ग्रीषम कहल मे ।
 भेंटी गुजरैटी अहिरैटी कान्ह भानु-वेदी,
 अतर लपेटी लेटी सीतल महल मे ॥४८॥

★

खासे-खासे खुले खसखाने खुसबोईदार,
 आस-पास छूटत फुहारे बड़े फाव के ।
 'गिरिधारी' फरस सँवारे तहाँ फूलन के,
 परे दर परदा दरीचिन मे दाव के ॥
 चदन बिछाय सुख सोए स्यामा-स्याम तामे,
 ग्रीषम मे उषम, हैरानी आवताव के ।
 गहब गुलफ, गुलगुली गलसुई चारु,
 गिलिम गलीचे तर अतर गुलाब के ॥४९॥

आई चलि चंदमुखी चाँदनी महल 'सोभ',
 चमकत बाढ़ला बसन बितरन सो ।
 चाँदी की फुहारन ते फैलत फुही है फूल,
 सेज पर दपति छकत रस-रन सो ॥
 बाजै' बीन-बाद, कल हसन अबाद किए,
 नूपुर-निनाद बे धरन उतरन सो ।
 सर भए सौतिन के सतर मनोरथ री,
 नर भए पथ के गुलाब अतरन सो ॥५३॥

*

सुमन सुगंध सुचि सुरभी समीर सेत,
 सीतल समाज साज सकल बनाए है ।
 नहर-नदी के तट खूब खसखाने जाने,
 खिरकी झरोखा खोलि खासदान लाए है ॥
 नर करि अतर तमोल तान नामदान,
 भान कौ समान सो प्रमान कै दुगाए है ।
 'द्विज वल्लदेव' कहें वरफ बिछाय वर,
 वारिकै फुहारें औ बितान बेलिताए है ॥५४॥

*

ग्रीपम प्रचंड घाम चडकर मडल ते',
 घुमझौ है 'देव' भूमि मडल अखड धार ।
 भौन ते निकृज भौन, लहलही डारन हैं,
 दुलही सिधारी उलही ज्यो लहलही डार ॥
 नूतन महल, नूत पल्लवन छवै छवै से,
 दलवनि सुखावत पवन उपवन सार ।
 तनक-तनक मनि-नूपुर कनक पाई,
 आई गई मनक-भनक भनकारवार ॥५५॥

*

ग्रीपम समीर तोपी तीर सी लगत अग,
 भूमि महि-मडल मे तपन तपी रहै ।
 असन-बसन पान पानी सुखदानी वस्तु,
 तमकै घनेरी सबै यदपि ढपी रहै ॥

व्याकुल कुरग दौरें' बन मे चहूँ दिमान,
मीन अकुलात जोपै नीर मे खरी रहै ।
'रसिकविहारी' सग लीने निज प्रीतम को,
खूब खसखानन मे नचला छपी रहै ॥ ५६ ॥

★

चंदन चहल चोत्रा चोदनी चंदेवा चारु,
धनौ धनसार घेरि सीचे महबूबी के ।
अतर उसीर सीर, सौरभ गुलाब नीर,
गजब गुजारै अग अजब अजूबी के ॥
'फेरन' फवत फैलि फूलन फरस तामे,
फूल सी फवी है बाल सुदर सुखूबी क ।
बिसद बिताने ताने, तामे तहखाने बीच,
बैठी खसखाने मे खजाने खोलि खूबी के ॥ ५७ ॥

★

माधौ धाम तची भूमि तैसी काम धाम धूम,
प्यारे बनवारी जू । न जैणे बन-बारी मै ।
उबटि कपूर चारु चरचि कै चंदन सो,
बूदत फुहारे सुख सेजन सँभारी मै ॥
'भूधर सुकवि' कहूँ रवि सो न हेरयौ लाल,
प्यारी अंग-संग रग रीझि-रीझि वारी मै ।
बसो दोपहर रतिखाने-बालाखाने बीच,
भोर होत भौन मे, अथौत फूलवारी मै ॥ ५८ ॥

★

चंदन महल मध्य चद्रक चहल चारु,
चोदनी सी चिकै चद चोदनी सुहाई है ।
तर अतरन बीर विजन-बयार नीर,
नहर बिमल बारि चौगुद चत्ताई है ॥
रजत फुहारन की परत फुही है तहाँ,
'परमानंद' गुलाबन की गिलम बिछाई है ।
श्रीधर-गरम कर पावै क्यो प्रवेस तहाँ,
जहाँ महाराज ब्रजराज की अवाई है ॥ ५९ ॥

फटिक-सिलानि-रचे राजत अनूप हौज,
 मौज सौ फुहारे फवै आठहूँ पहल मे ।
 कहै 'रतनाकर' बिछाड़ तिन पास सेज,
 सुखद अंगेजि कै सुगंध की चहल मे ॥
 छात छिति छिरकी कपूर चोवा चदन सौ,
 सीत छिपी आनि जहाँ ग्रीपम दहल मे ।
 अंग-अंग अभित उमंग की तरंग भरे,
 दोऊ सुख लहत उसीर के महल मे ॥ ६० ॥

*

दटकी उसीरनि की टाटी चहुँ ओर लगी,
 सराबोर सुखद सुगंध बहतोल मे ।
 कहै 'रतनाकर' त्यों फहरै गुलाब-वारे,
 फवत फुहारे मनि-हौजनि अमोल मे ॥
 घसि घनसार चारु चदन कौ पक तासौ,
 घेरि राखिवे को सीत समर-कलोल मे ।
 प्यारौ रचै प्यारी के उरोज माहि मक्र-व्यूह,
 चक्र-व्यूह प्यारी रचै प्यारे के कपोल मे ॥ ६१ ॥

*

ग्वाल बाल गहकि गुपाल के जुरे है इत,
 उत ब्रज-बाल राधिका की चलि आवै है ।
 कहै 'रतनाकर' करत जल-केलि सबै,
 तन मन जीवन की तपनि सिरावै है ॥
 कर पिचकीनि हचकीनि सो हथेरिनि की
 छीटै चहुँ कोइ छाड़ मोइ उपजावै है ।
 मजु मुख मोरि मुलकावति दगचल को,
 अंचल कै ओट चोट चंचल चलावै है ॥ ६२ ॥

*

ग्रीष्म बिहार-भौन साँवरे के ढिंग गौन,
 सर-क्रीडा सोभित सहेली लिऐं संग की ।
 होत बलि केलिन के विविध विधान तहाँ,
 बाढी है ललक उर आनंद-उमंग की ॥

ता समै भई जो मोभा, बरनी न जात मोपै,
 दमकि उठी है तुति दृनी अंग-अंग की ।
 'नागरी' वे कैसी लगे तरुनी तरंगनि मे,
 पानी पर पावक न्यो फिरत फिरंग की ॥६॥

★

दोऊ अनुराग भरे आए रंग-भौन भाग,
 मधवा-सची को लावि लागत सहल है ।
 बैठे एक आसन पै एकै सग, एकै रंग,
 चलयौ ना परत अग कोमल कहत है ॥
 एकन लै अतर लगायौ 'देव' दुहुन के,
 छिरक्यौ गुलाब, कीने विजन बहल है ।
 लैकै करबीन परबीन अलियो अताप,
 मजु सुर-पुंजन सो गुजन महल है ॥६५॥

★

पाय रितु ग्रीषम विछायत बनाय, वेप—
 कोमल कमल निरमल दल टकि-टकि ।
 इंदीवर कलित ललित मकरंदे रची,
 छूटत फुहारे नीर सौरभित सकि-सकि ॥
 'ग्वाल कवि' मुदित विराजत उमीरखाने,
 छाजत सुरा मे सुधा-सुपमा को छकि-छकि ।
 होत छवि नीकी वृषभान-नदिनी की, सोह—
 भानु-नंदिनी की ते तरंगन को, तकि-तकि ॥६५॥

★

सूरज-सुता के तेज तरल तरंग ताकि,
 पुंज देवता के घिरे ताके चहुँ कोय के ।
 ग्रीषम-बहारै, बेस छूटत फुहारै-धारै,
 फैलत हजारै है गुलाब स्वच्छ तोय के ॥
 'ग्वाल कवि' चंदन कपूर-चूर चुनियत,
 चौरस चमेली चंदबदनी समोय के ।
 खास खसखाने, खासे खूब खिलवतखाने,
 खुलि गे खजाने खाने-खाने खुसबोय के ॥६६॥

सीतल भवन अरु पवन सु सीतल ही,
 गीतल महीतल अनद अधिकावै है ।
 सीतल सरित-तीर नीर अति सीतल न्यो,
 सैन नवलान हू की सीतल सुहावै है ॥
 'रमिक विहारी' चारु हार मृदु फूलन के,
 सरस सुगंध चाह अमित बढ़ावै है ।
 सीतल घनेरे, नहखानन दुरे है तऊ
 ग्रीष्म की ताप तन तपनि जनावै है ॥६७॥

*

जेठ नजिकाने सुधरत खसखाने, तल-
 ताख तहखाने के सुधारि भारियत है ।
 होत है मरम्भति विविध जल-जत्रन की,
 ऊँचे-ऊँचे अटा तें सुधा सुधारियत है ॥
 'सेनापति' अतर-गुलाब-अरगजा साजि,
 सार तार हार मोल लै-लै धारियत है ।
 ग्रीष्म के बासर बराइवे कौ सीरे सब,
 राज-भोग काज साज यौ सँभारियत है ॥६८॥

*

सुंदर बिराजै राज-मंदिर सरस, ताके-
 बीच सुख दैनी, सैनी मीरक उसीर की ।
 उछरै सलिल, जल-जत्र है विमल उठै,
 सीतल सुगंध मद लहर समीर की ॥
 भीने है गुलाब तन सने है अरगजा सो,
 छिरकी पटीर नीर टाटी नीर-तीर की ।
 ऐसे बिहरत दिन ग्रीष्म के बितवत,
 'सेनापति' दृपति मया ते रघुवीर की ॥६९॥

*

रितु ग्रीष्म की प्रति बासर 'कैसव', खेलत है जमुना-जल मे ।
 इत गोप-सुता, उहि पार गोपाल, बिराजत गोपन के गल मे ॥
 अति बूढति है गति मीनन की, मिलि जाय उठे अपने थल मे ।
 इहि भौति मनोरथ गुरि दोउ जन, दूर रहै छवि सो छल मे ॥७०॥

ग्रीष्म-विलास के साधन

ग्रीष्म न त्रास, जाके पास ये विलास होय,
 खस के मवास पै गुलाब उछरयौ करै ।
 बिही के मुरखे डब्बे चाँदी के बरक भरे,
 पेटे-पाक केबरे मे बरफ परयौ करै ॥
 'ग्वाल कवि' चदन चहल मे कपूर पूर,
 चदन अतर तर बसन खस्यौ करै ।
 कजमुखी, कजनैनी, कंज के बिछौनन पै,
 कजन की पंखी कर-कंज सो करयौ करै ॥७१॥

★

ग्रीष्म की पीर के बिदीर के सुनो ये साज,
 तरु-गिरि तीर के, सुछाया मे गँभीर के ।
 सीतल समीर के सुगंधी गौन धीर के जे,
 सीर के करैया प्यासे पूरित पटीर के ॥
 'ग्वाल कवि' गोरी दृग-तीर के, तुसीर के सु,
 मोद मिले जैसे अकसीर के, खमीर के ।
 आबखोरे छीर के, जमाये बर्फ चीर के,
 सु बगले उसीर के, भिजे गुलाब-नीर के ॥७२॥

★

बरफ-सिलान की बिछायत बनाय करि,
 सेज सदली पै कंज-दल पाटियतु है ।
 गालिब गुलाब जल-जाल के फुहारे छूटे,
 खूब खसखाने पर गुलाब छोटियतु है ॥
 'ग्वाल कवि' सुंदर सुराही फेरि, सोरा मे-
 ओरा कौ बनाय रस, प्यास डारियतु है ।
 हिमकर-आननी हिवाला सी हिए ते लाय,
 ग्रीष्म की ज्वाला के कसाला काटियतु है ॥७३॥

★

भौपै भुकी भपटै, भरोखन की भौभरी की,
 भोकन खुलै न कहूँ, खसखस की टाटी सो ।
 आँगन के ऊपर अँगूरन की लाई लता,
 छिरकै छबीली छीर-छीटन की छाटी सो ॥

आयौ रितु ग्रीष्म गरूर 'जगमोहन जू',
 बगरि बगारयौ बार बेलिन की बाटी सो ।
 अगर-उसीर-नीर सौरभ समीर सीरे,
 सुखद सँवारे सेज सीतल की पाटी सो ॥ ७४ ॥

★

फहरै फुहार-नीर, नहा नदी सी बहै,
 छहरै छवीन छाम छीटन की छाटी है ।
 कहै 'पदमाकर' त्यो जेठ की जलाकै तहाँ,
 पावे क्यो प्रवेस वेस बेलिन की बाटी है ॥
 बारहूदरीन बीच चार हू तरफ तैसी,
 बरफ बिछाई ता पै सीतल सु पाटी है ।
 गजक अगूर की, अगूर सो उचौहै कुच,
 आमव अंगूर कौ, अंगूर ही की टाटी है ॥ ७५ ॥

★

धौर हर धौल धूप थाप हू धसै न जामे,
 चहुँघा दुआर के सुगंध सार साला से ।
 मनि-दीप माला, मनि-भूषन बलित बाला,
 खासे परयंक वासे सुमननि माला से ॥
 व्यजन उसीर नीर मलयज समोए ह्वै,
 परसत समीर है सरस सीत काला से ।
 जिन हेतु विरची विरचि हैम-साला ऐसी,
 व्यथित न होत ते निदाघ-जात ज्वाला से ॥ ७६ ॥

★

अबर अतर-तर, चद्रक चहल तन,
 चद्रमुखी चदन महल मन-साला से ।
 खामे खसखाने, तहखाने, तरताने तने,
 ऊजरे बिताने छुपे, लागत है पाला से ॥
 'दत्त' कहै ग्रीष्म-गरम की भरम कौन,
 जिनके गुलाब-आब हौज भरे ताला से ।
 भाला से भरत भर, भापन सी बारा बाँधि,
 धारा बाँधि छूटत फुहारा मेघ-माला से ॥ ७७ ॥

चौक में चटक चाँदनी में चारु सेज सारु,
 नारन के ऊपर सेवारन बिछाय है ।
 चदन की चहल चमेली के अतर घोरि,
 घने घनसारन चहूँधा छिरकाय है ॥
 कहै 'नदराम' तैसे बोरि कै सुगधन सो,
 हौरै-हौरै बेगि-बेगि बीजना डोलाय है ।
 गहगहे गहव गुलाबन के गुंजि गुहि,
 गजरा गरे गरु गुलाब गलकाय है ॥ ७५ ॥

★

गाढे गव-सारन घनेरे घनसार आली,
 घोरि-घोरि आज मेरे बगर बगारि है ।
 त्यो ही तहखानन में, खासे खसखानन में,
 अतर गुलाब के फ़हारन फ़हारि है ॥
 बेली के बिछौना पैसुधारि साधिएला पान,
 आछे मृग-मद सो अशोद उद्गारि है ।
 जौलौ 'जगमोहन' विराजै इत बीर, तौलौ-
 बाहर सो बैठि बलि व्यजना सँवारि है ॥ ७६ ॥

★

आवों सी अवधि, धु धी धूप रूप धूमकेतु,
 आँधी अध कूप डारै लोचन अनैसे कै ।
 जमक जलाकन की, नाकन की लोहू चतै,
 व्याकुल जगत साभ पावै जैसे-तैसे कै ॥
 लोरुपति लूरु से उलूरु से लुकत 'बेनी',
 कूज छाया जहाँ-तहाँ छाड़ रही ऐमे कै ।
 कोठरी तखाने, खसखाने जलखाने बिन,
 प्रोषम के बासर व्यतीत होय कैसे कै ॥ ७७ ॥

★

अमल अटारी, चित्रसारी वारी रावटी में,
 बारहै दुवारी में केवारी गधसार की ।
 कामानल छाँय रझौ चाँदनी बिछौना पर,
 छवि भवि रही छीर-सागर कुमार की ॥

‘श्रीपति’ गुलाब वारे छूटत फ़हारे प्यारे,
 लपटे चलत तर-अतर बयार की ।
 भूषण निवारी, घनसार भीजि सारी भरि,
 तऊ न बुझानी नैक ग्रीष्म के भार को ॥२१॥

*

ग्रीष्म-वियोग

विकल सकल जल-थलन के जीव होत,
 जेठ की जलाकनि मे पुहुमी तपति है ।
 सरित-सरोवर रमाल जलहीन भए,
 सूखे तरु पपु हू पखेहन बिपति है ॥
 ग्रीष्म-तपनि, दूजै बिरह-तपनि बाढी,
 ता पै ये लपटि भपटि लपटति है ।
 सीरे उपचारन ते जारत अलग अग,
 पिय बिन मान याहौ कैसे कै रहति है ॥२२॥

*

बरबरात बैहर प्रचड खड मडल पै,
 धरवगत धूपन की दुति पीन अरफरात ।
 भरभरात पवन के भोक आये अरअरात,
 खरखरात पात-पात वृन्छन ते चरचरात ॥
 भरभरात भामिनि भवन मॉभ बैठी जाय,
 हरवरात हाय-हाय । पीय-पीय । बरबरात ।
 कहै ‘बन्चूराम’ छिन-छिनक मे चुस्मुरात,
 जल बिन मीन जैसै, मेज हू पै फरफरात ॥२३॥

*

ग्रीष्म तपत परचड नव खड मध्य,
 लहू भरे लाले लाले, लूइन लुकारे है ।
 तीर कैसे तीन्छन उसीर सरसात आली,
 मानो आज बरसत अगन अंगारे है ॥
 ऊबि-ऊबि आवै साँस ज्यो-ज्यो अध ऊरव,
 उसाँसै उपसाएँ कौसौ पूरन पनारे है ।
 सूखे सर-सरिता, अपार ‘जगमोहन जू’,
 दिन बिपरीते, रीते नदी-नद-नारे है ॥२४॥

ग्रीष्म मे भीषम है तपत सहस-कर,
 बापी-ताल-नारे नदी-नद स्खि जान है ।
 भ्रंभापौन भरपि-भरपि भरभोरि भोरि,
 धूरिधार धूसरै दिगन ना दिखात है ॥
 'श्रीपति' सुकविकहै, आली ! बनमाली बिन,
 खाली जग मोहि कैसे बासर बिहात है ।
 तावा से अजिर लग, लावा सौ तचत घर,
 भयौ गिरि आवा सौ, पजावा सौ धुँवात है ॥८५॥

★

धुंधरे दिगत भए, विगत बसंत आली,
 ग्रीष्म विषम दिन काहू ना सुहात है ।
 तैसे ही प्रचंड मारतड नवौ खंडन मे,
 बलित बबंडर वहत चारो वात है ॥
 सूखे से लगत द्रुम, रुखे-भूखे सलिल से,
 भजन भयावन महावन भुरात है ।
 आवा सौ जगत भयौ, तावा सी तपति भूमि,
 दावा भए भूधर, पजावा मे धुँवात है ॥८६॥

★

ग्रीतमन आए, जाय कुबिजा-गृह छाए ऊधौ ।
 पाती लै आए, यहाँ ग्रीष्म की हक है ।
 पवन भरराने, धूल लागी फहराने,
 अब कामसर ताने दिए वेधत अचूक है ॥
 सूर की चमक, दूजै घाम की घमक,
 तीजै लूह की रमक ते उठत तन बूक है ।
 कहै 'बच्चूराभ' चोली-चीर न सुहाय अब,
 बिना मिले स्याम के कलेजा टूक-टूक है ॥८७॥

★

रुकौ नदी-नदनि निकास नीर पूरन कौ,
 सरन को तपन समान नीर सर कौ ।
 तीनै तौ तनू पात प्रीत प्रकासनि सो,
 सकती न तैस करि ताकि नारी-नर कौ ॥

प्यारे परदेस को 'दिनेस' कत दीसौ दिन,
 दौरे तपी दरिन तकै न तरु तर कौ ।
 दिसि-दिमि देसन मे दारुन दरेर कै-कै,
 प्रसौ परिपूरन प्रताप दिनकर कौ ॥८८॥

*

विविध

तावरी तपन ताप ज्वाला सो न बिरहीन,
 छीन है रही हैं आपनौई एक भाव री ।
 भावरी सजन मध्य जासो सब राजी रहै,
 नैक लूह लपट सो घट ना जराव रो ॥
 रावरी न मानी है सनेह नेह मेरौ कझौ,
 देह मे प्रवेस बारि बाती को लगाव री ।
 गाव री, बजाव री, सु बड़ी 'मन भाव री,
 पै एरी बार ग्रीपम 'तू मोहि न सतावरी ॥८९॥

*

सीरे तहखाने, तामै खासे खसखाने, सौधे-
 अतर-गुलाब की बयार रपटति है ।
 'भूधर' सुधारे हौज, छूटत फुहारे भारे,
 बारे तापदानन मे धूम दपटति है ॥
 ऐसे समय गौन कहो कैसे कै बनैगौ प्यारे ।
 सुधा के तरंग प्यारौ अग लपटति है ।
 चंदन-किवार घनसार कै पगार दर्ई,
 तऊ आनि ग्रीपम की झार झपटति है ॥९०॥

*

झायौ रितु ग्रीपम कौ भीपम प्रचड दाप,
 जाकी छाप सब छिति-मडल सही लगी ।
 कहै 'रतनाकर' बयारि-बारि सीरे कहूँ-
 पैऐ नैक, एक रहै अहक यही लगी ॥
 करबट लै-लै बरबट ही बिताई रात,
 पलक लगाए हू न पलक रही लगी ।
 अबही मिरान्यौ ना संताप कलही कौ, फेर-
 ताप सो तपाकर के तपन मही लगी ॥९१॥

मेष-वृष तरनि तचाइन के त्रासन ते,
 सीतलाई सब तहखानन मे ढली है ।
 तजि तहखाने गई सर, सर तजि कज,
 कंज तजि चदन-रूपूर पूर पली है ॥
 'ग्वाल कवि' हों ते चढ मे है चोदनी मे गई,
 चोदनी ते सोरा मिले जल मोहि रली है ।
 सोरा जल हू ते धसी ओरा, फिर ओरा तजि,
 बोराबोर है करि हिमाचल मे गली है ॥६२॥

★

ग्रीष्म-रूपक

चड कर भारत भकोरत सरोष पौन,
 तोरत तमालगन गयंद दिन भारौ सौ ।
 धर्म के धरनि गिरि, तमकै प्रताप जाकौ,
 देखत मजेज रेज जगन निहारौ सौ ॥
 तरु छीन छाया, सरसूबत समुद्र, बन-
 'करन' बिचारि देखो आतप अंगारौ सौ ।
 छावत गगन धूर, धावत धंधात आवै,
 चोप चढौ ग्रीष्म गयद मतवारौ सौ ॥६३॥

★

पतित द्विजन कौ है देत सु मनै सुखाय,
 लगै अति कानन मे, बात ताप मे बली ।
 मित्र वृष कौ है, जहाँ भारी दुखकारी बनौ,
 बोलै दृग राते बिन काल वृथा ही छली ॥
 जीवन जलावति है, लावति है अगिन मनो,
 'दीनदयाल' सारस न मिलै जल की थनी ।
 देत नाहि बसन सु बसन उतरि बिन,
 कैधौ यह ग्रीष्म, कै घोर खल-मडली ॥६४॥

★

देह तची बिरहानल सो, अति उरध स्वाँसहि पान बढ़ाई ।
 मुक्त बलाकन की अबली, 'बलदेव' कहै सुखमा सरसाई ॥
 स्याम घटा सम करी लटै, दुति दामिनी त्यो बर वंतन पाई ।
 भीषम बुद गिरै दृग सो, रितु ग्रीष्म मे बरपा रितु आई ॥६५॥

== वर्षा ==



राशि—

कर्क+सिंह



मास—

श्रावण-भाद्रपद



वर्षा हंस-पयान, बक-दादुर-चौतक-मोर ।
केतकि पुष्प-कदब-जल, सौदामिनि वनघोर ॥

ॐ ११

पावस=पारिचाया



वृषा ऋतु सबसे अधिक मनोरम और सुहावनी ऋतु होती है, इसीलिए कवियों ने इसका अत्यंत विस्तार पूर्वक वर्णन किया है। ग्रीष्म ऋतु की प्रचंड तपन से संतप्त चराचर जगत् के लिए वर्षा ऋतु वरदान के रूप में आती है, इसीलिए इसका इतना अधिक महत्व माना गया है।

ज्येष्ठ मास की धक्कती धूप और लपलपाती लूओं ने ही समस्त जन समुदाय को सन्नत कर दिया था, किंतु आषाढ मास की ऊमस और सड़ी गर्मी ने तो गजब ही ढा दिया ! सब लोग पसीने-पसीने होकर अकुलाने लगे और वर्षा ऋतु के आगमन की बड़ी उत्सुकता पूर्वक प्रतीक्षा करने लगे। आखिर बड़ी प्रतीक्षा के पश्चात् क्षितिज में एक ओर कुछ बादल उठते हुए दिखलायी दिये। सब लोग बड़े चाव से उनकी ओर देखने लगे। देखते ही देखते नभ मंडल में मेघ-मालाएँ घिर आयीं। शीतल पवन मद गति से चलने लगी। जहाँ-तहाँ मयूर गण उच्च स्वर से कूकते हुए वर्षा ऋतु के आगमन की सूचना देने लगे। लोगों के कुम्हलाएँ हुए मन इस आशा से खिल उठे कि अब घनघोर वर्षा होने से ग्रीष्म जनित कष्टों से मुक्ति मिलेगी, किंतु उनकी यह आशा शीघ्र ही निराशा में परिणत हो गयी। उमड़-बुमड कर आये हुए बादल न मालूम नभ मंडल में कहाँ विलीन हो गये—घन घोर वर्षा तो क्या, कुछ बूँद भी नहीं पड़ी।

किंतु लोगों को इस प्रकार की निराशा में अधिक दिनों में तक नहीं रहना पड़ा। आकाश मंडल में फिर बादल घिरने लगे। ठंडी-ठंडी हवाएँ चलने लगी। पहले छोटी-छोटी फुहारे आयीं, फिर एक जोर का पानी पड़ गया, किंतु ग्रीष्म ऋतु की धक्कती धरती पर पावस की यह प्रथम वर्षा जलते हुए तवे पर कुछ बूँदों के समान विलीन हो गयी। किंतु अब ग्रीष्म की दुःखदायी रात्रि का अंत और पावस के सुखद प्रभात का प्रारंभ हो चुका था। इसलिए बार-बार वर्षा होने से भूमि को प्यास बुझ गयी और अब यत्र-तत्र बहता हुआ जल खार-खड्ड, पोखर, कूप, ताल, सर-सरिताओं में एकत्रित होने लगा।

प्रति दिन मेघ-मालाएँ नभ मंडल में छाने लगीं। प्रबल वायु के झोंके उनको रुई के पहलु की तरह इधर से उधर उड़ाने लगे। कभी

बादल भूमि को छूते हुए दिखलायी देते, तो कभी वे आकाश में बहुत ऊँचे उड़ते हुए ज्ञात होते थे। कभी छोटी-छोटी बूँदें पड़ने लगतीं, तो कभी गर्जन-तर्जन के साथ धूँआधार पानी पड़ने लगता था। कभी काल-काले बादलों के घटाटोप के कारण इतना सघन अधिकार छा जाता कि दिन में भी रात्रि का धोखा होने लगता था। बादलों के घनघोर घटाटोप में बिजली की चमक-दमक एक अद्भुत दृश्य उपस्थित करती थी। बादलों की गडगडाहट और बिजली की चमकमाहट से ऐसा मालूम होता था कि आकाश रूपी रंग भूमि में नगाड़ों की ताल पर कदम उठाती हुई कोई चवला नर्तकी घूम-घूम कर नृत्य कर रही है।

बादलों की गरज, बिजली की चकाचोभ और वर्षा की मंडी में मोर शोर मचाने लगे, पपीहा पीऊ-पीऊ और कोयल कुहू-कुहू की मधुर ध्वनि से चारों ओर रस बरसाने लगे, झिल्ली गण झनझनाने लगे और मेढ़क टराने लगे। इस प्रकार वर्षा ऋतु ने सदा-बल समस्त पृथ्वी पर अपना अधिकार कर लिया। चारों ओर हरियाली ही हरियाली दिखलायी देने लगी। बन-उपबन, बाग, बगीचे सब पर नयी बहार आने लगी। लता-टुम-बल्लरी से परिपूर्ण बन श्री की अपूर्व शोभा हो गयी।

रात-दिन की घनघोर वर्षा के कारण नदी-नालों में पानी का उफान सा आ गया। वर्ष के आठ महोनों में सूखी पड़ी रहने वाली छोटी-छोटी नदियाँ भी जल से भरपूर होकर अपने किनारों के वृक्षों को गिराती हुई बहने लगीं। जब छोटे नद-नालों की यह दशा है, तब बड़ी-नदियों का क्या कहना है। वे किनारों को तोड़ती हुई चारों ओर फैलने लगीं और मार्गों की वस्तियों को बहाती हुई बाढ़ के रूप में अपार वेग से बहने लगी।

पावस ऋतु के आते ही प्रेमी-प्रेमिकाओं की दुनियाँ में भी हलचल मच जाती है। यह ऋतु जहाँ सयोगी युग्मों को सुख प्रदान करती है, वहाँ वियोगियों की व्यथा का कारण बनती है। ब्रजभाषा कवियों ने सयोगियों के स्वर्गीय सुख और वियोगियों की विरह-वेदना का बड़ा ही मर्मस्पर्शी वर्णन किया है।

श्रावण

‘केसव’ सरिता सकल, मिलत सागर मन मोहै ।
 ललित लता लपटाति, तरुन तन तरुवर सोहै ॥
 रुचि चपलामिलि मेघ, चपल चमकत चहुँओरन ।
 मनभावन कहँ भोटे, भूमि कूजत मिसि मोरन ॥
 इहि रीति रमन रमनीन सो, रमन लगै मनभावनै ।
 पिय गमन करन की को कहै, गमन न सुनियत भावनै ॥१॥

★★

सोना मे सरीर पै सिगारन सुभग सजि,
 सेज साजि-साजि स्याम-सगम-सुखन मे ।
 सुदरी मिरोमनि सोहागिनि सलौनी सुचि,
 स्यामा सुकुमारि सौहै सीसा के सदन मे ॥
 सीस सीस-सुमन सुहायौ ‘गिरिधरदास’,
 सूर मरसात, ड्यो सकारे मरपन मे ।
 सिधु-सुता, खेल-सुता, सारदा, सची सी सुचि,
 सावन मे सरसै मरस सखियन मे ॥२॥

भाद्रपद

नभ नीर देत, नील नीरद नगेस कैसे,
 नाद करै सुनि नाक नाग करै नति है ।
 नदी-नद-नारे-नीरनिधि नीर पूरे नये,
 नलिन नसाए त्यो निदाघता नसति है ॥
 ‘गिरिधरदास’ नग नाह नीय नग धरे,
 नाग अति नाचै, नेह नदी निकरति है ।
 नभ मास नागर को नागरी निरखि ऐसै,
 नवल निकुंज मे निपुन निरतति है ॥३॥

★★

घोरत घन चहुँओर, घोष निर्घोषनि मडहि ।
 धाराधर धर धरनि, मुसल धारन जल छडहि ॥
 झिल्ली गन झनकार, पवन झुकि-झुकि झकझोरत ।
 बाघ-सिंह गुजरत, पुंज कुंजर तरु तोरत ॥
 निसिद्धि विशेष निहि सेष मिटि, जात सुओली ओडिऐ ।
 देसहि पियूष परदेस विष, भादौ भौन न छोडिऐ ॥४॥

वर्षा



वर्षा-बहार

(राग मलार)

सोभा माई, अब देखन की बहार ।
गोवर्धन पर्वत के ऊपर, मोरन की पतवार ॥
ठाढे लाल पीत पट ओढ़ै, मुरली मधुर रसाल ।
मोर-चाँदिका माथे सोहै, और गुजन के हार ॥
घन गरजत अरु दामिनि दमकत, नैही-नैही परत फुहार ।
'मरदाम' प्रभु तऊ न अघैहै, अखियाँ होइ लख चार ॥५॥



ब्रज पै स्याम घटा जुरि आई ।
तैसिय दामिनि चहुँ दिसि कोधत, लेत तरंग सुहाई ॥
सघन छौह, कोकिला कूजत, चलन पवन सुखदाई ।
गुजत अलिगन सघन कुंज मे, सौरभ की अधिकाई ॥
विकसित स्वेत पाँत बगुलन की, जलधर सीतलताई ।
नव नागर गिरिधरन छवीलौ, 'कृष्णदास' बलि जाई ॥६॥



बादर भरन चले है पानी ।
स्याम घटा चहुँ ओर ते आवत, देखि सबै रति मानी ॥
दादुर-मोर-कोकिला कलरव, करत कोलाहल भारी ।
इंद्र-धनुष, बग-पाँति, स्याम-छवि लागत है सुखकारी ॥
कदम वृक्ष अवलब स्यामघन, सखा-मडली सग ।
बाजत बेनु अरु अमिय सुधा-सुर, गरजत गगन मृदंग ॥
रितु आई, मनभाई सबै जिय, करत केलि अति भारी ।
गिरिवर-पर की या छवि ऊपर, 'परमानंद' बलिहारी ॥७॥



जहाँ-तहाँ बोलत मोर सुहाए ।
सावन रमन भवन वृंदावन, घोर-घोर घन आए ।
नैन्ही-नैन्ही बूंदन बरषन लागे, ब्रज मडल पै छाए ॥
'नंददास' प्रभु सग सखा लिए, कुंजन मुरली बजाए ॥८॥

(राग मलार)

आज कलु कुंजन मे बरपा सी ।

दुल बादर मे देखि सखी री, चमकत है चपला सी ॥
 नैन्ही-नन्ही बूँदन बरषन लागी, पवन चलत सुख-रासी ॥
 मद्-मद् गरजन सुनियत है, नौचत मोर कला सी ॥
 इद्र-धनुष बग-पगति देखियत, भूली मृग-माला सी ॥
 चद्-बधू छवि छाय रही है, गिरि पे स्याम घटा सी ॥
 उमंगत है, कलु हंसि-कपत है, बोलत है कोकिला सी ॥
 'व्यासदास' चातक की रटना, रस पीवत भई प्यासी ॥६॥

*

देखो माई, नई बरषा रितु आई ।

उमंगि घटा चहुँ दिसि ते जुनि-जुरि, विजुरी-चमक सुहाई ॥
 दादुर-मोर-पैया बोलत, कोयल सव्द सुहाई ॥
 निसि-दिन रहत सदा प्रीतम सँग, निरखत नैन अघाई ॥
 धन जमुना, धन पुलिन मनोहर, वायु बहत सुखदाई ॥
 'सूरदास' प्रभु की छवि ऊपर, नैनन नीर बहाई ॥१०॥

*

वर्षा-विहार

(राग मलार)

कदंब तर ठाडे है पिय-प्यारी ।

मोहन के सिर मुकुट बिराजत, इत लहरिया की सारी ॥
 मंद-मंद बरषत चहुँ दिसि तें, चमकत विज्जु-छटा री ॥
 मुरली बजावत श्री नंदनंदन, गावत राग मल्हारी ॥
 लेत तान हरि के सग राधा, रंग होत अति भारी ॥
 'श्री विठ्ठल गिरिधर' को रिझवत, श्री वृषभान-दुलारी ॥११॥

*

नयौ नेह, नयौ मेह, नये रसमाते दोउ, नवल कान्ह वृषभान-किसोरी ।
 नवल पीतांबर, नवल चूनरी, नई-नई बूँदन भीजत गोरी ॥
 नव वृंदावन हरित मनोहर, चातक बोलत मोरा-मोरी ॥
 नव मुरली जुनाड, मल्हार राग नई, गत स्रवन सुनत आए धन घोरी ॥
 नव भूषन, नव मुकुट बिराजत, नई-नई उरष लेत थोरी-थोरी ॥
 'हित हरिवंस' असीस देत मुख, चिरजीयौ भूतल ये जोरी ॥१२॥

(राग मलार)

कुंज-महल के आँगन मध्य, पीय-प्यारी—
 बाँह जोरि, फिरत रंग सो रँगमगे ।
 अरुन बसन तन, मातिन की माला गरै,
 चौहटे सरीर, चीर नीर सो सगबगे ॥
 छूटे वार भीजन लागे ललित कपोलन सो,
 कुडल फिरन नग, भूषन भगमगे ।
 'नागरीदास' घन बरषत पानी, तामे—
 रूप के जहाज मानो डोलत डगमगे । १३॥

★

गरजि-गरजि रिमझिम-रिमझिम बूँदन लाग्यौ बरषन घन ।
 प्रीतम-प्यारी राजै रग महल, बोलत चातक-मोर,
 दामिनी दमक, आवै भूम-भूम बाढर अबनी परसन ॥
 तैसौई सोहै हरियारौ सावन मनभावन,
 इद्र-बधू ठौर-ठौर आनद उपजावन ।
 पिय बिहारी प्रिया संग गावत राग मलहार,
 ललित लता लागी सुनमुन सरसावन ॥१४॥

★

डरत नहि घन सो रति-रस-माते ।
 हार्यौ बरमि गरजि बहु भॉतिन, टरै न वीर तहाँ ते ॥
 गिरिबर अटा सुहावन लागत, वन दरसात जहाँ ते ।
 तहाँई जुगल लपटि रस सोए, नीद भरे अलसाते ॥
 रस-भीने, आलस सो भीने, भीने जल बरसाते ।
 औरहु गाढ अलिगन करिकै, सोए सुखद सुहाते ॥
 भोर भयौ नहि गिनत, सखीगन लखिकै कछु सकुचाते ।
 'हरीचंद' घन-दामिनि हारी, जीत जुगल इतराते ॥१५॥

★

सखी री, बूँद अचानक लागी ।
 सोवत हुती मदनमद-माती, घन गरज्यौ तब जागी ॥
 दादुर-मोर-पयैया बोलै, कोयल सच्च सुहागी ।
 'कुभनदास' लाल गिरिधर सो, जाय मिली बड भागी ॥१६॥

(राग मलार)

जब-जब दामिनि कोयल, तब-तब भामिनि डरात, प्रीतम उर लावत ।
 उनमद् मेघ-घटा की धुनि सुन, आपन जगात, अम् पियही जगावत ॥
 दादुर-मोर-पपीहा बोलत, मदमाती कोयल बन गावत ।
 बुज-कुटीर 'व्यास' के प्रभु सँग, श्री रावा रम पावत ॥१७॥

*

धूम-धूम घटा आई, भूम-भूम लता रही,
 भूमि हरियारी लागै सुभग सुहाई ।
 तहाँ बैठै पीय-प्यारी भूपन छवि न्यारी-न्यारी,
 मुख की उजियारी मानो चाँदनी सी छाई ॥
 तनन-तनन तान लेत, प्यारी कर-ताल देत,
 गावत मल्हार राग, अति मनभाई ।
 'श्री विट्ठल गिरिवर-धारी' लाल, लखि मोही ब्रजबाल,
 रीम-रीम रहे दोउ कठ लपटाई ॥१८॥

*

गहर-गहर गाजै, बदरा-समूह साजै, छहर-छहर मेह बरसै सुघरिया ।
 कहर-कहर करे पवन अरु पानी अति, महर-महर करे भूतल महरिया ॥
 'बालकृष्ण' ये सुख देखिबे कूँ गावत, मल्हार गहै कदम की डरिया ।
 फहर-फहर करै प्यारे कौ पीताबर, लहर-लहर करै प्यारी कौ लहरिया ॥१९॥

आए माई वरपा के अगवानी ।

दादुर-मोर-पपैया बोले, कुंजन बग-पाँति उडानी ॥
 घन की गरज सुनि सुधि न रही कछु, बादल देख डरानी ।
 'कुंभनदास' प्रभु गोवरधन-धर लाल भए सुखदानी ॥२०॥

*

भ्यामहि देखि नाँवत मुदित मोर ।
 ता ऊपर आनद उमंग भर, सुनत मुरलि कल घोर ॥
 चहुँ दिसि ते कोकिल कल कूजत, और दादुर की रोर ।
 'गोविन्द' प्रभु सखा सँग लिऐ, बिहरत बल-मोहन की जोर ॥२१॥

*

भीजत कुंजन ते दोऊ आवत ।
 ज्यो-ज्यो बूँद परत चूनर पै, त्यो-त्यो हरि उर लावत ॥
 अति गभीर भीने मेघन की, द्रुम तर छिन बिरमावत ।
 जय 'श्रीभट्ट' रसिक रस-लपट, हिल-मिल हिय सचुपावत ॥२२॥

(राग मलार)

देखो माई, भीजत गिरिवर-धारी ।

मोर मुकट, तन स्याम, पीत पट, घन-दामिनि उनहारी ॥
 बड़ी-बड़ी बूँद परत धरनी पर, मानो जु महरी आरी ।
 सावन मास, मघन तरुवर बन, कोकिल सव्द उचारी ॥
 करत विचार, चले किन सजनी, बरपत है जु फुहारी ।
 'सूरदास' प्रभु बानिक ऊपर, तन-मन वारन डारी ॥२३॥

*

लाल माई, भीजत आए गेह ।

हाथ लकुटिया, कामर खोई, गूँदत कीच सनेह ॥
 निसि अधियारी, हाथ नहि सभत, पवन भकोरत मेह ।
 'सूरदास' दामिनि के दमकै, लखी साँवरी देह ॥२४॥

*

लाल । मेरी सुरंग चूनरी भीजै ।

लेहु बचाय आप पिय मोको, बूँद परै रग छीजै ॥
 बरपत मेह, रहै नहि नैरहु, कहा उपाय अब कीजै ॥
 हम-तुम कूज भवन मे चलि है, मान सबै सुख लीजै ॥
 ऐसौ समयौ बहौर न ह्वै है, मेरो कह्यौ पतीजै ।
 'श्री विट्ठल गिरिधरन' छबीले, निरखि-निरखि मुख जीजै ॥२५॥

*

देखो माई, भीजत रस भरे दोऊ ।

नदनंदन वृषभान-नदिनी, होड परी है जोऊ ॥
 सुरंग चूनरी स्यामा जू की, भीजत है रस भारी ।
 गिरिधर पाग-उपरना भीज्यौ, या छवि ऊपर वारी ॥
 बातई बात होड भई भारी, ललितादिक समुभावै ।
 दोउमिलि भगरत, मानत नोही, सखि सब बुद बचावै ॥
 तब मोहन हारे, सिर नायौ, हँसी सकल ब्रजनागी ।
 'परमानंद' प्रभु यह विधि क्रीडत, या सुख की बलिहारी ॥२६॥

*

भीजत कब देखौ इन नैना

स्यामा जू की सुरंग चूनरी, मोहन कौ उपरैना ॥
 जुगल किसोर कंज तर ठाडै, जतन कियौ कछु मै ना ।
 उमंगि घटा चहुँदिसि ते 'श्रीभट', जुरि आई जल-सैना ॥२७॥

(राग मलार)

ये रितु रूखन की नहि प्यारी ।
 दखु न, छाये रहे घन मुकि-मुकि, भूमि छई हरियारी ॥
 सीरी पवन चलत गरुई है, काम बढ़ावन-हारी ।
 वन-उपवन सब भए सुहावन, औरहि छवि कछु धारो ॥
 फूली जुही, मालती महुँकी, सुनि कोकिल किलकारी ।
 लहकि-लहकि लपटी सब बेली, प्रीतम-गल मुज डारी ॥
 मगन भए जड जीव सबै जब, तब तू रहति क्यों न्यारो ।
 'हरीचंद्र' गर लगु प्रीतम के, गाढे मुज भरि नारी ॥२८॥

★

अनत जाइ बरसत, इत गरजत बे काज ।
 तुम रस-जोभी मीत म्बारथ के, सुनहु पिया ब्रजराज ॥
 दामिनि मी कामिनि अनेक लिपे, करत फिरत हो राज ।
 'हरीचंद्र' निज प्रेम-पपोहन, तरसावत महाराज ॥२९॥

★

(राग भैरव)

प्रातकाल ब्रज-बाल पनियाँ भरनी चली,
 गोरे-गोरे तन सोहै कसुंभी कौ चदरा ।
 ताही समै घन आए, घेरि-घेरि नभ छाए,
 दामिनि-दमक देखि होत जिय कदरा ॥
 बोलत चातक-मोर, सीतल चलै भक्रोर,
 जमुना उमाडि चली, बरसत अदरा ।
 'हरीचंद्र' बलिहारी, उठि बैठो गिरिधारी,
 सोभा तौ दिहारो चलि, कैसे छाए बढ़रा ॥३०॥

★

(राग केदारौ)

नैमो ये पावस ऋतु आई, तामे भूलत हिडोरे पिय-नयारी रस रग-भग ।
 मंद-मंद गरजत और दामिनी दमकत,
 कोकिल गावत, दादुर सुर देत, नये-नये घन उनये ॥
 पिय कौ पिछौरा-पाग, प्रिया की कसुंभी सारी,
 मुकुता के आभूषन अग ठये ।
 'रसिक' प्रीतम की बानिक निरखत, नैनन के सब ताप गये ॥३१॥

भूला

(राग मलार)

हिडोरे माई, कुसुमन भोंति बनाई ।

नवलकिसोर मनोहर मूरति, ढिग राधा सुखदाई ॥
 छाया रहे जित-तित ते बादर, बिच दामिनि अधिकई ।
 दादुर-मोर-पपीहा बोले, नैन्ही-नैन्ही बूँद सुदाई ॥
 भोटा देत सकल ब्रज-सुंदरि, त्रिविध पवन सुखदाई ।
 'चतुर्भज' प्रभु गिरिधरनलान की, ये छवि बरनि न जाई ॥३०॥

*

भूमत अति आनंद भरे ।

इत स्यामा, उन लाल लाडिलौ, वैयाँ कठ धरे ॥
 बोलत मोर-कोकिला-अलिकुल, गरजत है घन घोर ।
 गावत राग मल्हार भामिनी, दामिन सी भ्रुकुमोर ॥
 नैन्ही-नैन्ही बूँद परत है ऊपर, मंद सुगंध समीर ।
 फूलन फुलि रखौ कानन सब, मृदु जमुना-तीर ॥
 रीझ रहे सुर-नर-मुनि के गन, बरषत कुसुमन-माल ।
 'मृ' सकल सुख कौ येही सुख, निरखत मदनगोपाल ॥३१॥

*

हिडोरे माई भूलत गिरवरधारी ।

सावन माम सरस घन बरसत, तैसीय भूमि हरियारी ॥
 फूले सुभग कुसुम जमुना-तट, पवन बहत मुखकारी ।
 निरखि-निरखि मुख देत भोटका, श्री वृषभान-दुलारी ॥
 दादुर-मोर-पपीहा बोने, कोयल मव्द उच्चारी ।
 राग मल्हार अलापत भामिनि, पहरे कसुभी मारी ॥
 बाजत ताल-मृदंग-बाँसुरी, नाँचत है कर-तारी ।
 मदनमोहन राधावर ऊपर, 'गोविंद' जन बलिहारी ॥३२॥

*

भूलत नवल किसोर-किसोरी ।

उत ब्रजभूषन कँवर रसिक वर, इत वृषभान-नदिनी गोरी ॥
 नीलांबर-पीतांबर फरकन, उपमा घन-दामिनि छवि थोरी ।
 देखि-देखि फूलत ब्रज-सुंदरि, देत भुलाय गहै कर डोरी ।
 मुदित भई यों म्वर मिल गावत, किलकि-किलकि है उरज-अँकरी ।
 'परमानंद' प्रभु मिल सुख बिलसत, इंद्रव्यू सिर धुनत भ्रुकोरी ॥३५॥

(राग मलार)

भूतत नागरि-नागर लाल ।

मद-मद सब सखी झुलावत, गावत गीत रसाल ॥
 फरहरात पट नील-पीत की अचन चंचल चाल ॥
 मनो परस्पर डमगि ध्यान छवि, प्रगट भए तिहि काल ॥
 सलसलान अति पिय के सिर पै, लटकत बनी लाल ॥
 मनो मुकुट बरुहा बिरही भए, बोनी बाक बेहाल ॥
 मोलिन-माल प्रिया के उर की, पिय तुलसीदत्त-माल ॥
 मनो सुरसरी मिलि जमुना-तट, मानो बिहग मराल ॥
 सौवत-गौर परस्पर अति छवि, सोभा बिसद बिमाल ॥
 निरखि 'गदामर' कुँवर-कुँवरि-छवि, मनो भरसौ रस-जान ॥३६॥

(कजली)

प्यारी भूतन प्यारो, भुकि आए बढरा ।
 ओहो! सुख चूनरि, तारै स्याम चदरा ॥
 देख बिजुरी चमकै, बरसै अदरा ।
 'हरीचद' तुम बिन, पिय अति कदरा ॥३७॥

*

(दोहा)

नवल निलय नीरज महा, अगन अंग रमाल ।
 नवल हिडोरे भूलही, आली री नव लाल ॥३८॥

(राग मलार)

आली री, भूतत है नव लान नयन हिडोरना ॥
 नवल वृद्धा विपिन अवनी, सहज सुखद रसाल ॥
 ललित लतिका लपटि रही, लहलहै तरु तामाल ॥
 फूल-फल-दल विमल भलमल, बरन-बरन बिसाल ॥
 भयौ सुरभित सकल बन घन, मुदित मधुप रमाल ॥
 नवल कुज-निकुंज प्रति-प्रति रही अति छवि छाया ।
 उमडि-उमडि सु घाट घट सो, घटा घुमडी आय ॥
 बकनि-पाँति सु भौंति, दमकत दामिनी दरसाय ॥
 त्रिविध पवनहि गवन की मनरमन लेत रमाय ॥
 नवल निरमल नीर जमुना, बहत तरल तरंग ।
 तहाँ कमल-कुल डहडहे, अग-अग रंग सुरंग ॥

जुग तटी नग जटि सुमन सो, अटी सौरभ संग ।
 तीर-तीरन तरुन की, छवि भरी उदित उतग ॥
 नवल चातक-सुक-पिकन की, मधुर धुनि सुनि मंद ।
 कुहुक कै-कै केकि-केलिन, नृत्य करत सुछन्द ॥
 बजन बाजन विविध आली, सुमिल चाली चद ।
 तैसि रमकनि भ्रमकि गति मे, बढत अति आनन्द ॥
 नवल नीरज-निलय आँगन, रन्ध्रौ रग-हिडोर ।
 तहाँ भूजत फूलि-फूले, उभय नवल किसोर ॥
 पुलकि पेमानन्द मे, सुख बढ्यौ, नादिन थोर ।
 अंग-अगनि सहचरी छवि भरी, लेत हिलोर ॥
 अरुन बरन पाटबरन की, फवि रही फहरानि ।
 चपल चख चितवन लसी, मन बसी मृद मुसकानि ॥
 नवल डाडी कर गदै दोउ, भूमि-भुकि रस लेत ।
 मृदल अग मनोज मोहन, सुरत संग निकेत ॥
 चद्रिका सी चटक मंजुल, मुकट अति सुख नेत ।
 किरत कवरी कुसुम रजन, गिरत गुञ्जिक उपेत ॥
 नवल केलि-कला कुनूहल, रमन रहसि उमाहि ।
 रूख लिए दोउ रसिक सन्मुख, सुख न बरन्यौ जाहि ॥
 सखि-सहेली-सहचरी छवि निरखि हग न अघाहि ।
 हिनू 'श्री हरिप्रिया' बिलमत, हलसि हीयन मोहि ॥३६॥

★

वर्षा रूपक

(राग मलार)

आज अति सोभित है नंदलाल ।

उत गरजत बादर चहुँ दिसि ते, इत मुरली सब्द रगाल ॥
 उत राजत कोदंड इंद्र कौ, इत राजत बन-माल ।
 उत सोभित दमकत दामिनि, इत पीत बसन गोपाल ॥
 उत धुरवा, इत धातु विचित्र फिरे, बरसत अमृत-धार ।
 उत बग-पॉति उडत बादर मे, इत मुकुता फल-हार ॥
 उत दादुर स्वर कोकिल कूजत, इत बजत किक्किनी-जाल ।
 'गोविंद' प्रभु कौ बानिक निरखत, मोह रही ब्रज-बाल ॥४०॥

(राग मन्धार)

देखो माई, सुंदरता कौ कद ।

स्याम अग घन घोरत मुरली, गाजत मद ही मद ॥
 इद्र धनुष बनमाल विराजत, गज-मुक्ताहल द्वंद ॥
 मानो बीच बनी बग-पगति केहरि-कामनि कंध ॥
 मुकुट, म्याम कच, मिथिल बसन, मानो बादरन छायाँ चंद ॥
 चमकत उर राधा सौदामिनि, चलत पवन दृढ छंद ॥
 पीतांबर तन चित्र-विचित्रित अरुन काछिनी फंद ॥
 पुलकित प्रेम उमँगि-उमँगि मानो नौतन बरषानंद ॥
 हित बरषत, फलत वृ दावन, तरलित तनय निरुद ॥
 'सूरजदास' रसिक ललितादिक, हित चानक सखि-वृंद ॥४१॥

*

सखी री, सावन दूल्हा आयाँ ।

चार मास कौ लग्न लिखायाँ, बदरन अवर छायाँ ॥
 बिजुरी चमकै, बगुना बराती, कोयल सव्द मुनायाँ ॥
 दादुर-मोर-पपैया बोलें, इद्र निसान बजायाँ ॥
 हरी-हरी मुइ पर इद्र-बधू सी, रंग बिछौना बिछायाँ ॥
 'सूरदास' प्रभु निहारे मिलन को. सखियन मंगल गायाँ ॥४२॥

*

आज छवि स्यामा-स्याम निहारे ॥

बरषत प्रेम लाय भर निसि-दिन, गरजन नेह नियारे ॥
 मुकुता बग-पंगति, दादुर-धुनि नूपुर-चलनि सुदारे ॥
 केक्री चित्र पपीहा काँची, त्रिवली चहति सुतारे ॥
 नाभि सरोवर भरत न उपटै, अंग पुलक वृन वारे ॥
 विकसत पद्म मद मुसकनि को, निरखहि नैन सुखारे ॥
 'रूपरसिक' सब जीवन जिय की, जिन ये रूप निहारे ॥४३॥

*

स्याम घन उमँगि-उमँगि इत आगै ।

क्रीट-मुकुट-कुंडल-पीतावर, मनु दामिनि दरसावै ॥
 मोतिन-माल लसत उर ऊपर, मनु बग-पक्ति लखावै ॥
 मुरली-गारज मनोहर धुनि सुनि, सवन मोर सचुपावै ॥
 हम पर कृपा करी हरि मानो, नीर-नेह भर लावै ॥
 'रूप रसिक' ये सोभा निरखत, तन-मन नैन सिरावै ॥४४॥

वर्षा वियोग

(राग मलार)

देखि बदरिया सावन की ।

इकटक हँ ठाडी मग जोवत, मनमोहन के आवन की ॥
 दामिनि दमक, घन गरजन लाग्यौ, मद-मद वरषावन की ।
 तैसैई पोउ-पीउ रटति पपीहा, विरहनि विरह जगावन की ॥
 कोकिल-कूक परी सवनन मे, बग-पगति दरसावन की ।
 'श्री विट्ठल गिरिधरन' लाल बिन, तन की तपत बढावन की ॥४५॥

*

सखि, ये पावस की रितु आई ।

नैन्ही-नैन्ही बुझन वरषत रिमझिम पवन चलत पुरवाई ॥
 हरित भूमि पै अरुन देखियत, दामिनि अति दरसाई ।
 तैसैई चातक रटत, सवन सुनि विकल होत अधिकाई ॥
 अबई विचार सबै मिलि सजनी, ये निश्चै ठहराई ।
 श्री विट्ठल गिरिधरन' लाल को, मिलै कुंज-बन जाई ॥४६॥

*

हरि बिनु बरसत आयौ पानी ।

चपला चमकि-चमकि डरपावत, मोहि अकेली जानी ॥
 रात अधेरी, हाथ न सूझै, मै विरहिनि बिलखानी ।
 हरीचंद' पिय बिनु, बरषा मे हाथ मीजि पछितानी ॥४७॥

मखी री, घन तौ गरजन लाग्यौ ।

वरषत मेह पवन-फूहिन सो, अपुने मद अनुराग्यौ ॥
 बोलत मोर, पपीहा बोलत, नयौ विरह नन जाग्यौ ।
 हम बिलुगरी बठी भवनन मे, इहै रहति रस-पाग्यौ ॥
 ये सुख मानत अपनी रितु सो, हमरौ हियरा दाग्यौ ।
 श्री विट्ठल गिरिधरन' बिन जानै, आवत इतही भाग्यौ ॥४८॥

*

निठुर पपैया बोल्यौ रतियाँ ।

हौ भेचक पर रही सेज पै, सुरत भई वै बतियाँ ॥
 राग मलहार कियौ काहू ने, देह जरति जिहि सतियाँ ।
 'कृष्णदास' गिरिधरन मिलन की, नहि भूलत गुन-गनियाँ ॥४९॥

(राग मलार)

ए मा, कारी बढरिया बरसै ।

तैसै पीउ-पीउ रटति पपीहा, सुनि-सुनि जियरा तरसै ॥
 तैसिय चलति पवन पुरवाई, लागत तन अति करसै ।
 तैसि बेलि लपटानी दुम ते, जानत देखि मोहि हरसै ॥
 'श्री विट्ठल गिरिधर' कौ रूप ये, कैसे नैनन दरसै ।
 ये औमर कैसेहु मिलिवे कौ प्रीतम अँग-अँग तरसै ॥५०॥

*

दामिनि दमकत जोवन-माती ।

गरजि-गरजि आवत डतही को, डोलत एती माती ॥
 आपु रहति घन के सँग लागी, पहिलै उतई बिछुराती ।
 हम बिछुरी बैठी जु भवन मे, तिनको हू न सुहाती ॥
 याकौ तेज देखि मेरी सजनी, कौपत है मेरी छाती ।
 'श्री विट्ठल गिरिधरन' लाल ते, ये नहि नैक सँकाती ॥५१॥

*

बोले माई गोवरधन पै मुरवा ।

तैसिय स्यामधन मुरलि बजाई, तैसेइ उठे भुक्त धुरवा ॥
 बडी-बडी बूँदन बरपन लाय्यौ, पवन चलत अति भुरवा ।
 'सूरदास' प्रभु तुम्हरे मिलन को, निसि जागन भयौ भुरवा ॥५२॥

*

ये रितु आई बरपन, पिय बिन हियरा धरकै ।

घन की गरज अरु तरज मोरन की, सुनि-सुनि छतियाँ दरकै ॥
 कौन भाँति करूँ, कैसे-धीरज धरूँ, पिय-मूरति मेरे हियमे अरकै ।
 उनकी मिलन रही मेरे मन, रोम-रोम मे भरकै ॥
 तैसिय घटा अधियारी, तैसिय रनकारी, तैसौई पपीहा पिउ-पिउ ररकै ।
 'श्री विट्ठल गिरिधरन' की चिरहिनी, निसि-दिन ये विधि करकै ॥५३॥

*

बढरिया ! तू कत ब्रज पर घोरी ।

असलन साल सलावन लागी, बिधिना लिख्यौ बिछोरी ॥
 रहो जु रहो, जाओ घर अपने, दुख पावत है किसोरी ।
 'परमानंद' प्रभु सो क्यो जीवै, जाकी बिछुरी जोरी ॥५४॥

वर्षा-विनय

जय जग-जीवन जलद् । नवन-कुलहा-उतहावन ।
 विस्व वाटिका विमन बेलि-बन बारि बहावन ॥
 जीवन दै बन, बनसपती मे जीवन लावन ।
 गरु ग्रीष्मपन-द्वरप दलन, मन मोद मनावन ॥
 जय मनभावन, बिपत-नसावन, सुख सरसावन ।
 सावन को जग टेलि केलि जल चहुँ बरसावन ॥
 जय घनस्याम ललाम प्रेम-रस उरहि दृढावन ।
 फूल भरी बसुधा सिर मारी हरी उढावन ॥
 बाँधि मडलाकार पुरंदर कौ धनु पावन ।
 तरजि दिखावन गरजि, तरजि मन भय उपजावन ॥
 मनकावन गन पवन, जोति जुगनू चमकावन ।
 ठनकावन घन सघन, दामिनी-दुति दमकावन ॥
 पठई सदा धरावर बावन, कृपी जुतावन ।
 घोर घमड सुनावन, बलकर अनल बुतावन ॥
 निज सुखमा दरसावन, गावन मनहि लगावन ।
 सीर समीर रसावन, अंग उमग जगावन ॥
 तापन-सतत सतावन, कृषकन जीय जुरावन ।
 अतुलित जोम जतावन, युवजन हीय चुरावन ॥
 भर लावन, बुदबुद उठावन, भुवि तरजावन ।
 अगनिन अमित अनूप कीट-कुल-बल सरजावन ॥
 उमगावन सर-सरित, उमंग उल्लास गुँजावन ।
 पपियन प्यास बुझावन, जग को आस पुजावन ॥
 जयति । नबेती अलबेती, भूला भुलवावन ।
 मयुर मनोरजन कजरी-धुनि कलित सुनावन ॥
 सौक-समूह मुलावन जय । छिति-छटा सुहावन ।
 बादर बलहि बुलावन, पावस परम सुहावन ॥
 अद्भुत आभावंत अग अति अमल अखडत ।
 घुमडे-घुमडि घन घनौ, घूम घिरि घोर घमडत ॥
 कारे कजरारे मतवारे धुरवा धावत ।
 सुज सरसावत, हिय हरसावन, जल बरसावत ॥

यमुना ढरकि करारनि दै-दै ढका ढहावति ।
 प्रेम-पगी रज-रंगी लखहु जनु भूमत आवति ॥
 मेह थमत चुहकार चहचही करत चाव चित ।
 फर फराय निज परन फिरत पछी गन प्रमुदित ॥
 धोये धोये पात तरुन के हरसावत मन ।
 नैक भकोरत डार भरत अनगिनत अबु-कन ॥
 सुखद सुरीलौ गामन मे ललना गन गावन ।
 भरि उछाह घर सो तिन आवन भूलन जावन ॥
 पवन उडत उर के पट को भटपटहि सँभारन ।
 मजुल लोल कलोलनि बालन विविध मल्हारन ॥
 मन-मयूर को करसत, दरसत बरसत बादल ।
 तरसत तरुनि नबेलिन बेलिनि फुरत नवल दल ॥
 कमल-केतकी-जुही-कुटज केसर प्रिय प्रफुलित ।
 कुसुमित कलित वदब करत बन उपवन सुरभित ॥
 कोयल करत किलोल, ललित रूखन चहुँ लखि-लखि ।
 मंद-मद चलि मधुप पियत मकरदहि चखि-चखि ॥
 बरन-बरन के वादर सो कहूँ परति फ्यार अति ।
 भीनी-भीनी गध गहति, वर बहति पवन गति ॥
 देखहु मनहि प्रसन्न ललित मृग छौननि आनन ।
 डोलनि तिनकी कानन, करि ऊपर कों कानन ॥
 रज विहीन पतरी लतिकन को देखहु लहकन ।
 घूँ घट पट सो मुख निकारि चाहत जनु चहकन ॥
 भरत द्रुमन सो सुमन सौरभित डारनि हलिहलि ।
 मनहुँ देत बनथली तोहि स्वागत पुष्पांजलि ॥
 निरखि चहुँ छवि पुज लगत जनु यह मनभावन ।
 कूज-बिहारी कुंजन सो कडि चाहत आवन ॥
 यद्यपि कवियन गाई, पाई ताकी थाह न ।
 मन ही मनहि समाई, आई नहि अवगाहन ॥
 रझौ अछूतौ गुन गन हू सो, जब तब गुन धन ।
 कहा हमारौ बूतौ, देखहु जासो गुनि मन ॥
 तउ तब सोमा-सुखद, बिसद-सुठि पद-मय दरपन ।
 करत 'सत्यनारायन' जन तुम्हरे ही अरपन ॥५५॥

वर्षा-वर्णन

मल्लिकान मजुल मलिद मतवारे मिले,
 मंद-मद मारुत मुहीम मनसा की है ।
 कहै 'पद्माकर' त्यो नदन-नदीन नित,
 नागरि नबेलिन की नजर नसा की है ॥
 दौरत दरेरौ देत दादुर सु दुई दीह,
 दामिनी दमकत दिसान मे दसा की है ।
 बहलनि बुदनि बिलोकां बगुलान बाग,
 बंगलान बेलिन बहार बरषा की है ॥५३॥

*

घाटिका बिहंगन पै, चारिगा तरंगन पै,
 वायु वेग गगन पै बसुधा बगार है ।
 बाँकी बेनु तानन पै, बगला बितानन पै,
 बेस औध पानन पै, बीथिन बजार है ॥
 वृदादन-बेलिन पै, बनिता नबेलिन पै,
 'ब्रजचंद' केलिन पै, बंसीबट मार है ।
 बारि के वनावन पै, बहलन बाँकन पै,
 बिज्जुली बलाकन पै, बरषा बहार है ॥५७॥

*

दामिनी दमंकन ते, भिल्ली की भमंकन ते,
 दादुर असकन ते, उमेगि उई परै ।
 बादर ते, बन ते, बहार बरही ते, बेस-
 बेलिन ते, फूलन ते, फहरि पुही परै ॥
 जल की जलूस जेब, जोबन जमाजम ते,
 जुगुन् जमक हरिया ते दुई परै ।
 पोहसी पहारन ते, पारावार पारन ते,
 पौन ते नवीन रितु पावस चुई परै ॥५८॥

*

हहरावत नील पयोदन ते, नभ मे घन घोर घटा घहरावत ।
 छहरावत बूँद भलाभल, दामिनि भामिन सी नभ मे लहरावत ॥
 छिटकावत चारु छटा छिति पै, वर दीप्ति दिगंतन मे बगरावत ।
 भमकावत रिम-भिम रिम-भिम कै, भुकिभूमत लूमत, पावस आवत ॥५९॥

बोलत मयूर हम पेहै ये पहारन मे,
 दादुर कहत हम ऐं खंदरान मे ।
 चातक पुरारै पीउ-पीउ हुम-डारन मे,
 भिल्ली भूमकानी पिक 'प्रेम सवरान मे ॥
 'ठाकुर' कहत ऐसी पावस प्रभा मे, दुख-
 दैन बिरहीन, आजु आली गदरान मे ।
 छम छम-छम बाजै, छम-छम छेई-छेई,
 थेई-थेई चचला नैचत बदरान मे ॥६०॥

भूम-भूम चलत चहूँवा घन घूम-घूम,
 लूम-लूम भूमि छवै-छवै धूम से दिखात है ।
 तूल के 'से' पहल, पहल पर उठे आवे,
 महल—महल पर सहल सुहात है ॥
 ग्वाल कवि' भनत, परम तम सम के ते,
 छम-छम-छम डारे वूँदे दिन-गत है ।
 गरज गये हे एक, गरजत लागे देखो,
 गरजत आवे' एक, गरजत जात है ॥६१॥

*

दिसि-बिदिसनि ते उमडि मडि लीन्हौ नभ,
 छेडि दीनौ धुरवा जवासे जूथ भरिगे ।
 डहडहे भए दुम रंचरु हवा के गुन,
 कहूँ-कहूँ मुरग पुकरि मोद भरिगे ॥
 रहि गये चातक जहाँ के तहाँ देखत ही,
 'सोमनाथ' कहै वूँदा-बूँदी हून करिगे ।
 सोर भयौ घोर, चहुँ ओर मडि मडल मे,
 आए घन, आए घन आइ कै उघरिगे ॥६२॥

*

सुनि कै धुनि चातक-मोरन की, चहुँ ओरन कोविल-कूवन सो ।
 अनुराग भरे बन-बागन मे, हरि रागत राग अचूकन सो ॥
 'कवि देव' घटा उनई जु नई, बन-भूमि भई दल-दूवन सो ।
 रंगराती हरी हहराती लता, सुकि जाती समीर के भूकन सो ॥६३॥

बीत गयौ ग्रीष्म, त्रितीत भयौ ताप-दाप,
 बार-बार सीतल समीर तरजै लगे ।
 पथिक पधारे निज गेह मे सनेह भरे,
 हरे-हरे पात चारे तरु तरजै लगे ॥
 दमकि दिमाक ते' दुरित दुति दामिनी की,
 मुदित मयूर मन मौन वरजै लगे ।
 घरी-घरी घेरि-गेरि घुमडि घमड भरे,
 वाघ से घनेरे घन घोर गरजै लगे ॥६४॥

★

कोकिल कदंबन की डार पै कुहकै बल,
 कुंजन मे बौरन के पज दरमै लगे ।
 त्रिसद बलाकन की पौति भौति-भौति चारु,
 चाहि चित चातक पियासे तरसै लगे ॥
 मंजुल कलापिन की मडली भली है बनी,
 सुखद सुसीतल समीर सरसै लगे ।
 चारो ओर चपला चमाकै चख चोरि-चोरि,
 मद-मद बारिद के वृंद बरसै लगे ॥६५॥

★

ग्यारी आउ छात पै, निहारि नये कौतुक ये,
 घन की छटा ते' खाली नभ मे न ठौर है ।
 टेढ़ी, सूधी, गोल औ चखूँटी, बहु कौनवारी,
 खाली, लड़ी, खुली, मुँदी, करे दौरादौर है ॥
 'ग्वालकवि' कारी, धौरी, घुमरागी, बहरारी,
 धुरवारी, बरसारी, झुकी तौरातौर है ।
 ये आई, वो आई, ये गई, वो गई,
 और ये आई, उठी आवत वे और है ॥६६॥

बहु बेग बढे गदले जल सो, तट रुखि उल्हासि गिरावती है ।
 करि घोर कुलाहल व्याकुल है, पल कोर-करारन दावती है ॥
 मरजादहि छौंछि चली कुलटा सम, बिभ्रम भौर दिखावती है ।
 इतराति उतावरी-बावरी सी, सरिता चढि सिधु को धावती है ॥६७॥

पावस कै प्रथम पयोद की परत बूँद,
 औरै ओप उमडि अक्रास छिति छवै रही ।
 रंग भयौ बूढनि, अन्ढनि अनग भयौ,
 अंग उठि आनंद तरंग दुख धै रही ॥
 सहे साजि सुघर दुकूल सुख-रुलि-रुलि,
 चौहरी अटा पै चढी चढ़-मुखी जै रही ।
 धूम सुखमा की, रूम-भूम अलि-पुंजन की,
 अंबन की डार ते कदंबन पै है रही ॥६८॥

★

राजै रस मे री तैसी बरषा समै री चढी,
 चचला नैचै री, चक्रचौवा कौधा बारै री ।
 व्रती व्रत हारै हिए, परत फुहारै, कछू-
 छोरै, कछू धारै, जलधर जल-धारै री ॥
 भनत 'रुबिद' कज भौन पौन सौरभ सो,
 काके न कँपाइ प्रान परहथ पारै री ।
 कामकेतुकासे, फूल डोलि-डोलि डारै, मन-
 औरै किए डारै, ए कदंबन की डारै री ॥६९॥

★

छाई सुभ सुखमा सुहाई रितु पावस की,
 पूरव मे पच्छिम मे उत्तर उदीची मे ।
 कहै 'रतनाकर' कदंब पुलके है बन,
 तरजै लवगलता ललित बगीची मे ॥
 अवनि-अक्रास मे अपूव मची है धूम,
 भूमि से रहे है रुचि सुरस उलीची मे ।
 हिरकि रही है इत मोर सो मयूरी, उत-
 थिरकि रही है, बिज्जु बादर-दरीची मे ॥७०॥

बरसत घन, गरजत सघन, दामिनि दिपै अक्रास ।
 तपति हरी, सफलौ करी, सब जीवन की आस ॥
 सब जीवन की आस, पास नूतन तिन अनगन ।
 सोर करत पिक-मोर, रटत चातक बिहग गन ॥
 गगन छिपे रवि-चंद, हरष 'सेनापति' सरसत ।
 उमंगि चले नद-नदी, सलिल पूरन सर बरसत ॥७१॥

मान गढ घेरा होत, गरज अरेरा होत,
 दादुर दरेरा होत, जेरा होत जाम कौ ।
 पिक भटभेरा होत, धकपक हेरा होत,
 गरब अरेरा होत, बेरा होत साम कौ ॥
 पवन सरेरा होत, धनुष धरेरा होत,
 बदन गरेरा होत, खेरा होत बाम कौ ।
 बीजुरी उजेरा होत, कौधा चकफेरा होत,
 घनन कौ घेरा होत, डेरा होत काम कौ ॥७०॥

*

ग्रीषम बिताय, ताय रंग, रग बरसा के,
 बरसि-बरसि बारि सरस सोहाए है ।
 'द्विज बलदेव' बल बागन बहार बर
 बाजत है बाजने, बिहंग बन गाये है ॥
 विसद बसन, बक बिलग-बिलग व्योम,
 बेलिन-बितान वनिता अतन ताये है ।
 बिज्जुल बिपुल लखि, बरही बोलत बैन,
 मैन के बिरादर, ये बादर है आये है ॥७१॥

*

घन घहरान लागे, अग सहरान लागे,
 केकी कहरान लागे, बन के बिलासो जे ।
 बोलि-बोलि दादुर दिरादर सो आठों याम,
 ग्रीषम को दैन लागे बिरह-विदा सी जे ॥
 'ठाकुर' कहत देखो पावस प्रबल आयौ,
 उडत दिखान लागे, बगुला उदासी जे ।
 दावे से, दवे से, चहुँ ओरन छये से वीर,
 बसि-बसि रहन लागे बदरा विसासी जे ॥७२॥

*

पिक बोलत, डोलत मारुत है, लतिका दुम जानि नये बन ये ।
 उलहे महि अंकुर मजु हरे, बगरे तह ईंद्र-बधू गन ये ॥
 अस पाय 'किसोर' समै रस में, कस होइ न मैन मई मन ये ।
 चित चैन चये, मन आन छये, अब देख नये उनए घन ये ॥७३॥

चहरि-चहरि घेरि-घेरि घोर घन आए,
 छाए घर-घरन घुमोलै घने घूमि-घूमि ।
 डारे जल धारे, जोर जमन जमाति जोरि,
 करै ललकारे बार-बार व्योम जूमि-जूमि ॥
 'गिरिधरदास' गिरिराज के सिखर सब,
 चपल चहुँवा लै रहे है चात चूमि-चूमि ।
 झूलि-झूलि झहरि, झहरि-झरि झेलि-झेलि,
 झपकि-झपकि झपि, झुकि-झुकि, झूमि-झूमि ॥५६॥

★

झंझा झंझोरन सो, धूँकै चहुँ ओरन सो,
 पावस-झंझोरन सो, अमी सो छन्यौ परै ।
 तरुनाई तो न सो, हिय की हिलोरन सो,
 बिथा-सिधु बोरन सो, तन हू हन्यौ परै ॥
 बोलन मरोरन सो, दादुर पिक-सोरन सो,
 हित 'मोतीराम कवि' कैसे कै मन्यौ परै ।
 बादर की कोरन सो, जल की बंधोरन सो,
 मोरन के सोरन सो, मैं उफन्यौ परै ॥५७॥

★

कूँकै लगी कोकिलैं कदवन पै रातो-दिन,
 मोर-पिक सोर हू सुनात चहुँ पास है ।
 मद्-मद् गरजि घनेरी घटा घूमि-घूमि,
 बहत समीर धीर सयुत सुवास है ॥
 जित-तित नारी-नर गावे, सुख पावे अति,
 झूलत हिडोरे लाल बाढ़त हुलास है ।
 हिय तरसावन को, काम सरसावन को,
 बुंद बरसावन को, सावन सुभास है ॥५८॥

तडपै तड़िता चहुँ ओरन ते', छिति छाई समीरन की लहरै ।
 मद्माते महा गिरि सुगन पै, गन मजु मयूरन के कहरै ॥
 तिनकी करनी बरनी न परै, सो गरूर-गुमानन सो गहरै ।
 घन ये नभ मडल ते' छहरै, घहरै कहुँ जाय, कहुँ ठहरै ॥५९॥

पौन के भकोरन कदंब महारान लागे,
 तुंग फहरान लागे, मेघ मंडलीन के ।
 भनत 'कविद' धरा सारन भरन लागे,
 कोस होन लागे विकसित कदलीन के ॥
 नटज निवासिन को त्रास उपजन लागे,
 मपुट खुलन लागे, कुटज-कलीन के ।
 नाँच बरहीन के, अदीन स्वर भिल्लिन के,
 दीन भए बदन मलीन बिरहीन के ॥८०॥

★

कूकै लगी कोयलै कदवन पै बैठि फेरि,
 वोए-वोए पात हिलि-हिलि सरसै लगे ।
 बोलै लगे दादुर, मयूर लगे नाँचै फेरि,
 देखिकै सयोगी जन हिय हरपै लगे ॥
 हरी भई भूमि, सीरी पवन चलन लागी,
 लखि 'हरिचंद' फेरि प्रान तरसै लगे ।
 फेरि भूमि-भूमि बरषा की रितु आई घेरि,
 बादर निगोरे झुकि-झुकि बरसै लगे ॥८१॥

★

मद मयी कोयल, मगन है करत कूकै,
 जल मयी मही, पग परत न मग मे ।
 बिज्जु नाँचै घन मे, बिरह हिय बीच नाँचै,
 मीचु नाँचै ब्रज मे, मयूर नाँचै नग मे ॥
 'श्रीपति सुकवि' कहै सावन मे आवन-
 पथिक लागे, आनंद भयौ है अँग-अँग मे ।
 देह छायाँ मदन, अछेह तम छिति छायाँ,
 मेह छायाँ गगन, सनेह छायाँ जग मे ॥८२॥

★

घेरि घटा घन कारी चहूँ दिसि, सोर कठोर रहे कर दादुर ।
 बदि छटा छवि छाई हरी-भरी, मुम्मिलतानन की बिछी चादर ॥
 आदर सो रहे कूक सिखी, निसि कारी अँधारी करै हिय कादर ।
 ताल-तमालन जाल बिसाल, रसालन पै उनए घने बादर ॥८३॥

उमडि-उमडि धुमडत आण घने घोर,
 देत है निरादर नगारन की धूम को ।
 कहत 'किसोर' चारो ओरन ते जोरावरी,
 जोरै देत जुर बिजुरीन वारी धूम को ॥
 भौंभ कर भक्ता तैसी भुकि-भुकि भोरै देत,
 भालरे तमालन की भाप-भाप भूमि को ।
 जलज को जोरै देत, जलद को फोरै देत,
 जलन को टोरै देत, बोरै देते भूमि को ॥८४॥

*

हरित-हरित हर लेत मन बेली बन,
 सघन घटान घन घिरि घहराने है ।
 बोले चहुँ ओर, कीर-कोकिल, पपीहा-भोर,
 कुज-कुज गुँजै अलि-पुज मनमाने है ॥
 अकुर बिछाय हित कीन्ही मरुत मनि,
 तामै इद्र-बधू जाल लाल सब जाने है ।
 दिसि-दिसि देखि दुति चाह मनभावन की,
 मावन की सठजी मे सब जी मुलाने है ॥८५॥

*

धावन धुरारे धुरवान की निहारो पिय,
 चातरु-मयूर-पिकु आनंद मगन भौ ।
 'श्रीपति' हो सावन सोहावन के आवन मे,
 बिरह सुभट ते वियोगिनी कौ रन भौ ॥
 जल मयी धरनि, तिमिर मयी देह दीह,
 घन मयी गगन, तडित मयी घन भौ ।
 छवि मयी बन भौ, बिलास मयी तन भौ,
 सनेह मयी जन भौ, मदन मयी मन भौ ॥८६॥

*

केकी की कूक, पिकी की पुकार, चहुँ दिसि दादुर दुंदि मचायौ ।
 भूमि हरी, चमकै चपला, अरु स्याम घटा जुरि अंबर छायाँ ॥
 ऐसे मे आवन होइ 'लखू', अबला लखि लाल संदेस पठायौ ।
 बावन कौ पगु भौ विरहा, सो अहो मनभावन सावन आयौ ॥८७॥

घहरात घमड केकी-बलकै, लहरात सुहात बने बन ये ।
उलहे महि अकुर मंजु हरे, बगरे तहाँ इद्र-बधू गन ये ॥
अस जानि 'किसोर' समै रस मे, कस हौ इनमे नमई मन ये ।
चित चैन चये, नभ आनि छये, अबै देखु नये उनए घन ये ॥८८॥

*

दुख दूर भयौ अरी ग्रीषम कौ, करिबे पिक-चातक गान लगे ।
चपला चमकै लगी चारो दिसा, निसि मे जुगुनू दरसान लगे ॥
'गिरिधारन' पावस आवत ही, बक-वृंद अकास उडान लगे ।
धुरबा सब ओर दिखान लगे, मुरवान के सोर सुनान लगे ॥८९॥

*

धूम से धुंधारे, कहुँ काजर से कारे, ये-
निपट बिकरारे, मोहि लागत सघन के ।
'श्रीपति' सुहावन, सलिल बरसावन,
सरीर मे लगावन, बियोगिन तियन के ॥
दरजि-दरजि हिय, तरजि-तरजि करि,
अरजि-अरजि प मर के
बरजि-बरजि अति, तरजि-तरजि मोपै,
गरजि-गरजि उठै बादर गगन के ॥९०॥

*

भिल्ली गन की झनकार बढी, मडमाते मयूर महा धुनि टेरत ।
देत दोहाई मनोज बहादुर, दादुर दु दि दिसान दरेरत ॥
ऐसे मे कैसी भई है 'नरायन', नैक इनै न चितै हंसि हेरत ।
बिज्जु-छटा उछटै री पटा सम, देखि अटा तें घटा घन घेरत ॥९१॥

*

चहुँ ओरन ज्योति जगावै 'किसोर', जगी प्रभा जीवन जूटी परै ।
तेहि ते भरि मानो अगार अनी, अबनी घनी इदु-बधूटी परै ॥
चहुँ नाँचै नदी सी, जराव जटी सी, प्रभा सो पटी सी, न खूटी परै ।
अरी एरी हटापटी बिज्जु छटा, छटी छूटी घटान तें टूटी परै ॥९२॥

*

छिन ही छिन दौरै दुरै दरसै, छवि-पुंज 'किसोर' जमासे करै ।
अति दीन बिना पिय जानि जिए, बिरहीन हिए बरमासे करै ॥
अरु देखी भई कवहुँ थिर है, घन को हरि की उपमा से करै ।
चहुँघा तें महा तरपै विजुरी, तम-तोम मे आजु तमासे करै ॥९३॥

वर्षा-विलास

सीरी-सीरी बही, चहुँ ओर तें बगारि बडी,
 घटन बगारि बडौ आसरो सौ दें रह्यौ ।
 याही हेतु छोडिफै नदीन-नद एते दिन,
 तेरी आस गहै, तेरी ओर तकतौ रह्यौ ॥
 नीरद ! तू आपुनौ विचारि देखु नाम 'रामु'
 कहा ऐसे आसरे मे ऐसौ हठ लै रह्यौ ।
 गरजि-गरजि हुलसायौ हियौ चातक कौ,
 बुदन के समय मे निमुठ मुख कै रह्यौ ॥६४॥

★

मेचक कबच साजि, बाहन बयारि बाजि,
 गाढे दल गाज रहे दीरघ बदन के ।
 'भूषन' भनत समसेर सोई दामिनी है,
 हेतु नर कामिनी के मान के कदन के ॥
 पैदर बलाका, धुरवान के पताका गहै,
 घेरियत चहुँ ओर सूने ही सदन के ।
 न कर निरादर, पिया सो मिलि सादर,
 ए आए बीर बादर, बहादर मदन के ॥६५॥

★

कैसे चित चौरै, गुन पवन झकोरै, मोर-
 अति बरजोरै, सोरै सुखमा बदन के ।
 'द्विज बलदेव' वारि वानि न बसन बेस,
 बीजुरी लै धाये है, बिरादर मदन के ॥
 तू ही जस लीजै, दरसाय नैक दीजै,
 अधरामृत को पीजै, मोद दाडिम-रदन के ।
 प्रानप्रिय आवन, अनंद अति छावन, ये-
 आयौ बीर सावन, सोहावन सदन के ॥६६॥

★

'कवि बेनी' नई उनई है घटा, मुरवा बन बोलत कूकन री ।
 छहर बिजुरी छिति मडल छवै, लहरै मन मन भभूकन री ॥
 पहिरो चुनरी चुनिकै दुलही, सग लाल के भूलिऐ भूकन री ।
 रेतु पावम योही बितावती हो, मरि हौ फिरि बावरी हूकन री ॥६७॥

साजै सोर, बाढ़र समाजै जोर चहुँ ओर,
 बाजै रितुराज के बधाई के तुतुरवा ।
 तैसी मन तीर सी बयार बहै सीरी-सीरी,
 मद-मंद बोलै मदमाते बन मुरवा ॥
 गवन की तुल्य परी, आजु इहि समै हरी,
 हरी-हरी भूमि भई दूब के अँकुरवा ।
 बूँदें बरसावन, पिया के परसावन,
 सनेह सरसावन, ये सौवन के धुरवा ॥६०॥

★

लाग्यौ ये सावन, सनेह सरसावन,
 सलिल बरसावन, पटाधर टटान को ।
 गोरी गाम-गामन, लगी है गीत गावन,
 हिडोरौ भूम लावन, उठान छवै अटान को ॥
 भनत 'कविद' बिरही जनन सतावन सो,
 देखो चमकावन री, बिज्जुल छटान को ।
 प्यारे परौ पौधन, न लीजै नाम जावन को,
 देखो आजु आवन सुहावन घटान को ॥६१॥

★

आई रितु पावस, असाढ धराधर बाढि,
 ललित कदवन लतान ललितार्ह है ।
 कहत 'किसोर' जोर दाहन दरप जैसी,
 तैसिए तडप तडिता की अति छार्ह है ॥
 छोड़ै को न मान, रति सो बगोडै को न आली,
 उनई घटा की छिति छवि अति छार्ह है ।
 मेघन की झुकन, झकोरन प्रभंजन की,
 झिल्लिन की झनक, झलान की अवाह है ॥६०॥

★

आवते गाढ असाढ के बाढ़र, मो तन मे अति आगि लगावते ।
 गावते चाव चढे पपिहा, जिन मोसो अनंग सो बैर बधावते ॥
 धावते बारि भरे बढरा, 'कवि श्रीपति जू' हियरा डरपावते ।
 पावते मोहि ना जीवते प्रीतम, जो नहि पावस मे घर आवते ॥१०१॥

प्यासे पपीहन के कुल पै, जल-जाँचना त्रास भरी करवावत ।
 बारि के भार नये उनए भुकि-भूमि छटा अलबेली दिखावत ॥
 बोरि सुधा जल-सो बसुधा-तल, सौन मनोहर घोर सुनावत ।
 प्यारी अहो, किमि बादल ए, गति मद महादल बाँधि कै धावत ॥१०२॥

★

नाँचत कलापी जूह संग लै कलापिनि कौ,
 भिल्लिन की भीर मनकार कै जमक रही ।
 दादुर करत सोर, घोर चहुँ ओरन ते,
 देख बक-पाँति बिरहीन को धमक रही ॥
 'द्विज कहै' एरी ! कैसौ समय सुहावन है,
 मोहन सो मिलि, लखि लतिका लमकि रही ।
 छाड़-छाड़ मेघ रहे चावन सो व्योम माँहि,
 धाड़-धाड़ चहुँ ओर चपला चमकि रही ॥१०३॥

★

बादर रेख उठी नभ मे, पुनि फैलि गई अति आतुरताई ।
 म्याम तमाल ते भूमि भई, तम पुत्र छये निहि औसर आई ॥
 घोर घटा घन बार लगी, अधियार भयौ, बिजुरी अरराई ।
 लाय हिए हरि को 'नंदराम', डराय उठी अवला छितिराई ॥१०४॥

★

भूली किधौ ह्यां की, पीर बाढी है उहाँ की,
 भरै नैन भरना की, सुधि आए उर वाकी है ।
 चचला चलाकी, करै नट की कला की,
 नैसी दौर बदरा की, औ धुकार धुरवा की है ॥
 है न कछु वाकी औधि, आसरौ निसा की,
 तामे आई परै डाकी, ये भक्नोर पुरवा की है ।
 टेर पपिहा की करै, सेल समता की डरै,
 करै उर भाँकी, ये पुकार मुरवा की है ॥१०५॥

★

भूमि रहे घन घूम घने, तलि बोरत भूमि मनो चहुँघा घिरि ।
 है अफसोसन, रोसन वासै, विन हौस लता रही रूखन सो भिरि ॥
 'बेनी' पपीहन-भोरन हू हहरानन दुदि करै बहुतै फिरि ।
 ज्यो डरपै, तड़पै बिजुरी, परै काहू बियोगिनि पै न कहँ गिरि ॥१०६॥

छाय रग्यौ तम कारी घटान यो, आपनौ हाथ पसारि लखे को ।
 अग रचे मृग क मद सो, मनि-मरकत भूपन साजि अकै को ॥
 नील निचोलन की छवि छाजति, स्यों भ्रमरावली सोम गछै को ।
 सावन की निसि साहस कै, निरुसी मनभावन के मिलिवे को ॥१०७॥

*

तीर है न बीर कोऊ, करै न समीर धीर,
 बाढौ मम नीर, मेरौ रग्यौ न उपाउ रे ।
 पखा है न पास, एक आस तेरे आवन की,
 सावन की रैनि मोहि मरत जियाउ रे ॥
 'संगम' मै खोलि राखी खिरकी तिहारे हेत,
 होत हौ अचेत, मेरी तपनि बुझाउ रे ।
 जानु जानि मानो कौन, कीजिए उताल गौन,
 पौन मीत मेरे भौन, मंद-मद आउ रे ॥१०८॥

*

नई नोखी भई हौ कहा तुम हो, उमही रहती मति दीन्ही दुई ।
 दुई कान्ह की बीरी न लेति भट्ट, तुमै ये वतियों कहो को सिखई ॥
 खई मे न बडौ भयौ कोऊ कहूँ, छिनही अति ही रिसि पूरि गई ।
 गई भार मे नाँही, न नाँही करो, लखो कैसी घनेरी घटा उनई ॥१०९॥

*

अबुज तटान, फैनि फूटत फटान जैसे,
 धावत नटान, छवि छाई है छटान की ।
 चातक रटान, नदी-नद उपटान, जल-
 जगल बटान, महा मारुत कटान की ॥
 भीजत पटान, बुंद चुवत लटान 'पूषी',
 तन लपटान, मानो मदन घटान की
 पीव के तटान, ओढै कुसुभी पटान, अरु-
 ठाढी है अटान, लेत लहरै घटान की ॥११०॥

*

काहे को रूसत पावस मे, इन बातन तोहि न कोऊ सराहै ।
 पौन लगै लहराती लता, तरु-कुज कदव मे केकी कराहै ॥
 बोल सुहावने चातक के लगै, इद्र-बधू गन धाई धरा है ।
 बोलि पठाइ उतै उनको, उनए नये देखि नये बदरा है ॥१११॥

वर्षा-संयोग

घन घिरि आधौ, बन सघन तिमिर छाधौ,
 रैन को डरेगे लेखि देखि यो दृगन ते ।
 नंद जू कहत वृषभान-नदिनी सो,
 नन्दनंदनहि घरै जाहु लै कै बेगि बन ते ॥
 गुरु के वचन पाय, प्रेम की रचन भरे,
 चले कुज तीर तरु देखि कै बिपिन ते ।
 यमुना के कूल मे, रहसि रस केलि मयी,
 ऐसे राधा-माधौ बाधा हरहु मेरे मन ते ॥११२॥

★

घने घन घेरि-घेरि, उमडि-धुमडि आए,
 ऐसौ तम छाधौ, मानो भूमि परसत है ।
 चपला चमकि चहँ ओर चारु चोरै चित्त,
 तामे बक-गोतिन के पुंज दरसत है ॥
 इतै भरि लागी, उतै अनुरागी भए दोऊ,
 कैसे हाव-भावन मे मैन सरसत है ।
 'सूरज सुकवि' आजु लखे पिय-प्यारी सग,
 लाल बगला मे लाल रंग बरसत है ॥११३॥

★

भूमि-भूमि आये धूमि घने घनस्याम आली,
 कूकै काकपाली काम पाली बरसात है ।
 ऐसे समय कुज-भौन कीरत-किसोरी तौन,
 सखिन समूह साथ सुख सरसात है ॥
 कहा कहौ तोहि, ताहि देखि आई तैसे भट्ट,
 कोतुक विलोकि 'हठी' हिय हरषात है ।
 यमुना के तीर, बहै सीतल समीर तहाँ,
 बीर बलबीर जू कौ बलि-बलि जात है ॥११४॥

★

राधा औ माधौ खडे दोउ भीजत, वा भरि मे भपकै बन माँही ।
 'बेनी' गये जुरि बातन मे, सिर पातन के छतना, गल वाँही ॥
 पामरी प्यारी उदावत प्यारे को, प्यारौ; पितंबर की करै छाँहीं ।
 आपुसमे लहा छेह मे छोह मे, काहू को भीजवे की सुधि नाँही ॥११५॥

कचन-अटा पै बैठी जोवत घटा है प्यारी,
 बिजु की छटा सी सखी सेवत सिहाती है ।
 लीन्हे कर बीनै एके गावती प्रवीनै 'हठी',
 राग-रागनीन के प्रमान दिखराती है ॥
 रावा-मुख-चढ़ की मरीचै ब्रजचढ़ ए,
 उमड़ कै प्रचड़ हैं कै ऐसी सरसाती है ।
 मड़ खड़ मड़ल को, दावि के अखंडल को,
 फोर चढ़-मड़ल को, छोर कढि जाती है ॥११६॥

*

छोटे-छोटे कैसे तृन अकुरित भूमि नए,
 जहाँ-तहाँ फली इद्र-बधू बसुधान मे ।
 लहकि-लहकि सीरी डालति बयारि, और-
 बोलत मयूर मातें ललित लतान मे ॥
 धुरवा धुकारै, पिक-दादुर पुकारै,
 बक बाँधिके कतारै, उड़े कारे बदरान मे ।
 अस मुज डारै, खडे सरयू किनारै,
 'प्रेमसखी' वारि डारै, देखि पावस बितान मे ॥११७॥

*

प्यारे ही के काज प्यारी हित काज सारै दुहुँ-
 दुहुँन सिगारै, तन नीक चढ़ मट सो ।
 यमुना के नीर तीर हंसि-हंसि बातें करे,
 मन अटकायौ कल कोकिला की रट सो ॥
 एते 'रघुराई' धन-घटा घहराय आई,
 बरसन लाग्यो नैन्ही बूढ़न के ठट सो ।
 जौलो प्यारौ प्यारी को उढायौ चहे पीत पट,
 तौलौ प्यारी प्यारौ ढोप लीन्हो नील पट सो ॥११८॥

*

लेहु जू गेह कौ जैवौ कहा, इत आयौ है नेह सो मेह उनैहै ।
 हौ न तौ इत रेहौ कहाँ, पिय भीजत बूढ़न कौन छपैहै ॥
 'शेखर' ऐसी कहो न तिया, छपिऐ छतियों मे भलौ रग रैहै ।
 रग तिहारौ रहेगौ लला, पै हमारी तौ चूनरी कौ रग जैहै ॥११९॥

रस रग भरे, दोऊ उज्जल अटा पै खडे,
 हरै-हरै हेरत सुहेत हिण पटि उठै ।
 दमकि-दमकि जात दामिनी चहँघा चाह,
 चमकि-चमकि चनगी मे अंग ठटि उठै ॥
 कहै 'ऋपिनाथ' मोर-डादुर करत सोर,
 जोह-जोह जमकि पपीहा पीउ रटि उठै ।
 घुमडि-घुमडि घन घिरि-घिरि आवै मोद,
 उमडि-उमडि दोऊ छितियो छपटि उठै ॥१२०॥

*

सावन के मास, मनभावन के सग प्यारी,
 अटा पर ठाढी भई घटा अधियारी मे ।
 दामिनी के वोखै चक्रचौधे दग 'कविनाथ',
 छविन मो मुरि, दुगै पिय अकवारी मे ॥
 कोटि रति वारौ, ऐसी रावा जू के रूप पर,
 रभा रक कहा, सक सची के निहारी मे ।
 पागि रही एस, जागि रही जोति लाजनि मे,
 नेह भीजौ वेह, मेह भीजौ म्वेत सारी मे ॥१२१॥

बादर पटान कारे सटित सटान जनु,
 धावत नटानन ज्यो विज्जु-सटकान की
 अबर भुमटान, ज्यो लपटत भुजटान देय,
 विजय-निसान बृद उदित कटान की ॥
 भनै 'जगेश्वर' रितु पावस भट जानियो,
 चाटक रटान कूक कोयल हटान की ।
 नट के तटान, औढै कुसुंभी पटान ठाढी,
 देखत अटान चढी, लहरै घटान की ॥१२२॥

*

भादो की भारी अध्यारी निसा, भुकि बादर मद फुही बरसावै ।
 लाड़िली आपनी ऊँची अटा पै, चढी रस-रीति मलारहि गावै ॥
 ता समय मोहन के दग दूरि तें, आतुर रूप की भीख यो पावै ।
 पौन मया करि घूँघट टारै, दया करि दामिनी दीप दिखावै ॥१२३॥

आण अमाढ घटा लखि कै, चपला चमकै घन बीच समैहै ।
 एक ही बार बडे-बडे बुद, परै छिति पै छहरान मचैहै ॥
 भीजत देखि उढाय कै कामरि, लाय गरे हरि मोहि बचैहै ।
 हैहै अनद सबै ब्रज मे, जब गोकुलचद जू गोकुल ऐहै ॥१२४॥

★

भर है, भरान भकोरन है, दुरहै कहि दादुर दूदन को ।
 बरही करही मिलि सोर महा, भय नैक न दामिनि कूंदन को ॥
 ब्रजराज बिचारत भीजैगी राधिका, कुजन कौनन मूंदन को ।
 अपने कर तानत कामरी कान्ह, जितै भर जानत बूंदन को ॥१२५॥

★

पेमी भरी बूंदन मे दूंदन उठायौ काम,
 मूदै मुख ग्यारी बनी गूदै न बहरि कै ।
 कहै 'कवि सिवनाथ' भिल्ली गन गाजत है,
 सावन मे बहै रस लहरी छहरि कै ॥
 ऊन री सु कज, दुति दूनरी दगन बाढी,
 हन री कहति खौर दैन री गहरि कै ।
 उनरी घटा मे गोरी तून री अटा पै बैठ,
 खून री करैगी, लाल चूनरी पहरि कै ॥१२६॥

★

गरजै घन, दौरि रहे लपिठाय, भुजा भरि कै सुख पागी रहै ।
 'हरिचंद जू' भीजि रहे हिय मे, मिलि पौन चलै मद जागी रहै ॥
 नभ दामिनि के दमकै सतराई, छिपी पिय-अग सुहागी रहै ।
 बड भागिनि ओई अहै बरसात मे, जे पिय-कठ सो लागी रहै ॥१२७॥

★

ये सावन सोक नसावन है, मनभावन यामै न लाजै भरो ।
 यमुना पै चलौ सु सबै मिलि कै, अरु गाय-बजाय के सोक हरौ ॥
 इमि भाषत है 'हरिचंद' पिया, अहो लाडिली 'देर न यामे करो ।
 बलि भूलो-भुलाओ, भुको-उभको, ये पाखै पतिव्रत ताखै धरो ॥१२८॥

★

भर लायौ भरी, उघरै न घरी, नदियाँ उमैगी जल-धारन सो ।
 यह भूमि हरी, मन लेत हरी, धुरवा कि जात बयारन सो ॥
 लखि बादर, दादुर सोर करे, मिलि कू हत मोन गलारन सो ।
 हंसि दोऊ मिले गर-बोह गरे, भुकि भूमे वदंव की डारन सो ॥१२९॥

बहु फूले कदंबन कु जन मे, अरु भावतौ पौन बहै नित मे ।
 बरजै जनि कोऊ मगूरन को, गरनै घन आपने ही मत मे ॥
 'सिवलाल' भयौ मन भायौ जितौ, अब और करोगी नितौ नित मे ।
 वर साइत मे घर आय गये, बडे भाग भट् बरमाडन मे ॥१३०॥

★

गरजै चहुँघा घन घोर, मोर सोर करै,
 तरजै लतान वृद्ध सोभा सरसाई है ।
 दामिनी दमाकै, जुरि जुगुन चमाकै, कहै—
 कैलिया रमाकै भरी कूकै सुखदाई है ॥
 मन अनुरागै, प्रीति रीति उर लागै लखि,
 इद्रभट्ट रागै, वन-वागै छहराई है ।
 अरज बिहारो पै हमारी 'सुवनेस' एती,
 मिलन के जोग वेश पावस रितु आई है ॥१३१॥

★

बक वीर बधू जुगुन सुर चाप, सबै सुख के सरसावन भे ।
 मुरवा गन, दादुर-चातक-चोर, 'गुलाब' कहै हित जावन भे ॥
 वर बापि तडागत बान नदी, नद-नारन के जल आवन भे ।
 घर आवत ही मनभावन के, घन सावन के मनभावन भे ॥१३२॥

★

कूजन दै कल कोकिल कूक, पपैघन सोर मचावन दै री ।
 गावन दै मुरवान अरी, धुरवा नभ मडज छावन दै री ॥
 आलिन के गन को बरजै, जिन पावस गीन सुनावन दै री ।
 अंक मे जो मनभावन तौ, घन सावन के बरसावन दै री ॥१३३॥

★

काजर से कारे, घन साजिकै शिधारे अब,
 देत ये नगारे बरवारे जल धारे है ।
 आनंद मचारे, 'बलदेव' हितकारे,
 उमगात नद-नारे, हूँ किनारे समथारे है ॥
 मदन प्रचारे, सुनि झिल्ली भनकारे,
 दिन आप हू गारे, नभ तारे ना निहारे है ।
 चोर पटवारे, नख अग्र गिरिधारे,
 बनमाल उर डारे, ते हमारे रखवारे है ॥१३४॥

कालिंदी कूल कदब की डारन, कूजत केकिन के गन ऐखै ।
 तु ग तरंगित त्यो जमुना तहँ, ता महँ सोर करै बहु भेखै ॥
 मंदहि मंद सु गाजत है घन, राजत बूँद महीन अलेखै ।
 'बल्लभ' राधिका-स्याम तहाँ, सुभ स्याम घटान अटा चढि देखै ॥१३५॥

*

घहरारी घने घन घोर घटा, कर सोर उठे बहु मोर अटा ।
 घनस्यामै मिली तिय ताही समै, चली दामिनी मी फहरै दुपटा ॥
 वाके नैन घने-घने घालै कटाच्छ, भनै 'मुवनेस' सु कौन छटा ।
 जनु बिस्व फतै करिवे के हितै, फरकावै मनोभव भूप पटा ॥१३६॥

*

रितु आई सोहाई नई बरषा, बढौ मोद मयूरन के हिय कौ ।
 हरियाई चहुँ दिसि फैलि रही, अनुराग बढावत है जिय कौ ॥
 चढि ऊँचे अटान बिलोकै घटा, कर कज सो हाथ गहै पिय कौ ।
 लखि कंज-कलीन तडागन मे, मुख मंजु मलीन भयौ तिय कौ ॥१३७॥

*

वर्षा-भूलन

होय रही हरी-हरी ब्रज की सकल भूमि,
 फूलन के भार भूमि रही द्रुम-डारी है ।
 लहरें कलिंद-नंदिनी की नीकी लसै, नभ-
 उमडि-पुमडि रही घटा धुरवारी है ॥
 प्यारी मनमोहन जू भूलत हिडोरे जहाँ,
 सुरभि समीर धीर चलै सुखकारी है ।
 प्रेम बस भीजत फिरत फेर बरषा मे,
 बन मे बिहार करै राधिका-बिहारी है ॥१३८॥

*

हरी-हरी भूमि मे हरित तरु भूमि रहे,
 हरी-हरी बल्ली बनी विविध विधान की ।
 कहै 'रतनाकर' त्यो हरित हिडोरा परयौ,
 तापै परी आभा हरी हरित बितान की ॥
 छै है हिय हरित, हरै ही चलि हेरो हरि,
 तीज हरियाली की प्रभाली सुभ मान की ।
 एती हरियाली मे निराली छवि छाई रही,
 बसन गुलाली साजै लाली वृषभान की ॥१३९॥

तीज नीके रोज, सब सजनी गई री उहाँ,
 भूलन हिडारे ब्रजवाला वीर वर-वर ।
 'तोपनिधि' तोलौ उठि धुरवा वरा लौ घूमि,
 धारावर धरनि बरसि परौ वर-धर ॥
 मोहि तौ कन्हवाई करि कामरी बचाय लीनी,
 और सब भीजी, तिन तन होय थर-थर ।
 ऐसौ बढनाम यहि गोंड भौ गरीबिनी कौ,
 देखि सूखी चूनरी चबाउ फैलौ घर-घर ॥१४०॥

*

तीर पर तरनि-तनूजा के तमाल तरैं,
 तीज की तयारी नकि आई तक्रियान मे ।
 कहै 'पद्माकर' सो उमंग उमंगि उठी,
 मेहदी सुरग की तरंग नखियान मे ॥
 प्रेम-रंग-बोरी गोरी नवल किसोरी तहाँ,
 भूलत हिडारे यो सुहाई सखियान मे ।
 काम भूलै उर मे, उरोजन मे दाम भूलै,
 स्वाम भूलै ग्यारो की अन्यारी अखियान मे ॥१४१॥

*

सावन की तीजै, पिथा भीजै चारि-बुंदन सो,
 अंग-अंग ओढनी सुरग रंग बोरे की ।
 गावत मलारै, धुरवान की धुकारै कहै,
 भिल्ली भनकारै, भन करत भकोरे री ॥
 करत बिहार दोऊ अति ही उदार भरे,
 'वीर' कहै मंद सोभा पौन के भकोरे की ।
 भमरु भरी की, ल्यो चमरु चारु चपला की,
 घमक घटा की, तापै रमरु हिडारे की ॥१४२॥

*

सुचि सावनी तीज, सुहावनी बिज्जु, घने घन हू घहरान लगे ।
 बन कै बन 'गोविंद' चातक-मोर, मलारन के सुरवान लगे ॥
 दुवौ भूलै, मुकै, भमकै, रमकै, हियरा अतिसै उमंगान लगे ।
 पट प्रेम-पगे फहरान लगे, नथ के मुकता थहरान लगे ॥१४३॥

दोऊ मखतूल भूल, भूलै मखतूल-भूला,
 लेत सुख-मूल, रहै 'तोप' भरि बरमात ।
 छूटि-छूटि अलकै कपोलन पै छहरात,
 फहराल अंचल, उरोज है उघर जात ॥
 रहो-रहो, नाही-नाही, अवन भुलाओ लाल,
 बवा की सौ, मेरी ये जुगल जानु थहरात ।
 ज्यो ही ज्यो मचत लचकत लचकीलौ लक,
 संकन मयकसुखी अंकन लपटि जात ॥१४४॥

*

बरसै सघन घन, सावन सुहाई वूँदै,
 कंज मे पवन चलै लहर झकोरे मे ।
 कुहकै पपीहा-मोर, दादुर करत मोर,
 गजत भँवर, बिजु नचत सु जोरे मे ॥
 'आनंद' कहत सखी चहुँघा चँवर डारै,
 हाथन ललाई मानो लाल रंग बोरे मे ।
 लहकि ढरकि जाँय अलकै कपोलन पै,
 लचकि-लचकि भूलै मचकि हिडोरे मे ॥१४५॥

*

रहसि-रहसि, हँसि-हँसि कै हिडोरे चढी,
 लेत खरी पैगै छवि छाजै उकसन मे ।
 उडत दुकूल, उघरत भुज-मूल, बढी-
 सुखमा अतूल, केस-फूलन खसन मे ॥
 ओभल है देखि-रेखि भए अनिमेष म्याम,
 रीभत बिसूरि स्रम-सीकर लसन मे ।
 ज्यो-ज्यो लचि-लचि लंक लचकत भौवती कौ,
 त्यो-त्यो पिय प्यारौ गहै आँगुरी दसन मे ॥१४६॥

*

भूलत प्रेम सो हेम की डार सी, बार सी पातरी है कटि खीनी ।
 है मचकी लचकावत अगन, रग मचावत नारि नवीनी ॥
 पीय भुलाय दियौ है अचानक, प्यारी महाछवि सो भय भीनी ।
 लाल हिडोरन गोठ भरी तिय, मोद भरी अँखियों भरि लीनी ॥१४७॥

भूलत हिडोरे दुहूँ बोरे रस रंग, जिन्है-
 जोहत अनंग-रति-सोभा कटि-कटि जात ।
 मजु मचकी सो उचकत कुच-फोरन पै,
 ललकि लुभाइ रसिया की डीठि डटि जात ॥
 देखत बनै ही, कछु कहत बनै न नैक,
 बाल अलबेली जब लाज सोसिमटि जात ।
 हट जात घूँघट, लटक लॉरी लट जात,
 फट जात कचुकी, लचकि लौनी कटि जात ॥१४८॥

★

फुहू-फुहू बुद भरै 'बीर' वारि-वाहन ते,
 कुहू-कुहू धुनि होत, कीर-फोकिलान की ।
 ताही समै स्यामा-स्याम भूलत हिडोरे बैठ,
 वारो छबि कोटिन मै रति-पंचवान की ॥
 कुडल-लटक सोहै, भृकुटी-मटक जोहै,
 अटक चटक पट पीत फहरान की ।
 भूलन समै की सुधि भूलत न, हूलत री,
 उभकन, भुकन, भकोरन भुजान की ॥१४९॥

★

कूकन मयूरन की, धुरवा के धूकन की,
 भूकन समीरन की, खसन प्रसून की ।
 दमकन दामिनी की, भामिनी की रमकन,
 भमकन नेह की, करोर रति हू न की ॥
 'नाथ' की सौमानन की, भोक्कै चटि जानन की,
 हँसि-हँसि, भुकि-भुकि, तानन दुहूँ की ।
 उडन दुकूलन की, छबि भुज-भूलन की,
 काम मन-हूलन की, भूलन दुहूँ की ॥१५०॥

★

भूलत दपति नेह रँगै, रस-पुंज निकुजन हौ बलिहारी ।
 रग भरे पिय दीन्ही सखी, कल भूल भोरिकै रंचक भारी ॥
 ढीली भई मोतियान की डोर, सुकोर है हेरयौ लला-तनप्यारी ।
 आली री, लाज भरी बिच घूँघट, कैसी लसी अखियाँ अनियारी ॥१५१॥

चहुँ दिसि छाई हरियाई सुखदाई जहाँ,
 मोहत सुहाई ताँ फवनि फुहीन की ।
 कहै 'रतनाकर' ब्रजगना उमग भरी,
 भूलत हिडोरे भोरै सुखमा सुरीन की ॥
 भापै चित-चाव कौन, भौन-सुख-भोगिनि कौ,
 डहकि डगाए देत मनसा मुनीन की ।
 उरुन की हचक, सु उचक उरोजन की,
 लक की लचक, औ मचक मचकीन की ॥१५२॥

★

घों घरे की घुमडि, उमडि चारु चूनी की,
 पॉयन मलूक मखमल बरजोरे की ।
 भृकुटी बिकट, छूटी अलकै कपोलन पै,
 बड़ी-बड़ी आँखिन मे छबिला ल डोरे की ॥
 तरवन तरल जडाऊ जरबाले जोर,
 स्वेद-कन ललित बलित मुख मोरे की ।
 भूलत न भामिनी की गावन गुमान भरी,
 सावन मे 'श्रीपति' भँचावन हिडोरे की ॥१५३॥

★

राग भरी भीजी सी हिडोरे भूलै सृहे पट,
 प्यारी मुख-चद पै चक्रोर भगरत है ।
 'भूधर सुकवि' वीर कठ मोहि मनि-माल,
 बाजूबद किकिनी-वनक नग रत है ॥
 गहै कर डोरी-जोति जोति जीति लालन सो,
 सौरभ मगन भौर-जाल डगरत है ।
 कहूँ फूले फूल, कहूँ उडत दुकूल, कहूँ—
 उर उघरत, कहूँ बार बगरत है ॥१५४॥

★

घेरि घटान ते आयौ उनै, धुरवान की डोरन लागी कगारन ।
 मोरन के गन सोर करै, चहुँ ओर ते चातक लागे चिकारन ॥
 ऐमे समै छवि देखिबे को 'द्विज', तू हू चलैकिन दौरि अगारन ।
 भूलत हेम-हिडोरन मे, दोऊ कालिदी-कूल कदव की डारन ॥१५५॥

जाके मुख चंद सोहै लागत है मद चंद,
 कुंदन ते सुदर सलौनों जासु गान है ।
 औरै छवि छाये रही अगन मे अंगना के,
 अचल त उधरि उरोज दरसात है ॥
 कहै 'हनुमान' प्रेम पूरन उधरि परगौ,
 छपत न कैसे हू छपाये मरसात है ।
 उयो-उयो मचकीन को मचाय बाल भूलत है,
 त्यो-त्यो खरौ भूमै लाल लफि-लफि जात है ॥१५३॥

★

अबली अलीन की अनोखी नवला लै सग,
 चोखी रति हू तें राजै आनंद अथोर पै ;
 साजै बिन दूषन के भूषन को अगन मे,
 और ही अनूप आब आई मुख गोरे पै ॥
 कहै 'हनुमान' घरहाई के रोंकोचन ते,
 हेरत न लालै भई सोचन करोरे पै ।
 हूलै हिय सौति के अतूलै छवि धारि, भूलै—
 मन सो पिया की गोद, तन सो हिडोरे पै ॥१५४॥

★

पकरै उरोजन को सकुच नवाय ग्रीव,
 नोही-नोही कहि-रहि बातै अरती है जे ।
 हरी-हरी डारन मे परे जहाँ डोरा, तिन्है—
 देखि भूलिवे को, अनखाय तरती है जे ॥
 कहै 'हनुमान' तेई धन्य सुदरीन मोहि,
 पहरि लाल सारी हिऐ मोद भरती है जे ।
 सावन की हेरि घटा बैठी रग-रावटी मे,
 भावन की गोद मे कलोल करती है जे ॥१५५॥

★

आई सोहाई नई बरषा रितु, रीझि हमारी कही पिय कीजिए ।
 जैसे ही रग लसै चुनरी पिय, तैसी ही पाग तुहूँ रँग लीजिए ।
 भूला पै भूलहि एक ही संग, 'मुबारक' एतौ कहौ पुनि कीजिए ।
 जैसे लसै घनस्याम सो दामिनि, तैसे तुम्हारे हिऐ लागि भीजिए ॥१५६॥

यमुना के तीर, भीर भई है हिडोरन पै,
 दूर ही ते गहगही गति दूरसत है ।
 गान-धुनि मंद-मंद आवत है कानन मे,
 बीच-बीच बसी-धुनि प्रान परसत है ॥
 देखि कारे दुमन-लतान मोंफ दामिनी सी
 पट फहरात पीत, सोभा सरसत है ।
 हा-हा, चलि नागर पै, हिय तरसत आली,
 आजु वा कद्व तरे रग बरसत है ॥१६०॥

★

हंरि कै बहार बरषा की बलि बार-बार,
 आई बन-बाग बीच मदन मरोरे पै ।
 आस-पास गावै मजु घोष सी सहेली सबै,
 मंजुल मलार मन मोहै बरजोरे पै ॥
 कहै 'हनुमान' ता समान मे सची है कहाँ,
 जाके रूप सोहै, रहै रति हू निहोरे पै ।
 हीरन जटित चारु, चोदी कौ तखत डारि,
 बैठी बाल भूलत है, हेम के हिडोरे पै ॥१६१॥

★

करत अकास चारि-बाहक विलास तैसै,
 बुद परै वसन, कसुभी रग बोरे पै ।
 छन छबि छटा तैसी, घटा घन घहराय,
 हीरन के भूषन त्यो सोहै तन गोरे पै ॥
 'गिरिधरदास' लिऐं गिरिधर लाल सग,
 झुकत, झपति जात, थोरे हू झकोरे पै ।
 हूलत है सूल, सुख सौति उनमूलत है,
 फूलत है, भूलत है, हेम के हिडोरे पै ॥१६२॥

★

सघन घटान छबि जोति की छटान बीच,
 पिक की रटान जोति जीगन जुई परै ।
 हार हिए हरित, नदीन-नद भरित,
 झरीन-झर झरित, सो धरनि धुई परै ॥

ऐसे मे किसोरी गोरी झूलत हिडोरे, झुकि-
 झुकनि झकोरे फैल फलन फुही परै ।
 कीजिणे दरम नँद-नद ब्रजचंद प्यारे,
 आजु मुख चंद पर चूनरि चुई परै ॥१५३॥

★

नाजुक नवेली अलबेली ल सहेली सग,
 आई वर बाग बीच अधिक निहोरे पै ।
 हरी-हरी क्यारिन मे डोलै गलवाही दिऐ,
 बोलै बैन मधुर, सुभा र भाव भोरे पै ॥
 कहै 'हनुमान' ज्योही झूलिवे को कीन्हो मन,
 त्योही सान छाई है सुहाई मुख गोरे पै ।
 झूचत हमारै, हिऐ झूलत है सौतिन के,
 फलन कमीली बाल बैठी जो हिडोरे पै ॥१५४॥

★

झूलत हिडोरै, उठै छवि की झकोरै,
 मन-माधुरी मे बोर, पौन खान मुसक्यान की ।
 जोरै दग-कोरै, हिऐ सबके मरोरै, मानो-
 सोभा चौर दोरै, दुनि पट-फहरान की ॥
 जोवन के जोरै, झूला थामत निहोरै हून,
 चोप दुहँ ओरै, लुवै फुनगि लतान की ।
 'बेनी' हू हिलोरै, फूल छोरै, हार डोरै, लख-
 आली लून तोर, सुधि झूली गान-तान की ॥१५५॥

★

झूलत हिडोरै प्रिया-प्रीतम यमुन-तीर,
 बोलै पिक-कीर छवि छाजत लतान की ।
 बाँधै पाग पचरग, ओढ़ै चूनरी सुरग,
 कचुकी दुरग, बैदी करै दुति भान की ॥
 ब्रज-बधू गावै, झुकि-झुकि कै झुलावै, स्यामा-
 स्याम को रिझावै, होत बरषा सुगान की ।
 घोर घन गाजै, बग-पाँते हू बिराजै, ताके-
 बीच-बीच बाजै, बंसी सुंदर सुजान की ॥१५६॥

वर्षा-विरह

दूर जदुराई, 'सेनापति' सुखदाई देखो,
 आई रितु पावस, न पाई प्रेम-पतियाँ ।
 धीर जलधर की, सुनत धुनि धरकी, है-
 दरकी सुहागिल की छोह भरी छतियाँ ॥
 आई सुधि वर की, हिए मे आन खरकी, 'तू-
 मेरी प्रान्यारी'-ये प्रीतम की बतियाँ ।
 बीती औधि आवन की, लाल मनभावन की,
 डग भई बावन की, सावन की रतियाँ ॥१६७॥

*

विन घनस्याम, धाम लागत निकाम, बाम-
 आठौ जाम दहत, अतन तन छतियाँ ।
 के की-पिक कूकै, हूकै उठै ये अचूकै अंग,
 लूकै देत दादुर, विरह-आग ततियाँ ॥
 पतियाँ न आई बीर, छतियाँ जरन लागी,
 बतियाँ सोहात नहि, भूली गति-मतियाँ ।
 बीती औधि आवन की, लाल मनभावन की,
 डग भई बावन की, सावन की रतियाँ ॥१६८॥

*

दामिनी-दमक, सुरचाप की चमक, स्याम-
 घटा की भ्रमक, अति धोर घनघोर ते ।
 कोकिला-कलापी कल कूजत है जित-तित,
 सोकर ते सीतल समीर की भ्रमोर ते ॥
 'सेनापति' आवन कहाँ है मनभावन, सु-
 लाग्यौ तरसावन विरह-जुर जोर ते ।
 आयौ सखी सावन, मदन सरसावन, ल-
 ग्यौ है बरसावन, सलिल चहूँ ओर ते ॥१६९॥

बैठ अटा पर औधि विसूरत, पाय सँदेस न 'श्रीपति' पी के ।
 देखत छाती फटै निपटै, उछटै जब पिज्जु-छटा छवि नीके ॥
 कोकिल कूकै लगै मन लूकै, उठै हिय हूकै बियोगिन ती के ।
 बारि के बाहक, देह के दाहक, आए बलाहक गाहक जी के ॥१७०॥

नीके हो निठुर कंठ, मन लै पधारे अंत,
 मै न मयमत, कैसै बासर बराइ हौ ।
 आसरी अवधि कौ, सो अवधौ बितीत भई,
 दिन दिन पीत भई, रही मुरझाइ हौ ॥
 'सेनापति' प्रानपति सौँची हौ कहति, एक-
 पाइकै तिहारे पाँय, प्रानन को पाइ हौ ।
 इकली डरी हौ, घन देखि कै डरी हौ, खाइ-
 विष की डरी हौ, घनस्याम मरि जाइ हौ ॥१७१॥

★

उन एते दिन लाए, सखी अजहूँ न आए,
 उनए ते मेह भारी है काजर-पहार से ।
 काम के बसीकरन, डारै अब सीकरन,
 तातै ते समीर जे है सीतल तुषार से ॥
 'सेनापति' स्याम जू कौ बिरह छहरि रखौ,
 फूल प्रतिकूल तन डारत पजार से ।
 मोर हरषन लागे, घन बरषन लागे,
 बिन बर खन, लागे बरष हजार से ॥१७२॥

★

अब आयौ भादौ, मेह बरसै सघन कादौ,
 'सेनापति' जादौपति बिना क्यो बिहात है ।
 रबि गयौ दबि, छवि अंजन तिमिर भयौ,
 भेद निसि-दिन कौ न क्योहू जान्यौ जात है ॥
 होति चकाचौधि जोति चपला के चमके ते',
 सूक्ति न परत पीछे मानो अधरात है ।
 काजर ते' कारौ, अधियारौ भारौ गगन मे,
 घुमरि-घुमरि घन घोर बहरात है ॥१७३॥

★

सारंग-धुनि सुनि पीय की, सुधि आवत अनुहारि ।
 तजि धीरज, बिरहिनि विकल, सबै रहै मनु हारि ॥
 सब रहै मनुहारि, जे न मानै जुवती-जन ।
 ते आपुन ते' जाइ, धाइ भेंटति प्रीतम-तन ।
 मत न मान के चलहि, देखि जलधर चपला रँग ।
 'सेनापति' अति मुदित, देखि बासरै निसा रँग ॥१७४॥

पर-काजहि देह को वारै फिरौ, परजन्य जथारथ है दरसौ ।
निधि-नीर सुधा के समान करौ, सबही विधि सज्जनता सरसौ ॥
'घनआनंद' जीवनदायक हौ, कछु मेरियौ पीर हिउँ परसौ ।
कबहूँ वा बिसासी सुजान के आँगन, मो असुवानहिँ लै बरसौ ॥१७५॥

★

'घनआनंद' जीवन मूल सुजान की, कौधनि हूँ न कहूँ दरसौ ।
सु न जानिए धौ कित छाँय रहे, दृग चातक प्रान तपै तरसै ॥
बिन पावस तो इन्हे ध्यावस हो न, सु क्यो करि ये अब सो परसै ।
बदरा बरसै रितु मे विरि कै, नितही अखियाँ उवरी बरसै ॥१७६॥

★

सावन आवन हेरि सखी, मनभावन आवन चोप बिसेखी ।
छाए कहूँ 'घनआनंद' जान, सम्हारि की ठौर लै भूल न लेखी ॥
बूँदें लगै, सब अंग दगै, उलटी गति आपने पापन पेखी ।
पौन सो जागत आगिसुनीही, पै पानी सो लागत आँखिन देखी ॥१७७॥

★

कत बिन भावत सदन ना सजनि । मोपै—
विरह प्रबल मैनमत कोप्यौ बाढ़ के ।
'श्रीपति' कलोल, बोलै कोकिल अमोलै, खोलै—
गौन गोंठ तोपै गौन राखे आढ-आढ के ॥
हहरि-हहरि हिय, कहरि-कहरि करि,
थहरि-थहरि दिन बीते जिय माढ के ।
लहरि-लहरि बिजु, फहरि-फहरि आवै,
घहरि-घहरि उठे बादर असाढ के ॥१७८॥

★

हरी है सबै सुधि-बुद्धि हरी, तिय सेज परी, तन चैत री है ।
नरी है, कहा रति-रूप रती-कन, सौने के सोंचे ढरी पुतरी है ॥
तरी है मनोज महानद की, 'नृप सकर' सोभित लाल डरी है ।
डरी है खरी यह पावस में, सखि सोर सुनै लखै भूमि हरी है ॥१७९॥

★

तेरई बे भमरुँ लखिऊँ, जुगुन की जे तन लूकै लगी ।
वर की सुधि कै दरकी छतियाँ, जब सीरी बयारि की भूकै लगी ॥
भनै 'श्रीपति' आप घटा, घहरै, हहरै हियरा अति है कै लगी ।
अब कैसे बताव बनैगौ पिया बिन, पापिनी कोकिल कूकै लगी ॥१८०॥

तेरे डाह दही, बैठ कोठरी के कौने रही,
 अजहूँ तौ देहि कौल निकसौ तो कौने सो ।
 कहै 'मकरंद' कोई पछी न गहै पंख,
 काम सो निहोरौ करि देखौ जौन-तौन सो ॥
 तो को मै जराय जरौ, चोप करि ओप करौ,
 चुनि-चुनि चुनी-लाल लाखन के लौने सो ।
 ए रे ए पपीहा ! जैसै पीय-पीय कहे, तैसे-
 आव-आव कहै तो, मढावो चोच सौने सो ॥१८१॥

★

भिल्ली भनकारै, पिक-चातकी पुकारै बन,
 मोरन गोहारै, उठै जुगनु चमकि-चमकि ।
 घोर घन कारे, भारे धुरवा धुँधारे, धाम-
 धूमन मचावै, नैचै दामिनी दमकि-दमकि ॥
 भूँकन बयारि बारि लूकन लगावै अग,
 कूरुन भभूकन सो और मोखमकि-खमकि ।
 कैसे रहै प्रान, प्रान-ध्यारौ 'जसवत' बिन,
 छोटी-छोटी बुंदन सो बरसै भूमकि-भूमकि ॥१८२॥

★

मरज बढावै महा, दुर्जन फरज बाँवै,
 काज न करत कछू कारज सो आनै री ।
 चरज न जानै, हिय दरज दुरावे हाय,
 बरज न सीखै, समय प्रीतम पयानै री ॥
 भनै 'रघुराज' अबै अरज सुनै ना नैक,
 बिरही परज पर जन अनुमानै री ।
 तरज न जानै, और दरज न जानै नैक,
 गरज न जानै, मेघ गरजन जानै री ॥१८३॥

★

भादौ मे कारी बिकरारी रात है है प्यारी,
 जुगनु-जमाति जोर-जोर धमकावैगी ।
 घनन घमंड है कै, बरषा अखंड है कै,
 पवन प्रचंड दुति दामिनी दवावैगी ॥

अमन वरन हूँ कै इन्द्र-वधू ठौर-ठौर,
 'मल्ल वधि' कहै जोर आपनौ जनावै गी ।
 पावस समय मे जोषेणै नही कंत, तौपै-
 मदन महीपति की फौजै उठि धावै गी ॥१८४॥

★

धुंधरित धूरि धुरवाँन की सु छाई नभ,
 जलधर-धारा धरा परसन लागी री ।
 'द्विजदेन' हरी-भरी ललित कछारै त्यो,
 कदवन की डारै रस बरसन लागी री ॥
 काल्हि ही तें देखि बन-बेलिन की बनक,
 नवेलिन की मति अति अरसन लागी री ।
 बेगि लिखि पाती, वा सँघाती मनमोहन को,
 पावस-अवाती ब्रज दरसन लागी री ॥१८५॥

★

विज्जु की छटा मे, घन घोर की घटा मे,
 बरु-पाँति की प्रभा मे, कैधौ नैनान लगाए ना ।
 दादुर-बलामे, जोर-सोर सरनामे, पीऊ-
 पीऊ पपिहा मे, हामे सोर सरसाण ना ॥
 'सकर जू' जामे, नीलमनि सी ललामै भूमि,
 सोहै ठाम-ठामै, तामै काम-तेज ताए ना ।
 मोर-हरपा मे, नदी-नद-तरषा मे, अज-
 हूँ लौ परसा मे, बरषा मे हरि आए ना ॥१८६॥

★

आढ-आढ करत असाढ आयौ मेरी आली,
 डर मौ लगत देखि तम के जमाक ते ।
 'श्रीपति' ये मैं माते [गोरन के बैन सुनि,
 परत न भ्वैन बुँदियान के भनाक ते ॥
 भिल्ली गन भोँभ भनकारै न सँभारै नैक,
 दादुर दपट बीज तरसै तमाक ते ।
 भरकी बिरह-आग, करकी कठिन छाती,
 दूरकी सजल जलधर की धमाक ते ॥१८७॥

मोरन के मोर, सुनि पिक की पुकार, तैसी-
 चातक-चिकार सुनि सूनी स्याम यामिनी ।
 जुगुनू-जमक देखि, भिल्ली की भनरु लेखि,
 भय सो विशेष 'सेष' डरै गज-गामिनी ॥
 भरन भरत नीर, कपत सरीर एरी
 बालम बिदेस धीर धरै कैसै कर्मिनी ।
 मारे डारै मदन, मरोरै डारै दादुर ये,
 दावै आवै बादर, दवाए आवै दामिनी ॥१८८॥

★

छायौ नभ-मडल घुमडि घन 'श्री कवि जू',
 आनंद अथोर चारो ओर उमगत ।
 पायौ मइ मालती कौ, कज-कुज गुंजत है,
 भौर दुख-पुज गेह-गेह ते भगत है ॥
 धायौ देस-देस ते, बिदेसी सब कठ लायौ-
 निज-निज ती को, भरौ मोदहि जगत है ।
 आयौ सखी सावन, सोहावन सही, पै मोहि-
 बिन मनभावन भयावन लगत है ॥१८९॥

★

तम की जमक, बक-पॉति की चमक, ज्योति-
 भोगन भमक, चमकन चपलान की ।
 बेहर भकोरै, मोरै रौरै चहुँ औरै सोरै,
 प्रेम के हलौर घोरै धुनि धुरवान की ॥
 रतियाँ जमकि आई, छतियाँ उमंगि आई,
 पतियाँ न आई प्यारे 'श्रीपति' सुजान की ।
 नेह तरजन, बिरहा के सरजन सुनि,
 मान मरदन गरजन बदरान की ॥१९०॥

★

पपिहा की पुकार परी है चहुँ, बन मे गन मोरन गावन के ।
 कहि 'श्रीपति' सागर से उमंगे, तरु तोरत तीर सुहावन के ॥
 बिरहानत ज्वाल दहै तन को, छिन होत सखी पग बावन के ।
 दिन मे मनभावन आवन के, घहरान लगे घन सावन के ॥१९१॥

घन दरसावन है, बिज्जु तरपावन है,
 चहुँ ओर धावन है, बैहर, सगाढ की ।
 मानिनी मनावन है, मोर हरपावन है,
 दादुर बोलावन है, अति आढ-आढ की ॥
 'श्रीपति' सुहावन है, भिल्ली मनकावन है,
 बिरही सतावन है, चिता चित बाढ की ।
 लगन लगावन है, मदन जगावन है,
 चातक को गावन है, आवन असाढ की ॥१६२॥

*

कौन परी चूक मोसो, एरी मेरी बीर 'जासो-
 कीन्हीं मनमोहन ने ऐसी हाय 'घतियाँ ।
 छाण पग्देस, पायौ कछु ना सदेस, ये ही-
 जिय मे अंदेस, कबौ भेजत न पतियाँ ॥
 काम की सताई, निसिरोय कै बिताई 'लाल',
 कैने कल पाऊँ, पीर होत छतियाँ ।
 तापै कलपावन को, बिरह बढावन को,
 आई दुखदाई फेरि, सावन की रतियाँ ॥१३॥

*

हुइकै निरसक, अक लैकै उरजन लाइ,
 निरखि-निरखि नैन, रूप-रस चाखती ।
 दीन ह्वै के बोलती तुरत असुवन डारि,
 दोऊ कर जोरिकै बिरह-विथा भाखती ॥
 ल्यावती पकरि गुरुजन आगै आँगन लौ,
 'संतन' कहत वेगि लाज-नदी नॉवती ।
 जो मै सखी जानती, कै सावन बिदेस ह्वै,
 पॉमन पकरि मनभावन

*

आयौ असाढ भई अति गाढ, गई सब रैन पहार सी दूँठा ।
 कौन सुनै अरु कासो कहौं, चहुँ ओर ते दामिनी नाखत बाढ ॥
 मोर ही ते करै कोकिल कूक, 'सिरोमनि' लेत करेजौई काढै ।
 कामिनी के हनिवे को मनो, चमकी, भूमकी जम की जम-दाढै ॥१६५॥

चचला चमाकै चहुँ ओरन ते चाह भरी,
 चरजि गई ती फेरि, चरजन लागी री ।
 कहै 'पद्माकर' लखंगन की लौनी लता,
 तरजि गई ती, फेरि तरजन लागी री ॥
 कैसे वरौ प्रीर गीर । त्रिविध समीरें तन,
 तरजि गई ती, फेरि तरजन लागी री ।
 घुमडि घमंड घटा घन की घनेरी अबै,
 गरजि गई ती, फेरि गरजन लागी री ॥१६६॥

*

सरद-ससी ते अध ससी हैं बची हौ, कवि-
 चिंतमनि' तिमि हिम-मिसिर-भ्रमक ते ।
 मारुत मरुकै बची, बधिक बस्त हू ते,
 पावक-प्रचार बची, प्राषम-तमक ते ॥
 आयौ पापी पावस ये, प्रान अकुलान लागे,
 भयौ री असान घोर घन के घमक तं ।
 ताप ते तचौगी, जो पै अभिय अचौगी आली !,
 अब ना बचौगी, चपलान की चमक त ॥१६७॥

*

वरसत मेह, नेह सरसत अग-अग,
 भरसत देह, जैसै जरत जबासौ है ।
 कहै 'पद्माकर' कलिदी के कदवन पै,
 मधुपन कीनो आय, महत मवामौ है ॥
 ऊधौ ! ये ऊधम जताय दीजो मोहन को,
 ब्रज कौसुवासौ, भयौ अगिनि-अबासौ है ।
 पातकी पीपीहा जल-पान कौ न प्यासौ, काहू-
 विथित वियोगिन के प्रानन कौ प्यासौ है ॥१६८॥

*

कर कागद लैकै वियोगिन नारि, लिखै इमि प्रीतम को पतियाँ ।
 इहि पावस मे परदेस छये, बलिहारी तिहारी सिला-छतियाँ ॥
 सखियाँ पिय सग हिडोरै चढी, बतरावत राग भरी बतियाँ ।
 अति कारी डरावनी माँपिनी सी, मोहि सालत सावन की रातियाँ ॥१६९॥

आईरितु पावस, न आए प्रानप्यारे, याते -
 मेघन बरज आली । गरजन लावै ना ।
 दादुर हटक बकि-बकि कै न फोरै कान,
 पिकन पटक, मोहि सबद सुनावै ना ॥
 विरह-विथा ते हौ तो व्याकुल भई हो 'देव',
 चपला-चमकि चित चिनगी उडावै ना ।
 चातक न गावै, मोर सोर ना मचावै,
 घन घुमडिन छावै, जौलौ लाल घर आवै ना ॥२००॥

★

जल भरे भूमै, मनो भूमै परसत आइ,
 दस हू दिमान धूमै, दामिनी लए-लए ।
 धूम धारे वसर मे, धुरवा धुंधारे कारे,
 धूरवान धारे धावै छवि यो छए-छए ॥
 'श्रीपति' सुजान कहै घरी-घरी घहरात
 तापत अतन तन ताप सो तए-तए ।
 लाल बिन कैसे लाज-बादर रहैगी बीर !,
 कादर करत मोहि बादर नए-नए ॥२०१॥

★

भूमकि-भूमकि भूलि, राग की सिखत रीति,
 छहरि-छहरि बुढ गिरत अकास ते ।
 भनत 'दिवाकर' करत मोर सोर बन,
 बिहरै बहूटी बीर ! मेदनी हुलास ते ॥
 चातक चवाई चाइ, सुरति बढावै चाव,
 चूनरी सुरंग रग बसी है सुवाम ते ।
 सावन मिरायौ, मनभावन न आयौ आली,
 कादर करत कारे बादर प्रवास ते ॥२०२॥

★

उठ देख गी बीर ! अटान-अटा चडि, विज्जु-छटा छहरान लगी ।
 अति सीरी बयार सुगध सनी, द्रुम-बेलिन पै फहरान लगी ॥
 सखि ! औध की आस घरी पै रही, लखिके छतियाँ थहरान लगी ।
 ये कैसी अचानक आन बनी री, घटा घन की घहरान लगी ॥२०३॥

सखियों कोउ भूँक ते भूलन के, डरि लागहि प्रीतम को छतियाँ ।
 कोउ डोर धरै कर एक त्यों एरु, ते पी की बचावत है घतियाँ ॥
 कोउ गाइ मलार रिझाई रही, अरु कोऊ करै सकी बतियाँ ।
 कब पीर निवारि है मोहिय की, पिय ! जात है सावन की रतियाँ ॥२०४॥

★

लाग्यौ अषाढ़ सबै सुख-साजन, मो जिय मे बिरहा दुख बोई ।
 सावन मे सब केलि करे, मै अकेली परी, सग-साथ न कोई ॥
 कैसे जियो अब ए सजनी ! रितु पावस मे घनस्याम बिगोई ।
 कौन सी चूक परी बिधना, बरसात गई बर साथ न सोई ॥२०५॥

★

भावती जो पिय की बतियाँ, सखि ! सालत है उर, मूल सी बोई ।
 घोर घटा बिजुरी चमकै, तिसरै पपिहा पिय-पीय रटोई ॥
 'भौन' भनै भ्रम भामिनि को, लरजै छतियाँ तन काम बिगोई ।
 स्वाँसन स्वाँस उसासत है, बरसात गई, बर साथ न सोई ॥२०६॥

★

सजि सूहे दुकूलन बिज्जु छटा सी, अटान चढ़ी घटा जोवती है ।
 रगराती सुने धुनि मोरन की, मदमाती स्योग सँजोवती है ॥
 कहि 'ठाकुर' वे पिय दूर बसै, हम आँसुन तें तन धोवती है ।
 वनि वे धनि, पावस को रतियाँ, पति की छतियाँ लागि सोवती है ॥२०७॥

★

धनि वे, जिन प्रेम सने पिय के, उर मे रस-बीजन बोवती है ।
 धनि वे, जिन पावस मे पिसिकै, मेहँदी कर-रुज मल्लोवती है ॥
 वनि वे, जिन 'सूरत' साजि सजै, हम लाजक बोझ को ढोवती है ।
 धनि वे धनि, सावन की रतियाँ, पति की छतियाँ लागि सोवती है ॥२०८॥

★

धनि वे, जिन पावस की रितु मे, 'नित प्रीति मे प्रीति सँजोवती है ।
 वनि वे, जिन कारी घटा मे अटा बिच, बिज्जु-छटा छबि छोवती है ॥
 धनि वे, जिन 'रामचरित्र' हिणें, हिलि हौसन हरषित होवती है ।
 धनि वे धनि, पावस की रतियाँ, पति की छतियाँ लागि सोवती है ॥२०९॥

छै है। बक-मडली उमडि नभ मंडल मे,
 जुगनू चमक ब्रजनारिन जरैहै री ।
 दादुर-मयूर भीने भीगुर मचैहै सोर,
 दौरि-दौरि दामिनी दिसान दुख दैहै री ॥
 'सुकवि गुलाब' हूँहै किरचै करेजन की,
 चौकि-चौकि चौचन सो चातक चिचैहै री ।
 हसिनि लै हस उडि जैहै रितु पावस मे,
 ऐहै घन स्याम, घनस्याम जो न ऐहै री ॥२१०॥

*

कारी कूर कोकिल । कहों कौ बैर काढत री,
 कूकि-कूकि अब ही करेजौ बिन कोरि न ।
 पैद परे पापी ये कलापी निसि-चौस ज्यो ही,
 चातक घातक त्यो ही तुहूँ कान फोरि लै ॥
 'आनद के घन' प्रान जीवन सुजान बिना,
 जानि कै अकेली सब घेरौ दल जोरि ल ।
 जौलौ करे आवन, विनोद-बरसावन वे,
 तौलौ रे डडारे-बजमारे घन । घोरि लै ॥२११॥

*

घहरि-घहरि घन सघन चहुँघा घेरि,
 छहरि-छहरि विष बूँद बरसावै ना ।
 'द्विजदेव' की सौ, अब चूकि मत दाब अरे,
 पातकी पपीहा तू पिया की धुनि गावै ना ॥
 फेरि ऐसौ औसर न ऐहै तेरे हाथ ए रे,
 मटिक-मटिक मोर सोर तू मचावै ना ।
 हौ तौ बिन प्रान, प्रान चहत तज्यौई अब,
 कन नभ-चद तू अकास चढि धावै ना ॥२१२॥

*

उमडे नभ-मडल-मडित मेघ, अखडित धारन सो मचि है ।
 चमकैगी चहुँ दिसि ते चपला, अबला करि कौन कला बचि है ॥
 अकुलाइ मरेगी बलाइ 'ममारख', आज उपाइ इहै रचि है ।
 पहिलै अचवेगी हलाहल को, फिरि केकी-कुलाहल कै नचि है ॥२१३॥

कारी नई उनई घन की घटा, बिज्जु छटा करै आनंद जी कौ ।
 सोर भौ ओर चहुँ 'परसाद', मनोहर मोरन की अवली कौ ॥
 चारु सुहाव पतान को मोहै, लतान मे सोहै हरौ रग नीकौ ।
 हे यहि भौति सुहावन री, पै बिना मनभावन सावन फीकौ ॥२१४॥

आयौ असाढ सुनो सजनी, रजनी दिन घेरि घटा घन छायाँ ।
 छायाँ बिदेसहि 'रामचरित्र', अँदेस लग्यौ है, सँदेस न पायौ ॥
 पायौ भलै अपने वस कैधौ, कहूँ कोउ सौतिन सेज लुभायौ ।
 भायौ कहा उनके मन मँहि, कि पावस आयौ, पिया नहि आयौ ॥२१५॥

★

सावन की रितु आई सखी, पतियों लिखी अजहूँ मनभावन ।
 भावन राग-मलार मे 'भूपति', रग उमग सो लागे है गावन ॥
 गँमन मे हरपै सबही, बरषै वर बूँद, घटान की आवन ।
 आवन आज भयौ नहि पीव कौ, जीव को मेन लग्यौ तरसावन ॥२१६॥

★

सावन सोक नसावन है, नहि 'रामचरित्र' मेरे मनभावन ।
 भावन मोहि घटा घन की, बन की हरियाली लगी लुक लावन ॥
 लावन कोऊ कहै उनको, उनको कर जोरि वही गुन गावन ।
 गँमन मे सबको सुख है, हम को दुख ही दुख है दरसावन ॥२१७॥

★

घेरि घटा घहराय रही, दरकावत है बिन प्रीतम छाती ।
 कामिनियाँ हियरा तरसावत, दामिनियाँ चहुँ ते दरसाती ॥
 'रामप्रताप' झरोरत पौन, भई दुखदाइन सावन-राती ।
 तापै वियोग बढावत है, वह 'पी' कहि बोलि पपीहरा घाती ॥२१८॥

★

कोकिल की सुनिकै कल कूकन, केकी कुटेकी कुटेक न टरे ।
 बीर बधू फिरकी सी फिरै, बिरहानल के मनो बीज बिखरे ॥
 'बान' कहै सखि ! भूमि हरी लखि, होय हरी न, हरी फिर हेरे ।
 धावत धूम से बादर देखि, लगे जल मोचन लोचन मेरे ॥२१९॥

भूमि हरी भई, गैलै गई मिटि, नीर-प्रवाह बहा बबहा है ।
कारी घटान अंधेरौ कियौ, दिन-रैन म भेद कळू न रहा है ॥
'ठाकुर' भौन तें दूसरे भौन लौ, जात बनै न, विचार महा है ।
कैसे कै आवे, कहा करे बीर, बिडेसी विचारन दोस कहा है ॥२२०॥

★

भादौ की अंधेरी, धुरवा की लटकेरी, पाव-
सासन करै री, छिन-छिन छोड़ै बान री ।
बोलत भयान भोगी, वासना तजत योगी,
पति से बिहीन, ना सोहात खान-पान री ॥
भनत 'दिवाकर' करार दरियाव छोडी,
नाव कौ निवाह ना, न साह छोड़ै रान री ।
पावस प्रबल मेरे पिय को छोडाय दीन्हो,
दोप न बिडेसी, करै कैसे कै पयान री ॥२२१॥

★

उमड नभ ते छिति मंडल मेघ, घमडि चहँ दिसि धाय रहे ।
'कवि चंदन' चाव सो चातक-मोर, हरे बन सोर मचाय रहे ॥
पिय पावस मे विरही बनितान के, आवन हार ते आय रहे ।
केहि कारन हाय बिहाय हमै, हरि जाय बिडेस मे छाय रहे ॥२२२॥

★

डोलै पौन परसि-परसि जल बूदन सो,
बोलै मोर-चातक चकित जठि डरि मे ।
कहाँ लौ बराऊँ दर्इमारे मैं बानन सो,
थकि रही केतिकौ उपाय करि-करि मै ॥
'दत्त कवि' प्यारे मनमोहन न पाऊँ, कहौ-
मन समझाऊँ री, कहौ लौ धीर धरि मै ।
छाए मेघ मगत, सुहाए नभ मडल मे,
आए मनभावन, न सावन की मरि मे ॥२२३॥

★

जाइ कै द्वारिका बैठि रहे, जु लहै अबला ब्रज की दुख भारी ।
आवत मेघ नये उनए, जुगुनू दरसै, सरसै निसि कारी ॥
कोकिल-कूक करै हिय हूक, उलूक सो बोलत पीक पुकारी ।
आँसू भरै अखियाँ सैं तिया, छतियाँ करके बकै 'हाय बिहारी' ॥२२४॥

कैधौ मोर सोर तजि गए री अनन्त भाजि,
 फधौ उत दादुर न वोल्त नये दई ।
 कैधौ पिक-चातक-चकोर काहू मारि डारे,
 जैधौ बरु-पाँति कहूँ अतरगत ह्वै गई ॥
 भीगुर भिगारै नॉहि, कोकिल किलकारै नॉहि,
 भनै 'जयसिंह' दसौ दिसि हूँ सो सो गई ।
 जारि डार्यौ मदन, मरोरि डारे मोर सब,
 जूझि गए मेघ, कैधौ दामिनी सती भई ॥२२५॥

★

कैधौ वा विदेस घन घुमडि न छावै चहूँ,
 कैधौ वा विदेस कहूँ दामिनी न दरसै ।
 कैधौ वा विदेस मोर सोर ना मचाव जोर,
 कैधौ वा विदेस बेग बोलिकै न हरसै ॥
 कैधौ वा विदेस मे न भीगुर भनक भूड,
 कैधौ वा विदेस मे न जुगुनू-जोति सरसै ।
 कैधौ वा विदेस 'रामचरित' ना रसिक कोऊ,
 कैधौ वा विदेस घटा घेरिकै न बरसै ॥२२६॥

★

कैधौ वा देस जहाँ प्रीतम पियारे बसै,
 घोरै घटा नहीं, घूमि-घूमि घहरावै है ।
 कैधौ चमकत नॉहि चपला चहूँघा तहाँ,
 कैधौ न सुरेस कबौ बुंद भर लावै है ॥
 कैधौ काम कुटिल न व्यापत करेजै, कैधौ-
 कोऊ नहि मेघ औ मलार राग गावै है ।
 कैधौ 'लाल' पावस की रात मे पपीहा पापी,
 बार-बार पी-पी कर कूक ना सुनावै है ॥२२७॥

★

कैधौ वा देस घन घुमडि न बरसत है,
 कैधौ 'मकरद' नदी-नद पथ भरिगे ।
 कैधौ पिक-चातक चकित चक्रवाक वाक,
 मत्त भए दादुर-मधुप-मोर मरिगे ॥

मेरे मन आवत, न आली प्यारे आवत है,
 काम कुर निकर मही ते धौ निकरि गे ।
 कैवौ पंचसर हर फेरिकै भसम कीन्हौ,
 कैधौ पचसर जू के पाँचो सर सरिंगे ॥१२८॥

★

कारे-कारे बदरा पवन लै प्रचंड करौ,
 घन की घनाक नैक चित्त हू न धरि हौ ।
 पापी ये पपीहा के सचान लै कै प्रान लेउ,
 कांकिला के कठ कारे काटि-काटि डरि हौ ॥
 भीगुर भंगार को बोलाइ लेउ नीलकंठ,
 सेप को बोलाइ सबै दादुर सहरि हौ ।
 आवन दै सावन रे, मेरे मनभावन को,
 रहुरे अपाढ़, तेरे हाड-हाड गरि हौ ॥२२६॥

★

लगी सो लगई लक खेहनि खराब करौ,
 मारि कशै मोरन अहार मारजारे कौ ।
 'सुकवि निधान' कान आँगुरिन मूँदि-मूँदि,
 सुनि हौ न घोर सोर झिल्ली भनकारे कौ ॥
 भेकन की भीर सहसानन मिटाय डारौ,
 मेटि डारौ गरब गरूर घन कारे कौ ।
 पाऊँ जो पकरि काहू जाल सो जकरि तन,
 फीहा-फीहा करौ या पपीहा दुई मारे कौ ॥२३०॥

★

पीउ-पीउ कहति, मिलै जो मोहि आज पीउ,
 सौने चौच चातक मढाऊँ अति आदरन ।
 कठिन कलापिन के कठन कटाय डारौ,
 देत दुख दारुन चिराय डारौ दादुरन ॥
 'मोतीराम' झिल्ली गन मंदिर मुँदाइ डारौ,
 बधिक बुलाइ बधौ बन के बिरादरन ।
 बिरहा की ज्वालन सो भरहि जराइ डारौ,
 स्वाँसन उडाऊँ बैरी बे दरद बादरन ॥२३१॥

आई अषाढ की कारी घटा, घहरान लगे बदरा चहुँ ओर कै ।
 दूँजै जो कत बिदेस गए, सुधि पाई न नैक, रही मग हेरि कै ॥
 'उमराव' स्वभाव बिहग कौ है, मृदुवैन कहै जो सबी कहै टेरि कै ।
 मौने की चोच मढै हौ तरी, बलि जैहौ पपीहा, पिया कहु फेरि ॥२२॥

★

पीउ-पीउ रटत पपीहा रितु पावस मे,
 दादुर पुकार सो न बची कुल-चादरन ।
 कोकिल की बोलन, मयूर मेरु नृत्यन सो,
 भिल्ली-भनकार सुनि भयौ जीव कादरन ॥
 होनौ यहि काल आली आज जो 'दिवाकरजू'
 हाव-भाव करतौ कलोल अति सादरन ।
 जाय परदेस को बसत है हमारे साई,
 रोज-रोज बिरह बढावे बैरी बादरन ॥२३॥

★

जौ लौ उतै जुगनू दरसै, तन-ताप इतै तब लौ दरसै लगी ।
 जौ लौ समीर उनै सरसै, 'नदराम' उसाँस इतै सरसै लगी ॥
 जौ लौ जवास भुरी भरसै उत, तौ लौ इतै छतियाँ भुरसै लगी ।
 जौ लौ घनेरी घटा बरसै उत, तौ लौ इतै अँखियाँ बरसै लगी ॥२३॥

★

उमडि-उमडि घन घुमडि-घुमडि आए,
 चचला उठत तामै तरजि-तरजि कै ।
 बरही-पपीहा-भेक-पिक खग रोरत है,
 धुनि सुनि प्रान उठै लरजि-लरजि कै ॥
 कहै 'कविराय' देखि चमक खद्योतन की,
 प्रीतम को रही मै तौ बरजि-बरजि कै ।
 लागै तन तावन, बिना री मनभावन के,
 सावन दुवन आयौ गरजि-गरजि कै ॥२३॥

★

नीर भल्लान को पोषत पीर, न वारन बुद बिसारे है वान ये ।
 धूम वियोगिनि के घट को घुटि, भूमि पै भूमि रहे धुरवान ये ॥
 जो भरते न रहै ये नैन, नदी नद-सिधु भरेंगे निदान ये ।
 पी कहि, पी कहि, पापी पपीहरा, पी गए जान, कै पी गए प्रान ये ॥२३॥

गरजि लै, घुमँडि लै सकल महि-मंडल पै,
 दड बिरहीन कौ अदड अब ऐठै गौ ।
 पापी हू पपीहा पीउ दारुन देखाइ दुःख,
 मोरन कौ सोर, तन तोरि अग पैठै गौ ॥
 चपला कृपान, बुद बान सो 'प्रवीन बेनी',
 सीतल समीर तन अधिक उमैठै गौ ।
 जारी हौ बसत की, लथारी-मारी ग्रीषम की,
 पावस कलकी सीस तेरे चढ़ि बैठै गौ ॥२३७॥

★

सावन सुहावन विसंघ, नभ धनु लेखि
 याद होत भटपट पीत अभिराम की ।
 तकि मृग-पाँती, बिलपाती, अकुलाती अति,
 आवत सुरति वह मौलसिरी दाम की ॥
 मोर चहुँ ओर देखि, मुकुट-सुरति होत,
 चपला-चमक देखि, कु डल ललाम की ।
 ऊधौ ! ब्रज-वाम कैसे धीर धरै सूने धाम,
 लखि घन स्याम, सुधि आवै घनस्याम की ॥२३८॥

★

आयौ सखि सावन बिदेस मनभावन जू,
 कैसे करि मेरी चित्त हाय ! धीर धारि है ।
 एहै कौन भूलन हिडोरे बैठि सग मेरे,
 कौन मनुहारि करि, भुजाएँ कंठ पारि है ॥
 'हरिचंद' भीजत बचैहै कौन, भीजि आप,
 कौन उर लाय काम-ताप निरवारि है ।
 मान समय पग परि कौन समुझैहै हाय,
 कौन 'मेरी प्रान प्यारी' कहिकै पुकारि है ॥२३९॥

★

रितु पावस स्याम घटा उजई, लखिकै मन धीर धिरातौ नहीं ।
 धुनि दादुर मोर-पपीहन की, सुनि कै छिन चित्त धिरातौ नहीं ॥
 जबते बिछुरे 'कवि बोधा' हित, तबते उर दाह बुझातौ नहीं ।
 हम कौन ते पीर कहै जिय की, दिलदार तौ कोऊ दिखातौ नहीं ॥२४०॥

सीतल समीर उर तीर सौ लगत है री,
 हरी-हरी बेलिन पै पावक पजार है ।
 दादुरन दूरि कर, पिकन पकरि है री,
 बागन के बाहर मधुप-मोर मार है ॥
 पावस मे पिय धिन बिपति बढावत ये,
 सु जीवन जिवैवे के उपाय उपचार है ।
 दामिनी दबा कर तू बादर बिदा करे री,
 युदन बरजि कर बगन बिडार है ॥२४१॥

★

लहलही लौनी-लौनी लता लखि-लखि आली,
 प्यारे बनमाली बिन देखै हिए लरजै ।
 व्याकुल वियोगिनी न गोह-गोह औ ये गाँव,
 काहू को न जानै, कोऊ हरजै, न मरजै ॥
 है री पुन्यवत कोऊ ऐसौ 'परसाद', जौन-
 सुनत ही मेरी जानि लेय ये अरजै ।
 घौन की भकोरन को, भिल्लिन के सोरन को,
 घन-घटा घोरन को, मोरन को बरजै ॥२४२॥

★

अनल की लूकै फूकै देत बिरहानल को,
 तन भहराय, घहराय घन गरजै ।
 कोकिला की कूकै हूकै होत हिय 'हरीराम'
 हाय-हाय एतौ ये पपीहा पापी नरजै ॥
 हरी भूमि जल भरी, देखि सुधि-बुधि हरी,
 हरी परदेस, अरी करी पच सर जै ।
 बरही बिद्वारत है बिरही के उरन को,
 दई निरदई कोऊ बरही न बरजै ॥२४३॥

★

प्रीतम-गौन, किधौ जिय भौन, कै भारक-भौन भयानक भारौ ।
 पावस-फूल, कै पावक-सूल, पुरंदर-चाप, कै सुदर आरौ ॥
 सीरी बयारि, किधौ तरवारि है, बारिद-वारि, कै बान बिसारौ ।
 चातक-बोल, कै चोट चुभै चित, इंद्र-ब्रधू, कै चकोर कौ चारौ ॥२४४॥

आई रितु पावस 'प्रताप' घनघोर भारी,
 सघन हरी री वन मडन बढाए री ।
 कोकिल-कपोत-सुरु, चातक-चकोर-मोर,
 ठौर-ठौर कंजन मे पंछी सब छाए री ॥
 जमुना के कूल, औ कदंबन की डारन पै,
 चारो ओर घोर सोर मोरन मचाए री ;
 एरी मेरी बीर ! अब कैसे कै मै धीर धरौ,
 आए घन स्याम, घनस्याम नहि आए री ॥२४१॥

★

स्वेत-स्वेत बकके निसान फहरान लागे,
 ऐचि-ऐचि चपल कृपान चमकाए री ।
 घहर भुसुंडी की अवाज सी करन लागे,
 बुंदन के भरनन भीने भरि लाए री ॥
 भनत 'प्रताप' रतिनायक नरेस जू ने,
 धीर-गढ तोरिवे को पावस पठाए री ।
 ए री मेरी बीर ! अब कैसे कै मै धीर धरौ,
 आए घन स्याम, घनस्याम नहि आए री ॥२४२॥

★

घेरि-घेरि घहरि-घहरि घन आए घोर,
 तापै महा मारुत भकोरत भरप सौ ।
 सुनि-सुनि कूकनि मयूरन की बीर ! मै तौ,
 राख्यौ निज प्रान यमराजहि अरप सौ ॥
 भीत भरी भौन ते कडौ न 'कमलापति' मै,
 तऊ बेधै डारै हियौ तडित तरप सौ ।
 गावन मलार कौ, सुहावन लगै न, मन-
 भावन बिना री मोहि सावन सरप सौ ॥२४३॥

★

सावन के दुख-दावन ये, घनस्याम बिना घन आन सतावै ।
 तैसे मिलै तिन्है आनिय मोर, सु जोर कै सोर जरे पै जरावै ॥
 ध्यारे कौ नाम सुनाय सखी, हिए पापी पपीहा ये सूल उठावै ।
 नेह नबेली मरी अब हौ, दिन दोइक पीय जो और न आवै ॥२४४॥

कारे-कारे बादर डरावने लगत अब,
 दादुर की धुनि सुनि भूलै दसा तन की ।
 बुढ़ की भकोर भकभोर पुरवाई करै,
 हरै मन मोर, सोर चहुँ ओर बन की ॥
 हरी हरी लतिका करावै घरी-घरी याद,
 इद्र-चधू लखि लाल गुज-माल गन की ।
 नद के कुमार बिन, लागै उर आर ऊधौ,
 पपिहा-पुकार, भनकार भीगुरन की ॥२४६॥

★

प्रथमहि पावस कौ आगम बिलोकि 'नाथ',
 तडपि-तडपि उठे दामिनी अचान की ।
 ठौर-ठौर भीगुरन भनकि-भनकि बोलै,
 दुमन की डोलै, डार पवन ढरान की ॥
 मोरन कौ सोर सुनि उठैहै भभकि काम,
 कौन चतुराई सुधि करत पयान की ।
 घहर घमडै घेरि-घेरि महि-मंडै, तैसी-
 आवत प्रचडै, ये उमडै बदरान की ॥२४७॥

★

पौन हहराय बन-बेलि थहराय चारु,
 लहराय सौरभ कदबन की सात त ।
 फिल्ली भननाय, पिक-चातक पुकार उठै,
 बिज्जु छहराय, छाय कठिन कृपान तें ॥
 कहै 'करनेस' चमकत जुगन् नँघाय,
 मेरे मन आई, ऐसी उक्ति अनुमान ते ।
 बिरही दुखारे, तिन पर दर्ई मारे, मानो-
 मेघ बरसत है अगारे आसमान ते ॥२४८॥

★

खग जात उडे बिदिसौ-दिस मे, मग पावत ना जहँ कूक जगी ।
 सब आक-जबास भुराय गए, जरि नारि पुकारत पीवपगी ॥
 धर माँझ 'गुलाब' अँगार परे, भरि अंबर मे चिनगी उमंगी ।
 अब धीर धरै उर का विधि री, जलधारन भीतर लाय लगी ॥२४९॥

सजल रहत आप, औरन को देत ताप,
 बदलत रूप और बसन बरेजे मे ।
 ता पर मयूरन के झुंड मतबारे मालै,
 मदन मरोरै महा भरनि मजेजे मे ॥
 'कवि लछिराम' रग साँवरै सनेही पाय,
 अरजि न मानै हिय हरषि हरेजे मे ।
 गरजि-गरजि बिरहीन के बिदारै उर,
 दरद न आवै, धरै दामिनी करेजे मे ॥२५३॥

★

आई रितु पावस, पपीहा बोलै दादुर ये,
 छतियाँ दूरत तापै बिरह मदी करै ।
 'दौलत' कहत हाल सुदर सरस बाल,
 लाल मनि भूषन विसालन रदी करै ॥
 चहुँ ओर चमकत चपलन चौक चारु
 देखि-देखि मृगनैनी नैतन नदी करै ।
 बिरहिन नित्यन के जीयन के गाहक ये,
 नाह बिन नाहक बलाहक बदी करै ॥२५४॥

★

साँची कहै रावरे सो भाँवरे लगत माल,
 आवै जिहि काल सुधि साँवरे सुजान की ।
 फूल-भार भरी डार जैसे यम-जार ऊधौ,
 कालिंदी-फछार सजै धार ज्यो कृपान की ॥
 चपला-चमक लगै लूक है अचूक हिए,
 कोकिल-कुहूक बरजोर कोरवान की ।
 कूक मोरवान की करेजा टूक-टूक करै,
 लागत है हूक सुनि धुनि धुरवान की ॥२५५॥

★

आयो असाढ़ हहा ! अबर्ही ते, चढी चपला अति चापकै तूँदै ।
 हँ है कहा सजनी ! रजनी-दिन, पापी कलापी मचाई है दूँदै ॥
 म्याम बिना कल नाहि परै, असुवान रहे भरि आँखनि मूँदै ।
 प्रीषम-भान सी सोहत रान सी, लागती बान सी बारिद-बूँदै ॥२५६॥

सीतल सुगव मद्-मद् चहै डोलै पौन,
 धुरवा धुरारे चहै धावै चहै धावै ना ।
 प्यारे मनभावन के आवन की औधि गई,
 बिरह स कल चहै पावै, चहै पावै ना ॥
 प्रानन की प्यासी सौत पावस प्रचड भई,
 अब कै कलापी चहै गावै, चहै गावै ना ।
 जतन अनेकन सो, अब ना बचौगी बीर ।
 अब वो बिनेसी चहै आवै, चहै आवै ना ॥२५७॥

★

उमडि-धुमडि घन आवत अटान-ओट,
 छन घन-ज्योति-छटा छटक-छटक जात ।
 सोर करै चानक-चक्रोर-पिक चहुँ ओर,
 मोर ग्रीव मोरि-मोरि मटक-मटक जात ॥
 सावन लौ आवन सुनौ है घनस्याम जू कौ,
 आँगन लौ आय, पाँय पटक-पटक जात ।
 हिए बिरहानल की तपनि अपार, उर—
 हार गज-मोतिन कौ, चटक-चटक जात ॥२५८॥

ग्रीषम ते तचि-वचि पावस मरु कै पाई,
 तामै फूकै जगुन, भूकै लागै पौन की ।
 हूकै उठै हिय मे, कनूकै लखै बुदन की,
 भिल्ली हूँ न मूकै, ये बिसासी बैरी मौन की ॥
 चपला चहुँकै, त्यो-त्यो तन मे भभूकै उठै,
 ऊकै मारै मुरवा, कहौ मै कौन-कौन की ।
 दादुर की हूकै घाव करत अचूकै उर,
 कोकिल की कूकै, तापै बूकै देती नौन की ॥२५९॥

★

दिन-रैन की संधिन बूझिये की, मति कोक-तमीचुरवान लगी ।
 नदियाँ नद लौ उमडी, लतिका तरु तैसेन पै गुरवान लगी ॥
 कहु 'सेवक' ऐपे मे कैसे जिऐ, जिहि काम तिया उर बान लगी ।
 मति मोरिनी की मुरवान लगी, गति बीजुरी की धुरवान लगी ॥२६०॥

भूमि भई हरित, सरित-सर उमडत,
 स्फौ ना परत मग, पग दीजियतु है ।
 नेह सरमावन सधावन लगे है 'सिंह',
 आवन की वार मे विदेस भीजियतु है ॥
 सखिन की सीख सुनि, सीचिए न दुख-बेलि,
 केलि तज कव त बिरह कीजियतु है ।
 ए हो मनभावन ! लगे है पिक गावन,
 सु ऐसे भरे सावन पयान कीजियतु है ॥२६१॥

★

सावन की रैन, मज्ज भावन गोविंद बिन,
 देत दुख भारन मे झिल्लिन के सोर है ।
 'कालिदास' प्यारी अधियारी मे चकित होत,
 उमडि-उमडि घन घहरत घोर है ॥
 सने कुज-मदिर मे सूदरी विसूरै बैठि,
 दादुर ये दहकि मी लेत, चहुँ ओर है ।
 हिण मे बियोगिनि के बिरह की हूक उठी,
 कूक उठी कोयल, कुहूँक उठे मोर है ॥२६२॥

★

एक तौ बिदेसी बिन ऐसे ही दुखी है हम,
 दूसरै प्रचड लागै पावस सताने री ।
 'बच्चन जू', बादर कौ आदर न मेरे यहाँ,
 अजब अनारी आप बिरह बढ़ाने री ॥
 बरसिबे की हौस है, तौ जाय मथुरा मे बरस,
 सौँवरे मिलेगे तोहि सौत के ठिकाने री ।
 अरज न मानै नैक, हरज हमारौ करै,
 गरज न जानै, मेघ गरजन जानै री ॥२६३॥

★

गरजी घनघोर घटा चहुँ ओर, भयौ बिरहा तब ही सरजी ।
 सर जी जु भए पिक-दादुर मोर, लिए रतिनायक की मरजी ॥
 मर जी जु उठी पिय की सुधि लै, चपला चमकै, न रहै बरजी ।
 बरजी अब कौन रहै सजनी, भयौ पावस मो जिय कौ गरजी ॥२६४॥

जा दिन ते प्राण रखवारे न पवारे ऊधौ,
 तब ते हमारे उर भारे खेद है सबै ।
 कोकिल कुहूक हूक लगै बिज्जु कला लूक,
 टूक-टूक करै हियौ मेव गरजै जबै ॥
 धेरै दुख मैन, मति धीरज सकै न धरि,
 आवत न चैन, दिन-रैन मन मे अबै ।
 पैहे सुख नैन मम, लखै सुखमा के ऐन,
 'आए सुख-रैन' ये बैन सुनि हो कबै ॥२६५॥

★

पवन-भरोरै भरभोरै, भोरै बुंद बोरै,
 घने घन-घोरै बोरै, दोरै चहुँ ओरे री ।
 बिज्जु-छटा कोरे, बिन मोरैजी रसाल कोरे,
 आवत असाढ भारी ठोरै-ठोरे खोरे री ॥
 जोरै प्रेम भोरे, चित धीरज बियोरे नॉहि,
 मानत निहोरै कान दादुर ये फोरे री ।
 तोरै लाज, छोरै कुल-कानि बरजोरै बीर,
 मोरन की सोरै मोरे मनहि मरोरै री ॥२६६॥

★

सावन सुहावन ह्यौ लागत भयावन सौ,
 आवन अवधि अब सोचै गज-गामिनी ।
 ऐहै वौ कवहूँ बलबीर ह्यौ, कै नॉहि ऊधौ,
 कैसे धीर धरै ये अधीर ब्रज-कामिनी ॥
 जहाँ-तहाँ जोगन की जोति जगै ज्वाल जैसी,
 जम की जमाति सी जनात जात जामिनी ।
 जागै है पपीहरा, पुकारै पीउ-पीउ टेरि,
 धेर मारै बादर, दरेर मारै दामिनी ॥२६७॥

★

पारथ कौ धनु घूमि गयो, बरस्यौ घन घोर चहुँ दिसि तें ज्यो ।
 लंकपती हू उतारि धर्यौ धनु, टारि धर्यौ रघुबीर बली त्यो ॥
 एक ही है रस-वात नई, ये जू सालत प्राण अचभ यही यो ।
 बैरी मनोज के हाथ रही, बरषा रितु एरी कमान चढ़ी क्यो ॥२६८॥

वर्धा-रूपक

बाजत नगारे घन, ताल देत नदी-नारे,
 भींगुरन भौंभ, भेरी भृंगन बजाई है ।
 कोकिल अलाप चारी, नीलग्रीव नृत्यकारी,
 पौन बीन धारी, चाटी चातक लगाई है ॥
 मनिमाल जुगनू, 'मुबारक' तिमिर थार,
 चौमुख चिराग चारु चपला जराई है ।
 बालम बिटेस, नए दुख कौ जनम भयौ,
 पावस हमारै लायौ बिरह-बधाई है ॥२६६॥

*

सौंभ हू सकारे, भक्तकारे होत नदी-नारे,
 पावस के सौंभ भौंभ भिखिन तजत ये ।
 दामिनि मसाल को दिखावै, ताल दादुर दै,
 मोर चहुँ ओर नौचि, नाटकौ सजत ये ॥
 धुरवा मृदंगन की धीर धुँधकार ठान,
 राते नैन मातक लगान को भजत ये ।
 सोक कौ जनम ब्रज-ओक मे भयौ है ऊधौ,
 सौंवरे-बिरह ते है बधावरे बजत ये ॥२६७॥

*

भूमि नौचै नर्तक से मोर एरी चहुँ ओर,
 चचला अकास देव-नारि सी नचति है ।
 गायक से गान करै, चातक बिपिन घन,
 गधर्व गावै गीत आनंद रचति है ॥
 'गिरिधरदास' देव फूलि बरसावै जल,
 सुमन लुटावै तरु, बुद्धि यो जचति है ।
 पावस कौ जनम भयौ री, यासो सुखमा सो-
 अबनि-अकास मे बधाई सी मचति है ॥२६८॥

*

स्याम घटा उत है, अलकै इत, चाप इतै, भ्रुव बंक धरी ।
 उत दामिनि, दत-दमकै इतै, बग-पाँति उतै, इत मोती-लरी ॥
 उत चातक पिउ ही पीउ रटै, बिसरै न इतै पिउ एक घरी ।
 उत बूँद अखंड, इतै असुआँ, बरसा बिरहीन सो होइ परी ॥२६९॥

जुगनू उतै है, इतै जोति है जवाहिर की,
 भिन्नी भकार उतै, इतै धुधुरू-लरै ।
 कहै 'कवि तोष' उतै चाप, इतै बक भौह,
 उतै बक-पॉति, इतै मोती-माल ही धरै ॥
 धुनि सुनि उतै मिखि-नाँच, सखि नाँचै इतै,
 पी करै पपीहा उतै, इतै प्यारी सी करै ।
 होड़ सी परी है, मनो घन घनस्याम जू सो,
 दामिनी को, कामिनी को, दोऊ अक मे भरै ॥२७३॥

★

उत घनस्याम, इत बाम पट सोहै स्याम,
 वो अभिराम, ये सुकाम सरसा की है ।
 कहै 'नवनीत' रसनीति की तरंग इतै,
 उतै मद मेघ, इतै चंचला चलाकी है ॥
 भुकि-भुकि, भूमै-भूमै, गरज-अरज भरे,
 धुरवा मचाकी, इतै लक लचका की है ।
 घुमडि घटान ही ते, उमडि अनग आयौ,
 दोऊ ओर दीसत बहार बरसा की है ॥२७४॥

★

'संकर' ये बिथुरी लट है, कै भई सजनी । रजनी अँधियारी ।
 माल मनोहर मोतिन की उरभी उर पै, कै बही सरिता री ॥
 दो कुच है, कै दु कूलन पै चकई-चक भोग रहे दुख भारी ।
 स्वेद चुचात, 'क पावस तोहि बनाय गयौ घनस्याम बिहारी ॥२७५॥

★

अबुद आनि दिसा-विदिसा, सगरै तमही कौ बितान सौ तान्यौ ।
 मेचक रंग बसै जग मे, अति मोढ हिऐं निसिचारिन मान्यौ ॥
 पावस के घन के अँधियार में, भेद कछू न परै पहिचान्यौ ।
 द्यौस-निसा कौ विवेक सु तौ, चकई-चकवान के बोलत जान्यौ ॥२७६॥

★

पावस निसि अँधियार मे, रह्यौ भेद नहि आन ।
 रात-द्यौस जाने परत, लखि चकई-चकवान ॥२७७॥

ओढ़ै नील सारी, घन घटा कारी 'चितामनि',
 कंचुकी-किनारी चारु चपला सुहाई है ।
 इद्रबधू-जुगुन् जवाहिर की जगा-जोति,
 बग मुकतान-माल, कैसी छवि छाई है ॥
 लाल-पीत-पेत वर बादर वसन तन,
 बोलत सु भृंगी, धुनि नूपुर बजाई है ।
 देखिवे को मोहन नवल नट नागर कों,
 बरषा नवेली अलबेली बनि आई है ॥२५८॥

*

कारे-कारे धुरवा चिकुर चारु चमकत,
 चंचला बरंगना, सु अति अलबेली है ।
 पचरँग अंबर अडवर पटवरनि,
 मुदित बदन, चद सुखद सहेली है ॥
 जुगुन्-जँमाति नैन, बगुला-कतार हार,
 केकी धुनि नूपर अनूप रस रेली है ।
 'कवि सिवदास' दिन दूतहै मदन भूप,
 बानक बनक बनी बरषा नवेली है ॥२५९॥

*

प्यार सो पहरि पिसवाज पौन पुरवाई,
 ओढ़नी सुरग सुर-चाप चमकाई है ।
 जग-जोति जाहर, जवाहर सी दामिनी है,
 अभित अलापन की गरज सुनाई है ॥
 'गवाल कवि' कहै, धाम-राम लखि नाँवै-
 राचै, चित-वित लेत, मोद माचत सुहाई है ।
 बचनी विराग हू की, अति परपचनी सी,
 कंचनी सी आज मेघमाला बनि आई है ॥२६०॥

*

बूंदन-बीर-बधूदिन ते' जनु, मोतिन-सेदुर माँग सँवारी ।
 छूटि रहौ अलकै, तिनमं भलकै जुगनू की अली जनु न्यारी ॥
 या तन मीनि भलाभल धारिक, धारिनदार सितारन सारी ।
 आवत भूमि मनो नभ ते भुकि-भूमत, लूमत पावस नारी ॥२६१॥

उतै तौ सघन घन घिरि कै गगन, इतै-
 बन-उपवन बन बनक बनाए है ।
 तैसैई उलहि आए अकुर हरित-पीत,
 'देव' कहै विविध बटोहिन सुहाए है ॥
 बोलै इत मोर, उत गरजै मधुर धुनि,
 मानौ मन भूप जग जीति घर आए है ।
 अंबर बिराजै वर, अबरन छाए छिति,
 पीरे, हरे, लाल ये जवाहिर बिछाए है ॥२८२॥

★

पावस की सौँझ मँझ, ताकिये तमासौ खासौ,
 बरसौ कियौ भान, दबी किरन दिखात है ।
 ए री मेरी प्यारी, तै निहारी है कै नॉहि कभूँ,
 कैसी नभ न्यारी-न्यारी छवि छहरात है ॥
 'गवाल कवि' सूही सेत, चंपकई, नीली-पीली,
 धूमरी, सिंदुरी बदरी ये मँडरात है ।
 मानहु मुसब्बर मनोज कौ मुकब्बा मजु,
 फैलि परधौ, ताकी तसवीरे उड़ी जात है ॥२८३॥

★

धुरवा कलिदी-कूल, इद्र-चाप बटमूल,
 राजत अतूल अति आनद की साला सी ।
 गरज मृदग भारी, चातक अलाप चारी,
 केकी चटकारी, पिक देत हटताला सी ॥
 बडी-बडी बुदन बखेरि पुहुपाजलि को,
 धीरी पौन उघटि सुघटि पौंति आला सी ।
 व्यौम रास-मडल मे नृत्य करै स्याम घन,
 आस-पास दामिनी बिराजै ब्रजवाला सी ॥२८४॥

★

स्यामल गात, मनोहर वेष, सुरेस-धनुष तन सुंदर सारी ।
 दामिनि लामिन हू नभ मे, लहराय भलाभल पीत किनारी ॥
 माजि सिगार फुहारन के करि, धारन हारन की तर प्यारी ।
 आवत भूमि मनो नभ तै भुकि-भूमत, लूमत पावस नारी ॥२८५॥

बादर उतंग-अंग डोलत अनग भरे
 बगन-कतार दूत दीरघ सँवारे हैं ।
 चरखी चमक, तरकत औ गरज-गूज,
 बरपै मदन निसि नीर के पनारे हैं ॥
 'सोमनाथ' प्यारे नैद-नैद के बिरह जानि,
 ब्रज मे कुमगन करोर हनकारे हैं ।
 आए घन भारे, मै बिचार उर धारे अरी ।
 कारे रग वारे, ए मतग मतवारे हैं ॥२८६॥

★

मद भरे भूमै, नभ-भूमै परसत आवै,
 भारे कजरारे कारे अति उनए नए ।
 'द्विजदेव' की सौ, बक-पाँतिन के व्याज बहु,
 दूतन सँवारे न्यारे-न्यारे छवि सो छए ॥
 धीर-धुनि बोलै, डोलै दिगति-दिगंतनि लौ,
 ओज भरे अमित, मनोज फरमार ए ।
 पावस पठाए आए, धीर-तरु तोरिवे को,
 नीरद न होहि, मन-प्रथन मतग ए ॥२८७॥

★

भूमत भुकत भूमि-भूमि घूमि-घूमि चले,
 भूमि सो भिरत मनो बल के उमंग ये ।
 बार-बार गरज सुनावै बरजे न जाँहि,
 नही है उदार, धार मद के तरंग ये ॥
 दूत बक-पाँति ते' डरावै बिन कत भारे,
 अंकुस समीर हू न मानै कारे रंग ये ॥
 करिए सहाय आय, या छिन मे स्याम घन,
 होहि न सघन घन, मदन मतग ये ॥२८८॥

★

नौचत मोर, नँचावत चातक, गावत दादुर आरभटी मे ।
 कोकिल की किलकार सुनै, बिरही वपुरे विष-धूँटै घटी मे ॥
 अंबर नाल घनी घनमाल, सु भूमि बनी बनमाल तटी मे ।
 साँवरे-पीत मिलै भलकै, घन-दामिनि से घन स्याम पटी मे ॥२८९॥

दमकै दसौ दिसा दुनाली दौड दामिनी की,
 घन के नगारे भारे उर उलभन के ।
 भनकै भनाक, भुड भीगुर बिगुल बाजै,
 सनकै समीर तीर, सुक सरासन के ॥
 सनकै समर मद मेचक भिलम धारै,
 ठनकै नकीब दरप दादुर दमन के ।
 मनकै मदन, विन कामिनि कदनकै, ये-
 आण बीर ! बादर, बहादर मदन के ॥२६०॥

★

लागत अपाढ, दल साजि चढयौ मेरे पर,
 धेरै लेत मोहि बोलि टेरै जल सरजे ।
 फिल्लिन के भुड, बक-भुड ते' सुभट संग,
 बोलत नकीब केकी काकै रहै बरजे ॥
 चचला निसान आसमान फहरान लागे,
 'भूधर सुकवि' कहै, येही पचसर जे ।
 आधे-आधे बैन कहि राधे मे रह्यौ न चैन,
 मैने पादसाह के नगारे आनि गरजे ॥२६१॥

★

चचला सी चौकति, चहुँघा आँसू बरपत,
 फैल तम केस की न सुधि उर धारी है ।
 इद्र कोप भारी है, अँगारी बिरहागि बारी,
 भूपन जडाऊ जोति रगन विसारी है ॥
 'सुकर' बखानै, ये पपीहा पीव-पीव रटै,
 लाज हंस जामै, गति दूर की निहारी है ।
 सोभा लखि न्यारी, मन आपने बिचारी,
 बरषा है ये भारी, कै बियोग वारी नारी है ॥२६२॥

★

भर नौहि, बराबर बान जुरे, बक नौहि, लगी पर ऊपर है ।
 जुगुनू गन बूढन एकन आगि, परै भिरि भालन कौ भर है ॥
 मुरवा अरु चातक-दादुर सोरन, जतु कुलाहल कौ गर है ।
 बिरही जन जीवन के बध कौ, बरषा न सखी ! सर-पजर है ॥२६३॥

स्याम छवि पारै फिरै, धुरवा वरनि छवै री,
 इद्र-धनु पीत पट चटक दिखायौ है ।
 दामिनि-दमकि दुति देत बेर-बेर सोई,
 कु डल अमोल लोल गति चमकायौ है ॥
 बिसद बलाकन की पाँति बनमाल, अति-
 मद्-मद् मेद बँसुरी लौ स्वर गायौ है ।
 आवन अवधि रही, प्यारे मनभावन की,
 सावन सुहावन सो साज सजि आयौ है ॥२६४॥

★

धमकि नगारन सो मेघन गरजि कीन्हो,
 चपला चमकि फिरपान द्रसायौ है ।
 भूपति मनोज की ध्वजान पहरान लागी,
 बरु मँडरान आसमान भरि छाँयौ है ॥
 दादुर नकीब चहुँ ओर सो पुकार करै,
 मोरन की हाँक सुनि सुरन जनायौ है ।
 पेसे समै जानि कै गुमान मत ठान प्यारी,
 गाढे दल साजिकै असाढ चढि आयौ है ॥२६५॥

★

नील पट तन पर घन मे घुमाइ राखौ,
 दूतन की चमक छटा सी विचरति हौ ।
 हीरन की कीरन लगाइ राखौ जुगन सी,
 कोकिल-पपीहा-पिक बानी से भरति हौ ॥
 कीच अँसुवान के मचाइ 'कवि देव' कहै,
 बालम बिदेस कौ पधारिवौ हरति हौ ।
 इन्द्र कैसौ धनु साजि, बेसर पहरि आजु,
 रह्यु रे बसंत ! तोहि पावस करति हौ ॥२६६॥

★

चपला चट, मोर किरीट लसै, मधवा घन छोम बढ़ावत है ।
 मृदु गावत आवत, बीन बजावत, मत्त मयूर नँचावत है ॥
 उठि देखि भट्ट ! भरि लोचन, चातक चित्त की ताप बुझावत है ।
 घनस्याम घने घन वेष धरै, सो बने बन ते ब्रज आवत है ॥२६७॥

कपू बन-बागन, कदंब कपतान खरे,
 सूबेदार साहब समीर सरसायौ है ।
 कहै 'पद्माकर' तिलगी भीर भृगुन की,
 मेजर तमूरची मयूर गुन गायौ है ॥
 का हट करै है, घरराहट अटानन की,
 ये ही अरराहट अराबन कौ छायाँ है ।
 मान मुख भगी सफजगी ये निसगी लिये,
 रगी रितु पावस, फिरगी बनि आयौ है ॥२६८॥

*

तरल तिलगन के तृग तेह तेजदार,
 कानन कदंब कौ, कदंब सरसायौ है ।
 सूबेदार मोर, बग-दादुर हवलदार,
 जमादार औ तबूर पिक मनभायौ है ॥
 'ग्वाल कवि' बाढै गरराट घन गहन की,
 कंपनी कौ कंप, भला होय छवि छायाँ है ।
 भूपत उमंगी, कामदेव जोर जंगी, ग्यान-
 मुजरा कौ पावस, फिरगी बनि आयौ है ॥२६९॥

*

घटा घन छतरी पै बग-पौंति भाल रहे,
 इद्र-धनु बाँस, रग विविध मद्यौ फिरै ।
 दामिनी दमक सोई भ्रमा की भ्रमक मानो,
 बेलि हरी भूमि वृच्छ तकिया कढ्यौ फिरै ॥
 'बीर' कहै सीतल समीर ही कहार किये,
 धुरवा खवास रास बिध सो बढ्यौ फिरै ।
 प्यारी पहिवान, पति-पतिनी की पौरि-पौरि,
 पंचवान पावस की पालकी चढ्यौ फिरै ॥३००॥

*

घोर घटा घहरै नभ मडल, तैसिय दामिमि की दुति जागत ।
 धावत धूर भरे धुरवा, मुरवा गिरि-सृंगन पै अनुरागत ॥
 फैली नई हरियारी निहारि, सयोगिन के हियरा मुख पावत ।
 रीति नई रितु पावस मे, ब्रजराज लखे रितुराज से आवत ॥३०१॥

सोहत सुभग बैल बाहन बिमल वायु,
 बिसद बकाली सेष-हार लपटायौ है ।
 आदर सो लाय बर वादर विभूति अंग,
 दादुर उमंग धुनि डमरू बजायौ है ॥
 कारी घटा गज छाल, धारा जटा है बिसाल,
 दामिनि-छटा तिसूल सुंदर सुहायौ है ।
 काटि है क्लेस, मोद दै है री भट्ट विसेष,
 धरिकै महेस-भेष सावन लखायौ है ॥३०२॥

★

घन की घनक घन-घटा घनकत आली,
 दामिनि दमक देत दीपक प्रकास है ।
 बूंदन के फूल जाल धनु लै बिसाल माल,
 आए भुकि मेघ, सो प्रनाम कौ हुलास है ॥
 मोरन के सोर चहुँ ओर विनय 'दीनदयाल',
 पवन झकोर जोर करौ आस-पास है ।
 पूजन करत प्रीति-रीति प्रकटाय, ये—
 पावस न होय, परमेसुर कौ दास है ॥३०३॥

★

अंकुर कुसुम इंद्रबधू गन चहुँ ओर,
 करिकै भगौ है राखे सूखिवे को पट है ।
 रूप घनस्याम घटा छटा सिर सोहत है,
 जल ही विभूति भूति पौन ताके तट है ॥
 हहरि अवाज सुनी जात घर-घर जाकी,
 भरिगौ तलाव बडौ खप्पर अघट है ।
 जग के वियोगिन को काम निसि-दिन बाढ्यौ,
 सावन है योगी यो दिखायौ मरघट है ॥३०४॥

★

कडी दिसि दक्खिन ते', घोर घन-घटा चढी,
 बढी बिरही को दुख दैन ही को नम है ।
 'ठाकुर' झरोखै है, तनक ताकी तीय कह्यो,
 तू री ताकि आली या उत्तग रंगतम है ॥

कह्यौ वाहि मेघ सो न मानै कहै जानै तन,
 गरजत आवै यासो जान्यौ योग हम है ।
 है न बिज्जु, होत किरवारौ दड चम-चम,
 जीव आनै आवत जमात जोरे यम है ॥३५॥

★

गरज पुकार सो बियोगी तन छार भए,
 बुंदै विष बारि परै महा विषधारी के ।
 धुरवा अनेक फल मडन को बिज्जु मनि,
 चमकि-चमकि चित्त होत नर-नारी के ॥
 बौर फैत भगै, वायु मत्र सो सँचार करै,
 देसन मे रोरि परै 'सूरत' डरारी के ।
 भामिनि भँडारे, विष बामीते' निकारे कान्ह,
 फिरै धन कारे, नाग पावस खिलारी के ॥३६॥

★

धूमत धुमड मतवारे से महान धन,
 धूमत नगारे ज्यो धुकार धुनि रो मढे ।
 धुरवा धमक अद्भुत से तमक उठी,
 दामिनी दमक चारो ओर अस्त्र से कढे ॥
 ऐसी सुधि पावस प्रबल दल 'दयाराम',
 आयौ बिरहीन पै अतक अति ही बढे ।
 बरषा लगी री बाम बान बरखा सी होत,
 करखा से पढत मयूर गिरि पै चढे ॥३७॥

★

आए से अमल झलझल हू के टोपै सबै,
 विधि कारीगर ने विचित्र विसतरे है ।
 रंगत गरुरे, लाल लहर ललाम लौने,
 छवि की उमगन सुहाए जल भरे है ॥
 'ठाकुर' कहत पूरे पानिप के मेरी बीर ।
 सुखमा भरे है, ताते उपमा न करे है ।
 पावस फकीर के, कै मदन अमीर के, ये-
 बासन चिनी के, नीके ठौर-ठौर धरे है ॥३८॥

स्याम मम बादर, तडित पीत चादर से,
 आदर सी बात लगै मीठी घन घोर से ।
 छाती बनमाल मे लसै है धुन 'देवराज'
 मोतिन की पाँति बक बसी ढेर मोर से ।
 भनत 'दिवाकर' सु आनन निमाकर से,
 हीरन से जुगुन् धमारन के सोर से ।
 ए रे पापी पावस ! अमावस की राति अस,
 कस अनुहारि पिय तोरे मन चोर से ॥३०६॥

*

उमडि-उमडि नदी-नद कूल बोरत है,
 जोर जलधारन सो सूक्त कहूँ ना है ।
 परम प्रचड पौन धावनि त्यो धुरवा की
 भिल्लिन कौ सोर सुनै होत कान सूना है ॥
 'गिरिधरदास' महा बिज्जु कौ प्रकास सोई,
 लागै दीह दुसह दवानल सौ दूना है ।
 एरी बाल जोई, स्याम विनु सुख खोई, ये-
 पावस न होय, प्रलय-काल कौ नमूना है ॥३१॥

*

स्याम घटा नाँहि, एतौ धूम की छटा है छाई,
 बीजुरी कहाँ है, एतौ भाकै उठै धुर मे ।
 गरज कहाँ है, घोर फाटै ऐसी थवन की,
 जुगुन् कहाँ है, एतौ चिगै उठै सुर मे ॥
 मेघ बुंद नाँही, ये बुभावत फिरत 'देव',
 तिनही के छाँटा देखि आवत अतुर मे ।
 लाल विन दावादल अबकै बचावै कौन,
 ए री ! आग लागी है पुरंदर के पुर मे ॥३११॥

*

घन घोरन घोर निसान बजै, बगुलान धुजा-गन खेचर कौ ।
 चपलान 'गुलाब' कृपान कटी, जलधारन ही भर है सर कौ ॥
 धुनि दादुर-चातरु-मोरन की न, कुलाहल है अरि के घर कौ ।
 धरि धीर हिए, बरषा न भट्ट, गिरि ऊपर कोप पुरंदर कौ ॥३१२॥

‘सेनापति’ उनए नए जलद सावन के,
 चार हू दिसान घुमरत भरे तोय कै ।
 सोभा सरसाने, न बखाने जात काहू भौति,
 आने है पहार मानो काजर के ढोय कै ॥
 घन सो गगन छयौ, तिमिर सघन भयौ,
 देखि न परत मानो रवि गयौ खोय कै ।
 चार मास भरि, स्याम निसा के भरम करि,
 मेरे जान याही ते रहत हरि सोय कै ॥३१३॥

★

दैहौ दृग अंजन तिहारे हठ मंजन कै,
 पावक सो जावक, हौ पाँयन दिवाय हौ ।
 सूहौ सिर सारी, डारि भूलि हौ हिडोरे मॉफ,
 धीरे से सुरन कछु गुन-गन गाय हौ ॥
 हठ नाँही कीजै, हाहा रञ्छाकर बाँधिवे की,
 सुनउ सयानी ! याकौ भेद हौँ बताय हौ ।
 मेरे तन-ग्राम बैठौ बिरह ‘नरेस’ नाम,
 हैहै चिरजीव, याते भूलि ना बँधाय हौ ॥३१४॥

★

आयौ रितु पावस लौ यौवन चढाई करि,
 सैसव कौ फद बंद छोरन चहत है ।
 ग्रीषम समान मिट्यौ, जात गुरु-जन भीत,
 पवन सुखंदता भकीरन चहत है ॥
 काम कौ घनेरौ घन, बरसि सनेह बुद,
 तन-मन-प्राण सबै बोरन चहत है ।
 बयस नदी मे ‘लाल’ प्रेम कौ प्रवाह बाढ्यौ,
 लोक-लाज-सीमा हाय तोरन चहत है ॥३१५॥

== शरद ==



राशि—

कन्या+तुला



मास—

आश्विन-कार्तिक



अमल अकास, प्रकास ससि, मुदित कमल-कुल, कास ।
पथी पितर पायन नृप, सरद सु "केसवदास" ॥

शरद-परिचय



शरद भी एक मनोरम ऋतु होती है। यद्यपि इसका महत्व बसत और वर्षा के समान नहीं है, तथापि इसमें कुछ ऐसी विशेषताएँ हैं, जिनके कारण वह अन्य चार ऋतुओं की अपेक्षा अधिक महत्वपूर्ण मानी गयी है।

वर्षा ऋतु निस्संदेह अत्यंत सुहावनी ऋतु होती है, किंतु दिन-रात की झड़ी, बाढ़, कीचड़, मच्छड़ और बीमारी के कारण उससे भी मन ऊबने लगता है। उस समय शरद की शांत, शीतल और सुखद ऋतु लोगों को हर्ष और सतोष प्रदान करती है।

घनघोर वर्षा के कारण स्थान-स्थान पर एकत्रित कीचड़ और पानी शरद के आगमन होते ही सूखने लगता है। नदी-नालो में भयंकर बाढ़ आ जाने के कारण आवागमन में जो बाधा उपस्थित हो गयी थी, वह अब दूर होने लगी है। राहगीर और पथिक जन अब स्वच्छता पूर्वक यत्र-तत्र आने-जाने लगे हैं। सर-सरिताओं का गढ़ना जल निर्मल होने लगा है। तालाबों में कमल के खिले हुए फूल और उन पर भ्रमर गण गुजार करते हुए दिखलायी देते हैं।

वर्षा ऋतु में आकाश मंडल प्रायः मेघच्छादित रहता था, इसलिए रात्रि में चंद्रमा के दर्शन कठिनता से होते थे। अब शरद के आते ही आकाश निर्मल हो गया है। कृष्ण पक्ष की रात्रि में तारागण चमचमाते हुए दिखलायी देते हैं, और शुक्ल पक्ष की रात्रि में चंद्रमा का पूर्ण प्रकाश फैल जाता है।

शरद ऋतु के चंद्रमा का प्रकाश और उसकी चाँदनी-विशेष रूप से दर्शनीय है। कवियों ने बड़े उत्साह पूर्वक इनका मनोहर वर्णन किया है। उनकी दृष्टि में चंद्र और चंद्रिका के कारण ही इस ऋतु का अत्यधिक महत्व है। वास्तव में शरद की चाँदनी रात इतनी अधिक प्रभावोत्पादक है कि इसे देख कर सुरभाए हुए मन भी खिल उठते हैं। इसके कारण उदासीन और विरक्त व्यक्तियों के मनों में भी गुदगुदी पैदा होती है और वे केलि-क्रीडा और आनंद-विहार की ओर आकर्षित होते हैं।

शरद ऋतु की इसी मनोरम चाँदनी रात में भगवान् कृष्ण की भुवन-मोहनी बशी बजी थी, जिसे सुन कर ब्रज की सहस्रों गोपियाँ अपनी सुघ-वुध भूल कर और अपने आत्मीय जनों को त्याग कर अकेली दौड़ पड़ी थी।

भगवान् श्री कृष्ण ने गोपियों की इच्छानुसार उसी सुखद वातावरण में उनके साथ गायन-वादन और नृत्य मयुक्त रास-कीड़ा की थी। शरद ऋतु की निस्तब्ध एवं नीरव रात्रि में सुदूरी ब्रज-बालाओं के ककन-किंकिनि और नूपुरों की भनकार, उनके अग-संचालन और पदाघात के कोमल मधुर रव तथा गायन-वादन की ताल-स्वर युक्त संगीत-ध्वनि से दसों दिशाएँ गूँज उठी थीं।

ब्रजभाषा कवियों ने शरद ऋतु के मोहक प्रभाव के अतिरिक्त उसके प्रकाशमान चंद्र और उसकी उज्ज्वल चद्रिका का विशेष रूप से वर्णन किया है। इसके साथ ही उन्होंने कृष्ण की बशी और उनकी रास-लीला का भी ऐसा प्रभावशाली एवं विस्तृत कथन किया है, जिसे पढ़ कर और सुनकर सहृदय एवं रमिक जनो के मुख से अनायास बाह-बाह की ध्वनि निकल पड़ती है।

आश्विन

प्रथम पिंड हित प्रगट, पितर पावत घर आवै ।
 नव दूरगन नर पूजि, स्वर्ग अपवर्गहि पावै ॥
 छत्रन दै छितिपतिहि, लेत भुव लै सँग पडित ।
 'केसवदास' अकास अमल, जल-थल जन मडित ॥
 रमनीय रजति-रजनी सरुचि, रमा-रमन हू रास-रति ।
 कल केलि कलपतरु कार महि, कत न करहु बिदेस गति ॥१॥

**

केतकी-कुमुद-कंज, केबरा-कदब-कुंद,
 कुसुम कलित भए कानन कतार मे ।
 कूज-कुज केकी-कीर-कोविला कलोल करे,
 कोकी-कोक किलके, त्यो कालिदी-कछार मे ॥
 कीरति-कुमारी कज-नैनी कल कमला सी,
 काम की सी कलना कलित करतार मे ।
 'गिरिधरदास' करै केलि कोक कलाधर,
 कोटि-कोटि भौति कान्ह कुँवर कुवार मे ॥२॥

**

कार्तिक

कलित कलाधर मे कुद कलिका कतार,
 कंज पै कमान कीर पावस विरल है ।
 कानन मे करनफूल, 'गिरिधरदास', काति-
 कुंदन सी, केहर सी कमर कुसल है ॥
 कुतल कुटिल कंठ कंवु सी कपोत मोहै,
 देख कलिताई काम-कामिनी कतल है ।
 ऐसी कमनीय कजमुखी कत कान्ह सो,
 करै केलि कातिरु मे करन कमल है ॥३॥

**

बन-उपवन, जल-थल-अकास, दीसंत दीप गन ।
 सुख ही सुख दिन-राति, जुवा खेलत दपति जन
 देव चरित्र विचित्र, चित्र चित्रित आँगन-घर ।
 जगत-जगत जगदीस, जोति जगमगति नारि-नर ॥
 दिन दान-न्हान गुन-गान हरि, जनम सफल करि लीजिए ।
 कहि 'केसवदास' बिदेस मत, कंत न कातिक कीजिए ॥४॥

शरद



शरद-विहार

(राग बिहागडो)

जमुना-पुलिन मल्लिका फूली, सरद-चद् उजियारी ।
मंडल बीच स्याम घन सुंदर, राजत गोप कुमारी ॥
प्रगटित कला अन्नूप रूप तिहि, औसर लाल बिहारी ।
सीस मुकुटकु डल की भलकनि, अलक बनी धुंवरी ॥
कंठु कठ प्रोवा की डोलनि, छीनि लई लहकारी ।
वाय-धाय भपटत, उर लपटत, उडपति-रविगति न्यारी ॥
निरतत-हंसत मयूर मडली, लागत सोभा भारी ।
बेनुनाद-धुनि सुनि सुर-नर-मुनि, तन की दसा विसारी ॥
'श्री विट्ठल गिरधरन' लाल की, वानिक पर बलिहारी ॥५॥

(राग केदारौ)

सरद-उजियारी कैसी नीकी लागै, निकस कूज त ठाडै ।
वरन-वरन के फूल, फूलन के आभूपन, सोधे भीजे बागे ॥
गावत राग-रागिनी यो मिल, मन मिल्यौ राग, केदारौ रागे ।
'हरिदास' के स्वामी म्यामा-कुंजबिहारी, कछुक रजनी जागे ॥६॥

(राग केदारौ)

श्री राधिका सग सरद-रजनी उदित पून्यौ चद् ॥
विविध चित्र विचित्र चित्रित, कोटि-कोटिक बद् ।
निरखि-निरखि विलास विलसत, दपती सुख-कद् ॥
मलय चदन अंग लेपन, परम्पर आनद ।
कुसुम-बीजना व्यार ढोरत, सजनी 'परमानद' ॥७॥

(राग केदारौ)

नव निकुज नव भूमि रगमगी ।

नवल बिहारीलाल लाडिलौ, नवल सरद की जोन्ह जगमगी ॥
नव सत साजि सकल अंग सुंदरि, नवल बदन पर अलक सगवगी ।
'श्रीविट्ठलविपुल' बिहारी के अंग संग, लाडनि लाडलि सहज उर लगी ॥८॥

शरद-राम

(राग-बगाल)

नृत्यत रास कमल-दल-नैन ।

सरद सुरैन अति सुख-दैन ॥

श्रीवृंदावन बसीवट तट, जमुना-पुलिन पवित्र ।
 पूरन चंद अमद किरनि करि, रजित रुचिर विचित्र ॥
 नवल फूल फूले अनुकले, नाना रंग सुरंग ।
 मधुकर-पुज लुब्ध मधु गुजत, लीए सग अरधग ॥
 त्रिविध-पवन मन-रवन सहायक, सुखदायक सब काल ।
 परसत अग-अग सचुपावत, उपजावत रस-जाल ॥
 ह्वैह बीच साच एक-एक तन, विहरत स्याम सुदेस ।
 कनक-कनी बिच मनहुं नीलमनि, सोहत सुघर सुबेस ॥
 मध्य जुगल मनहरन विराजत, छाजत छवि जु अपार ।
 राग-रंग बहु भौति भेद भर, तरत रंग विस्तार ॥
 नूपुर ककन-किकिनी की धुनि सुनि लज्जित कल हस ।
 मुज फरकनि, तरकनि कचुकि, कच छुरि जु रहे दुरि अस ॥
 कडल-भलकि डलकि सीसनि की, भलक भाल छवि देत ।
 पलक ललक नग चलक कलक मुख, वलक सगीत सहेत ॥
 पग-पटकनि, पट-भटकनि, खटकनि, भूपन-नख चटकानि ।
 लटकनि हार, मुखन की मटकनि, अग अग लटकानि ॥
 मंद हसन, भौहन की लसन सु खुलनि कसन तन कूल ।
 रसन बसन तन सिथिल सुखम-कन किरनि सिरन ते फूल ॥
 पावन धावन धरनि सुहावन, चावनि नृत्य करते ।
 गावन सुरहि मिलावन पियहि रिभावन वच उचरते ॥
 बसी बजावे, ग्राम जमावे, कल सुर अधिक चढाय ।
 निकट आय परसावे उर वर, अद्भुत तान बढाय ॥
 डोलन मुकुट, सुकुंडल लोलनि, थेइ-थेइ बोलनि बोल ।
 पट भट-भोलनि, ओप अतोलनि, दरि-दरि दैन तँबोल ॥
 परसत, भरसत, सरसत तन, मन मधुर सुधा-रस पाय ।
 समित जानि, स्नम-कन पिय पोछत, कहि रस-बैन सुहाय ॥
 क्रीडत बहुगत रास-बिलासहि, थकित भए दोउ चद ।
 'रूपरसिक' ये सोभा निरखत, बाढत अति आनंद ॥ ६ ॥

(राग टोड़ी)

विमद कदव सघन वृदावन,
 रच्यौ रास तरनि-तनया-तट ।
 सरद-निमा, उडुपति-उजियारी,
 पूर्यौ नाद मुरली नागर नट ॥
 सवन मुनति चली ब्रज-सुदरि,
 साजि सिंगार पहिर भूपन-पट ।
 अति हृत्तास कुमुदिनी प्रफुलित,
 निरखि लाल ठाडे बम्मी-वट ।'
 मडल मधि नाँचत पिय-ग्यारी
 गावत स्वर टोडी तान विकट ।
 'दास सखी' देखत नैनन भरि,
 'वारि-फेरि डारौ कोटि मदन भट ॥१०॥

*

फृती कुमुदिनि सरद सुहाई ।

जमुना तीर धीर दोउ बिहरत, कमल नील पीत कर माई ॥
 नील-वरन स्यामा रुचि कीनी, अरुन वरनता हरि मनभाई ।
 'श्रीभट' लपटि रहे अमनि कर, मानो मरकत-कनक जराई ॥११॥

(राग खट)

रास-वित्तास रच्यौ नागर नट ।
 जुरि मडल निरत ब्रज-वनिता
 नवल निकृज सुभग यमुना-तट ॥
 उपजत तान बधान सप्त स्वर,
 बाजत ताल मृदंग, बीन-रट ।
 सन्मुख ह्वै नाँचत पिय-ग्यारी,
 लेत सुगध चाल गति अटपट ॥
 रसिक बिहार निरखि ससि हार्यौ,
 सरद-निसा भूल्यौ अपनी अट ।
 'कृष्णदास' गिरिधर श्री राधा-
 राजत, मेघ मानो दामिनि-वट ॥१२॥

(राग मारग)

करत हरि नृत्य नव रग राधा सग,
 लेत नव गति भेद चरचरी ताल के ।
 परसपर दरस, रसमत्त भण, ततथेई—
 थेई गति लेत सगीत सु रसाल के ॥
 फरहरत वरही वर, थरहरत उर-हार,
 भरहरत भ्रमर वर, विमल बन-माल के ।
 खसित सित कुसुम सिर, हँसत कुंतल मनो,
 लसत कल भलमलन, स्वेद-कन-माल के ॥
 अग-अगन लटक, मटक भृंगन भौह,
 पटक पट, ताल कोमल चरन-चाल के ।
 चमक चल कुडलन, दमक दसनावली,
 विविध विद्युत भाव लोचन विसाल के ॥
 वजन अनुसार द्रिम-द्रिम मृदग-निनाद,
 भ्रमक भ्रकार कटि-किकिनी भाल के ।
 तरल ताटक तडित, नील नव जलद मे,
 यो विराजत प्रिया पास गोपाल के ॥
 जुबति जन जूथ, अगनित बदन चद्रमा,
 चद भयौ मद उद्योत तिहिं काल के ।
 मुदित अनुराग बस, राग-रागिनी तान,
 गान गति गर्व रंभादि सुर-बाल के ॥
 गगन-चर सघन रस मगन वरषत फूल,
 वारि डारत रत्न जटित भर थाल के ।
 एक रसना 'गदाधर' न बरनत बनै,
 चरित्र अद्भुत कुँवर गिरिधरनलाल के ॥१३॥

(राग विहागडौ)

निरतत रास मे पीय-प्यारी ।

जमुना-पुलिन सुभग वृदावन, सरद चद उजियारी ॥
 बाजत ताल मृदग-भौंक-ढप, सप्त सुरन गति न्यागी ।
 उरप-तिरप गति लेत सुलप अति, लाडिली-लाल बिहारी ॥
 जै-जै कहि बरसत कुसुमावलि, सुरन सहित सुरनारी ।
 'श्री विट्ठल गिरिधरन' लाल पर, सरवस डारत वारी ॥१४॥

(राग भैरव)

वृंदावन उज्जल घर जमुना-तट नदलाल,
 गोपिन सँग रहस रच्यौ सरद-जामिनी ।
 निरतत गोपाललाल, सँग मे ब्रज-बाल बनी,
 अद्भुत गति लेत कोंक कलित कामिनी ॥
 लाग डोंट सुर-ब्रैवान, गावत अचूक तान,
 ततथेइ-ततथेइ येई गति अभिरामिनी ।
 गोपिन सँग स्यामसुंदर मडल मधि सोभित अति,
 विहरत बडु रूप माना मेघ-दामिनी ॥
 थाक्यौ नभ चंद, देखि रैन-गति, सिथिल भई-
 लखि हरि गजपति सग गज-गामिनी ।
 'हरीचंद' सोभा लखि, दव-मुनि नभ विथकित,
 मानी हरि माथ 'सवे ब्रज-भामिनी ॥१५॥

(राग नट)

आजु बन नीकौ राम रचायौ ।

पुलिन पवित्र सुभग जमुना-तट, मोहन वेनु बजायौ ॥
 कर-कनक किकिनि-धुनि नूपुर, सुनि खग-मृग मचुपायौ ।
 युवती मडल मध्य स्याम घन, नट-नारायन गायौ ॥
 ताल मृदंग, उपग, मुरज, ढप, मिलि रससिंधु बढायौ ।
 विविध विसद वृषभानु-नदिनी, अग सुवंग दिखायौ ॥
 अभिनय निपुन लटक-लट लोचन, भ्रकुटि अनग लजायौ ।
 ततथेइ-ततथेइ लेत नौतन गति, पति ब्रजराज रिझायौ ॥
 परम उदार रसिक चूडामनि, सुख-वारिद बरसायौ ।
 परिरभन, चुंवन, आलिगन, उचित जुवति जन पायौ ॥
 वरषत कुमुम मुदित नभ-नायक, इद्र निसान बजायौ ।
 'हित हरिवस' रसिक राधापति, जस-वितान जग छायायौ ॥१६॥

(राग टोड़ी)

निरतत राधा-नदकिसोर ।

ताल मृदंग सहचरी बजावत, बिच-बिच मोहन मुरली कल घोर ॥
 उरप-तिरप पग धरत धरनि पर, मडल फिरत मुजन-मुज जोर ।
 सोभा अमित विलोकि 'गदाधर', रीझि-रीझि डारत तन तोर ॥१७॥

शरद-छवि

आओ लखै छवि शरद की, करि दृशि ससय भूरि ।
 मिति लेहि म्नागत ताम, जास उजास चढ़ैवा प्री ॥
 नहि प्रात वात समात अग, उमग हिय अधिकाय ।
 जलजात-पातन कोर हिम, जलक्रीय चचल आय ॥
 मालती मौरभ, चमेती छिटकि, कलिकनि पास ।
 नदि-कल फले लखि परत, बहु स्वेत-स्वेत जु काम ॥
 जहँ कज बिकसित, कुमुद बहु, अरु केतकी कल कज ।
 गुज कर रस लेत, दीमत रसिक पटपट पुज ॥
 पिय-पीय पपिहा करि रह्यौ, अब कहँ मिलै जल-स्वाँति ।
 उन्नत मुखहि करि व्यौम तिसि नहि लखत मोरन-पॉति ॥
 गरद धिन छित, मालि सोहत जरद बहु लहराय ।
 पकहु नसानी, सक का की ? चलहि सब इतराय ॥
 नील निरमल नभ तमै, निमिनाथ मजु प्रकास ।
 सुदर सरोवर सलिल मे, ता सुधर छाया-भास ॥
 चारु चमकनि चॉदनी, चूनर धरै छवि-जाल ।
 माधुर्य मय समि जासु मुख, उडुगन सुमौक्तक माल ॥
 नील उत्पल चारु चख, औ चपल लहरी सैन ।
 मानहुँ चलावति मोहिबे युव जन उरहि सुख दैन ॥
 सारस सररा नव गान, मनु कटि किकिनी सरसाय ।
 रव मत्त बाल मराल नूपुर कलित बनि जनु छाय ॥
 कुसुम कुसुमित काँस के मधु हास सोभा पाय ।
 रितु-सारदी, किवौ कामिनी कमनीय ये दरसाय ॥
 'मतदेव' प्रेमिन प्रेम बस टरकाय पावस वाय ।
 सज्जन दरद-दारक प्रिये ! आयौ सरद सुखदाय ॥१८॥

*

बोरत प्रेम-पयोनिधि मे, रितु सारदी आई दया निज जोरत ।
 तोरत-फोरत ग्रीषम कौ बल, बारिद कौ बल तोरत-मोरत ॥
 लोरत खजन पै 'मतदेव जू', छोरत काँस मे साँस बहोरत ।
 चोरत मजु चितै चित चायनि, चॉदनी चारु पियूप निचोरत ॥१९॥

*

अरुन सरोरुह कर-चरन, दृग खजन, मुख चढ़ ।
 समय आई सुदरि सरद, काहि न करति अनद ॥२०॥

शरद-वर्णन

हस-उर मोद छए, खजन प्रगट भए,
 पथिन ने पथन की ताप विमराई है ।
 पल्लव नवीन भए, सुमन रंगीन भए,
 मीन भए मुदित, अमल जल पाई है ॥
 'लाल बलबीर' मनमोहन मगन भए,
 जाय बनराज जू में बँसुरी बजाई है ।
 विमल अकास भए, चद के प्रकास भए,
 तिमिर के नास भए, सरद रितु आई है ॥२१॥

*

पावस विकास, ताते पायौ अवकास, भयौ-
 जोन्ह कौ प्रकास, सोभा ससि रमनीय को ।
 विमल अकास, होत वारिज विकास,
 'सेनापति' फूले कास, हितहसन के हीय को ॥
 छिति न गरद, मानो रँग है हरद, सालि-
 सोहत जरद, को मिलावै हरि पीय को ।
 मत्त है दुरद, मिटयौ खजन-दरद,
 रितु आई है सरद, सुखदाई सब जीय को ॥२२॥

*

कातिक की रात, थोरी-थोरी सियरात, 'सेना-
 पति' है सुहात, सुखी जीवन के गन है ।
 फूले है कुमुद, फूली मालती सघन बन,
 फूल रहे तारे, मानो मोती अनगन है ॥
 उदित विमल चद, चँदनी छिटकि रही,
 राम कैसौ जस, अध ऊरध गगन है ।
 तिमिर हरन भयौ, सेत है बरन सब,
 मानहु जगत छीर-सागर मगन है ॥२३॥

*

चद्रमा-प्रकासन मे, चदमुखी-हासन मे,
 अबनि-अकासन मे, कासन मे छाई है ।
 'नदराम' तालन मे, इदीवर-मालन मे,
 चचरीक-जालन मे अधिक अमाई है ॥

मल्लिका की डारिन मे, मालती क्रियारिन मे,
 फूली फुलवारिन मे, मौगुनी सोहाई हे ।
 काम कैसी खेतिन मे, बालुका समेतिन मे,
 सूरसुता-रेतिन मे सरद समाई है ॥२४॥

★

मोरन के सोरन की नैकौ न मरोर रही,
 घोर हू रही न, घन घने या फरद की ।
 अबर अमल, सर-सरिता विमल, मल-
 पक कौ न अक, ओ न उडनि गरद की ॥
 ग्वाल कवि' चहुँघा चकोरन के चैन भयौ,
 पथिन की दूर भई दूबन-दरद की ।
 जल पर, थल पर, महल अचल पर,
 चाँदी सी चमकि रही, चाँदनी सरद की ॥२५॥

★

बन-उपबन, निरभर-सर मोभा सने,
 अबर-अवनि कल बल बरसावनी ।
 हस जल रचित, खचित थल-बनन,
 निसापति की सरित जुन्हाई सुखदावनी ॥
 'ऋषिनाथ' मालती-मुकुट-कूट कुसुमित,
 बास-पारिजात पारिजात बलि पावनी ।
 मन अरुभावनी, रसिक चित भावनी,
 रास-रग उपजाय रैनि सरद सुहावनी ॥२६॥

★

मोरन कौ सोर गयौ, घनन कौ घोर गयौ,
 भीगुर कौ जोर गयौ, भौरन अनंद है ।
 पपीहा की कूक गई, चकोरन की हूक गई,
 दादुर की दूक गई, जुगुनू गन मढ है ॥
 'लाल बलवीर' अबै पावस कौ जोर गयौ,
 सरद कौ सोर छयौ, बहत सुगव है ।
 तमकौ निवास गयौ, बिज्जु कौ प्रकास गयौ,
 कैसौ ये अमद आज दमदमात चंद है ॥२७॥

विनिध वरन सुर-चाप के न देखियत,
 मानो मनि-भूषन उतार धरे भेस है ।
 उन्नत पयोधर वरमि रस गिरि रहे,
 नीके न, लगत फीके, सोभा के न लेस है
 'मेनापति' आए ते सरद रितु फूलि रहे,
 आस-पास कास-खेत स्वेत चहुँ देस है ।
 जोवन हरन कुंभ जोनि के उदै ते भई,
 बरपा विरथ ताके स्वेत मानो केस है ॥२८॥

*

छिति पर देखो महा सौरभ सरस सुभ,
 सौरभ सरस पर, सुरम सरद की ।
 रस पर कहै 'स्यामसुंदर' भलक छवि,
 छवि पर मारुत, जो जलद गरद की ॥
 मारुत पै राजत गगन, सु गगन पर,
 चाँदनी विराजत, त्यो सारद सरद की ।
 चाँदनी पै चद की मुसाहिबी दुचद फवी,
 चद की मुसाहिबी पै, साहिबी सरद की ॥२९॥

कासन के कुसुम विकासन लगे है अग,
 कज-कंज आसन पै चारुता चढ़ै लगी ।
 'मेवक' भनत छवि तारन कतारन त्यो,
 तारन पिया की पुरहारन मढ़ै लगी ॥
 अबनि मे, अबु मे, अकासन मे आछी-भाँति,
 ठौर-ठौर दीपन की दीपन कढ़ै लगी ।
 सेली को सकेलि कै, चमेली के चलत चाह,
 बेली सम वनिता नवेली की बढै लगी ॥३०॥

*

आई रितु सरद, गगन विमलाई छई,
 खजन की राजी कुंज-कुजन बमै लगी ।
 हरित-हरित पथ पथिक सिधारे पथ,
 अकथ 'मुरारि' ओज जग बिलसे लगी ॥

सुमन-सरासन के सुमन-सरासन ते,
छटिक सुमन-सर अलिहि गसै लगी ।
तात्तन कमल फूले, कमल त्रितूले अलि,
अलि पर पीतिमा पराग की लसै लगी ॥२१॥

★

सुदर सुखद पद, भजु मन तजि मद,
सद जानि मरौ कइौ सरद-अनद कौ ।
'द्विज बलदेव' कहै दर-दर सदन मे,
मदन के दूत भज दीन्हौ पूत नद कौ ॥
दलित ठुकूल ठुम कदम कलिदी के है,
इदीवर बदन दुराव नापसद कौ ।
दीपति दुगुन देस, दिसि दस हू मे देत,
दीरघ दराज दित देखियत चद कौ ॥२२॥

★

बिकसन लागे कल कुमुद-कलाप मजु,
मधुर अलाप अलि-अवलि उचारै है ।
कहै 'रतनाकर' दिगगना-समाज स्वच्छ,
कास भिमि हास के बिलासन पमारै है ॥
क्वार-चाँदनी मे रौन-रेती की बहार हेरि,
याही निरधार ही हुलास भरि धारै है ।
जीत दल बादल के परब पुनीत पाइ,
कूल कालिदी के चद रजत बगारै है ॥२३॥

★

पौन अति सीतल न तपत सुगम सने,
मद-मद बहत अनद-दैन हारे है ।
कहै 'रतनाकर' सुकुसुमित कुंजन मे,
बैठि उठे भ्रमत मलिद मतवारे है ॥
छिटकति सरद-निसा की चाँदनी सो चारु,
दीपति के पुज परै उचटि उछारे है ।
स्वच्छ सुखमा के परिपूरित प्रभा के मनो,
सुदर सुधा के फूटि फवत फुहारे है ॥२४॥

वरन्यौ कविन कलावर कौ कलक, नैमौ-
 को सकै वरनि, तिन हू की मति छीनी है ।
 'मेनापति' वरनी अपरव जगति ताहि,
 कोविद विचारो कौन भौति बुधि दीनी है ॥
 मेरे जान जेतिक सो सोभा होत जान परी,
 तेतिकै कलानि रजनी की छवि कीनी है ।
 बढती के राखे, रैन हू ते दिन है है, यातै -
 आगरी मयक ते कला निवासि लीनी है ॥३५॥

*

अति ही अमद, बहु चद्रिका सुवाकर की
 पुडरीक पथिक पिया को प्रतिकूल है ।
 कहत 'किसोर' निमि नारि के हिण की मनि,
 दरसावै कुँवर किमोरी दिन दूल है ॥
 दरद हरन, वर परव को इदु म्वच्छ,
 सरद सु इदिरा को, मुख मुख-मूल है ।
 तारकन कलित मँहार चारु दुति, फल्यौ-
 अतरिन्त कलप-तरोवर सौ फूल है ॥३६॥

*

पथिक सुखद बिकसित कमल, अमल काम आकास ।
 कुमुद बहु युन कौमुदी, वरनिय सरद विलास ॥
 चद्र छत्र धरि सीस पै, लहि अनग उपदेस ।
 कमल सख गहि जीति जग, लीन्हौ सरद नरेस ॥
 घन-घेरौ छुटिगौ, हरषि चली चहुँ दिसि राह ।
 कियौ सुचैनौ आय जग, सरद सूर नर-नाह ॥
 दिन सोहत जल अमल है, निरमल कमल अनूप ।
 निसि जोहत ही बाद बदि, हिय मोहत ससि रूप ॥
 उयौ सरद राका-ससी, क्यो न करत चित चेत ।
 मनहुँ मदन छितिपाल को, छौंहगीर छवि देत ॥
 चद बदन दरसाय, अरु खजन चखनि चलाइ ।
 सकल धरा को छलत मन, सरद अपछरा आइ ॥३७॥

नीर भए अचल सकल नद-नदिन के,
 थकि रहे पछी तन सुवि विसराई है ।
 सुरभी समूह सुनि मौनी नो मगन भए,
 छए उर मोद नये बैन सुखदाई है ॥
 'लाल बलवीर' थकि रहे चद तारागन,
 सीतल समीर आय अंग लिपटाई है ।
 सरद रिनु आई, सुखदाई मनभाई माई,
 आज ब्रजचंद मिल बाँसुरी बजाई है ॥३३॥

★

फूले अरविद-वृद्ध विमल तडागन मे,
 वागन चमेली खिली, सुखमा अमद है ।
 सीतल सुगव मद्र चलत समीर वीर,
 प्यारे 'बलवीर' सग राधा सुखकंद है ॥
 बहरै छबीले लखै लहरै कलिदजा की,
 देख छवि ताकी होत उरन अनद है ।
 जैसी ये दमकै आली ! रेनु बनराज जू की,
 तैसौ ही चमकै चारु सरद कौ चद है ॥३६॥

★

मोदिनी के देखिए कुम्भोदिनी के ही के दीह,
 दीपति दिपति दीप दुति उपटान की ।
 लोक-लोक लोकन के थोकन विनोद वाढौ,
 सोभा सरसाई स्वच्छ सरित-तटान की ॥
 रग भरी राजत नवीन रस राका रम्य,
 सीतल सुगव गंध रजनी जटान की ।
 नदित चकोरै छवि छाकि सुख लूटै लेत,
 छूटै चद्र-मडल ते छहर छटान की ॥४०॥

★

सिगरे दिन बारि पहार समैत, तची अति दुस्तह पूवन सो ।
 भई मली महा 'रघुनाथ' कहै, बहु छारि बयार के रूखन सो ॥
 पल डीठि लगाइ न जाइ लखी, इमि भूरि रही भरि दूखन सो ।
 सोई लीपत सौ ससि आवत है, दिसि भीजी पियूष-मयूखन सो ॥४१॥

कमल सरद रितु सोहई, नरमल नीच अकास ।
 निसानाथ पूरन उदित, सोलहै कला प्रकास ॥
 चारु चमेली बन रही, मह-मह महँकि सुवास ।
 नदी-तीर फूले लखौ, सेत-मेत बहु कास ॥
 बसन चोदनी, चद मुख, उडुगन मोती-माल ।
 कास फूलि मधु-हास, ये सरद, किधौ नव बाल ॥४२॥

*

सरसी निरमल नीर पुनि, चद-चोदनी पीन ।
 घन बरसे आकास अरु, अबनी रज है लीन ॥
 अबनी रज है लीन, विमल तारागन सोभा ।
 राजहस पुनि कीन, सकल हिमकर की जोभा ॥
 इत सरवर, उत गगन दुहूँ, ममता है परसी ।
 'मेनापति' रितु सरद, अंग-अगन छवि सरसी ॥४३॥

*

शरद-चंद्रोदय

हगन 'फिसोर' जो चकोरन को ताप कर,
 कुमुद-कलाप मुकुली कर सुछद भौ ।
 मानिनीन हू के मन-दरप दलित कर,
 कंदरप कदलित कर जग बढ भौ ॥
 मुद्रत कमल-अबली कर, तिमिर धवली-
 कर, दिसान कबली कर, अनद भौ ।
 अबुध अमित कर, लोकन मुदित कर,
 कोक अमुदित कर, समुदित चद भौ ॥४४॥

*

पिय देखत मानो रमा उझकी, मुख कुंकुम रजित भाजत है ।
 रजनी उर कौ अनुराग इहै, किधौ मूरतिवत बिराजत है ॥
 किधौ पूरन चंद सुछद उदोत, 'मुकुंद' सबै सुख साजत है ।
 किधौ प्राची दिसा नव बाल के भाल, गुलाल कौबिदु बिराजत है ॥४५॥

शरद की चाँदनी

अमल अकास देख, समि कौ प्रकास देख,
मिटी है चक्रोर-पीर बिरहा दरद की ।
प्रफुलित कजन पै गुजत मधुप-पुज,
भरत पराग मानो बरषा जरद की ॥
'लाल बलश्रीर' संग बिहरै बिहारी-प्यारी,
रही न निसानी, दिसि दसन गरद की ।
वृंदावन-चद जू की देखौ रेनु दमदमात,
चमचमात चारो ओर चाँदनी सरद की ॥४६॥

*

चम-चम चाँदनी की चमक चमकि रही,
राखी है उतारि कर चद्रमा चरख ते ।
अबर, अवनि, अंवु, आलपे, बिटप, गिरि,
एक ही से पेखे परे, बनै न परख ते ॥
'ग्वाल कवि' कहै, दसौ दिस है गई सफेद,
खेद कौ रघौ न भेद, फूली है हरप ते ।
लीपी अबरख तें, कै टीपी पुज पारद ते,
कैधौ दुति दीपी, चारु चाँदी के बरख ते ॥४७॥

*

तालन पै, ताल पै, तमालन पै, मालन पै,
वृंदावन-बीथिन बिहार बसीवट पै ।
कहै 'पद्माकर' अखड रास-मडल पै,
मडित उमड महा कालिंदी के तट पै ॥
छिति पर, छान पर, छज्जत छटान पर,
ललित लतान पर, लाडिली के लट पै ।
आई, भलै छाई, ये सरद-जुन्हाई,
जिहि पाई छबि आजही कन्हाई के मुकुट पै ॥४८॥

*

छाई छपा दिन ज्यो दरसी, मिलिकै चक्रवान बियोग बिसारयौ ।
सौगुनौ बाढ्यौ प्रकास दिसान मे, चौगुनौ चाव न जात उचारयौ ॥
कैसी खिली है अलौकिक चाँदनी, 'नागर' ताकौ विचार विचारयौ ।
राधे जू ऊँचे अटा चढिकै, कहँ आज नीलांबर घूँघट टारयौ ॥४९॥

पूरि रह्यौ छिति ते अकास लौ प्रकास-पु ज,
 जामै लखि रजत-पहार गुमडी परै ।
 पारद अपार 'रतनाकर' तरंग की सी,
 सुखमा अभग चहुँ घेर घुमडी परै ॥
 चमकत रेती चारु जमुना-कछार-वार,
 बिपिन अगार भलमल भुमडी परै ।
 राखी सचि चद्रिका मनो जो बरषा भर की,
 सोई चद ते ह्वै सतचद उमडी परै ॥५०॥

★

नगर-निकेत, रेत-खेत सब सेत-सेत,
 ससि के उदेत, कछु देत न दिखाई है ।
 तारिका मुकुत-माल, भिलिमिलि भालरनि,
 बिमल बितान नभ-आभा अधिकाई है ॥
 सामोद प्रमोद ब्रज-बीथिन बिनोद 'देव',
 चहुँ कोद चाँदनी की चादरि बिछाई है ।
 राधा मधुमालतिहि माधव मधुप मिलि,
 पालिक पुलिन भीनी परिमल भाई है ॥५१॥

★

फटिक-सिलानि सो सुधारयौ सुधा-मदिर,
 उदधि-दधि की सी अधिकाई उमंगै अमद ।
 बाहर ते भीतर लौ भीतिन देखैए 'देव',
 दूध कौ सौ फैन फैलौ आँगन फरसबद ॥
 तारा सी तरुनि, तामै ठाढ़ी भिलिमिलि होत,
 मोतिन की जोति, मिली मल्लिका कौ मकरंद ।
 आरसी से अबर मे आभा सी उज्यारी लगै,
 प्यारी राधिका कौ प्रतिबिब सौ लगत चद ॥५२॥

★

कातिक प्रन्यौ कि राति समी, दिसि पूरब अबर मे जिय जान्यौ ।
 चित्त भ्रम्यौ पुमनिदु मनिदु फनिदु उह्यौ भ्रम ही सो भुलान्यौ ॥
 'देव' कछु बिसवास नही, सोई पुंज प्रकास अकास मे तान्यौ ।
 रूप-सुधा अखियान अँचै, निहिचै मुख राधिका कौ पहिचान्यौ ॥५३॥

दरन पै, द्वारन पै, कलित किवारन पै,
 द्रुमन पै, डारिन पै, लोनी लतिकान पै ।
 हाटन पै, बाटन पै, नीके नव घाटन पै,
 गेहन पै, सेजन पै, अमल अटान पै ॥
 बागन पै, बन पै, निकुजन पै, पत्रन पै,
 फूलन पै, कूलन पै, सर-सरितान पै ।
 'रमिक बिहारी' सुखदाई चहुँघाई भाई,
 छाई वह सरद-जुन्हाइ बनितान पै ॥५४॥

★

मारी जर-तारी लगी, मनिन किनारी, त्योही-
 दामिनी दवाइ लेत दमक रदन की ।
 हीरन के द्वार 'हठी' गजरा गुलाबदार,
 अग-अग फैल रही दीपति मदन की ॥
 हेम की छरी सी, मानो सुखन जराव जरी,
 सब गुन भरी, परी छबि के कदन की ।
 चाँदनी बिछौना, भाल चदन लगावै बाल,
 चाँदनी मे बैठी लाल । चद से बदन की ॥५५॥

★

बादला के बीजना, बनाय वर बादला के,
 बानिक सहेली ज्यो सुरेस के सदन की ।
 मोतिन के हार, औ हमेल-गुलबद-बेदी,
 पहिरि खराऊ खरी कुजर-रदन की ॥
 हीरा ही कौ चूरा, बाजूबंद औ तरौना-बैना,
 महा सुखदानी रानी मोहन मदन की ।
 चाँदनी मे, चाँदनी पै, चाँदनी-बिछौना पर,
 चाँदनी सी फैली चारु चाँदनी बदन की ॥५६॥

★

देखिए पियारे कान्ह ! सरद सुवारे सुधा,
 धाय उजियारे चौकी चामीकर दरसै ।
 चोबा चाँदी चमके, चँदोवा गुहे मोतिन के,
 भलकृत भालरै जुन्हाई-ज्योति परसै ॥

हीरा सी हँसन, हीरा-हार की लसन, सौधे—
 सारी रही सन, 'कवि सोभ' छवि सरसै ।
 कोटि-कोटि कला मुख चढ़ ते सरस प्यारी,
 बादला फरस, रूप भलाभल बरसै ॥५७॥

★

हीरन के सदन सजाए हित ही के जी के,
 चाँदनी जरी की नीकी भालर भला की है ।
 कचन-सिहासन है, खासे सेत आसन है,
 राजत तहाँ ही अलिगन गान ताकी है ॥
 'दान' कहै दासी खासी लै-लै री अतर आसी,
 अगन लगाय, चाय नेह-रग छाकी है ।
 देखु-देखु आली ! नैन करिऐ निहाली, कैसी—
 सरद-निसा की भाँकी कृष्ण-राधिका की है ॥५८॥

★

साजे अंग-अंग चीर जगत जरी के नीके,
 तैसी हीर-हारन की भलक भलाकी है ।
 जैसे ही रंगीले छैल नेह-रग राचे, तैसी—
 चाँदनी चटकदार चढ़ की कला की है ॥
 'दास' कहै तैसी कोटि किकिनी कनक राजै,
 तैसी ही चटक कर करत छला की है ।
 देखु-देखु आली ! नैन करिऐ निहाली, कैसी—
 सरद-निसा की भाँकी लाडिली-लला की है ॥५९॥

★

लाडिली-ललाकी छवि देख री निराली आली,
 सेत अंग-बख, हीर-आभूषन धारै है ।
 बाँसुरी बजावे, हरषावे, मुसिक्यावे, गावें,
 सखी सुख पावे, हेरि सीस चौर डारै है ॥
 'लाल बलबीर' कर-कर सो मिलावे, उर—
 मोढ़ को बढ़ावें, छैल गल भुज डारै है ।
 सुखमा अमद, सुख-कंद राधिका-गोविंद,
 दोऊ ब्रजचंद चढ़ चाँदनी निहारै है ॥६०॥

चाँदनी महल बैठी, चाँदनी के कौतुक को,
 चाँदनी सी फूली राधे, चाँदनी महा लरे ।
 चद की कला सी, देवता सी देव-दासी,
 अग फूल से दुकूल, गरै फूलन की मालरै ॥
 छूटत पुहारे, तारे भलकै अमल जल,
 चमकै चंदोवा मनि-मानिक बिसालरै ।
 बीच जर-तारन की, हीरन के हारन की,
 जगमगी ज्योतिन की, मोतिन की भालरै ॥६१॥

★

चद निसि ललना, बदन लखि आई, कैयौ-
 पारद की खानि फैलि आई आसमान है ।
 कैयौ मुख के प्रबोध, सुखित सकल सुर,
 लोकन के कल हास, भासै भासमान है ॥
 मेरे जान मदन महीप सय जीत छिति,
 ऊरध चढाइ कै, तयारी को समान है ।
 कैयौ तारागन मुकताहल के भूमकन,
 चाँदनी न होय, चारुताई कौ बितान है ॥६२॥

★

बह रही विसद छीर नद ते' सरद सुभ्र,
 सोभित सुखद फैली फैन के फरद की ।
 उनमद मद मे सुगध की बिहद सैना,
 धाई चहुँ हद ते', छपद रु जरद की ॥
 तैसौ ही बिरह बद, मार दै गद बद,
 चूमत करेजौ कोर काम के करद की ।
 चीर कीने रद री, दरद दै करी हौ बे-
 परद, बे दरद, दैया चाँदनी सरद की ॥६३॥

★

चाँदनी के आँगन, बिछौना नीके चाँदनी के,
 चाँदनी सी देखि अखियान सुख लखौ है ।
 चाँदनी सौ चीर चारु, चाँदनी के आभूषन,
 चंपक के गात, न बखानौ जाति कछौ है ॥

‘हठी’ आस-पास बैठी सुघर सुजान सखी,
जिन्हे देखि रति कौ गुमान जात बझौ है ।
राधे मुखचन्द की निकाई ब्रजचन्द आज,
अवनी-अकास लौ प्रकास फैल रह्यौ है ॥६४॥

*

कढत निसाकर दिवाकर सौ दीठि पर्यौ,
अधकार सो तौ एक पल मे पलायौ है ।
भोर भयौ जानि कै विहंगन मे सोर मच्यौ,
अवनी-अकास मे प्रकास सरसायौ है ॥
परी चल-चाल बाल चमू-चतुरगिनी मे,
‘नागर’ तपत तेज ब्रज पर आयौ है ।
चाँदनी न होय थे, मानिनी के जीतिवे को,
मैन महारथी ब्रह्म-अस्त्रहि चलायौ है ॥६५॥

*

आस-पास पुहुमी प्रकास के अँगार सोहै,
बनन अगार दीठि ह्वै रहो निबर ते ।
पारावार पारद अपार दसो दिसि वूडी,
चड ब्रह्मंड उतरात विधि वर ते ॥
सरद-जुन्हाई जनु धाई धार सहस,
सुधाई सोभा-सिधु नभ सुभ्र गिरिवर ते ।
उमड्यौ परत ज्योति मडल अखड सुधा,
मंडल मही मे, विधु-मडल बिबर त ॥६६॥

*

पूरन सरद-ससि उदित प्रकासमान,
कैसी छवि छाई देखो बिमल जुन्हाई है ।
अवनि-अकास, गिरि-कानन औ जल-थल,
व्यापक भई, सो जिय लागत सुहाई है ॥
मुकता-कपूर-चूर, पारद-रजत आदि,
उपमाएँ उज्जल, पै ‘नागर’ न भाई है ।
बृदावन-चंद चारु सगुन बिलोकिवे को,
निरगुन-ज्योति मानो कुजन मे आई है ॥६७॥

प्रथम हसित बनिता कौ मुख पत्र, तामे-
 रचना रुचिर वर मृग-मद्-रग की ।
 कैधौ नभ-सरवर फूल्यौ है कमल, तामे-
 मेचक प्रभा है आली । अवली उमग की ॥
 औरौ कवि-कोविदुन उपमा अनेक कही,
 'बदन' बखानै एक इहि विधि अग की ।
 विरही निरखि याहि नाखत निसाँस, यारें-
 दागिल दिखात, मानो आरसी अनग की ॥६८॥

★

मोती मजु महल बितान तने मोती मई,
 मोतिन की भालरै मनोजहि गनै नहीं ।
 'सेवक' भनत वैसे फरस फनूस आज,
 सेज-सुखमा की छवि उर सो छनै नहीं ॥
 चोढ़नी चटक, इत चमक चुनीन तैसी,
 अग चारु तासो दोऊ मोरत मनै नहीं ।
 सरद कौ साज, ब्रजराज-राधिका कौ आज-
 चाहत बनै, पै त्यो सराहत बनै नहीं ॥६९॥

★

राजी जिय करत, रसीलिन की राजी तैसी,
 राजी मुकुलित मालती की दरसातियों ।
 कुज-कुज-मदिरन, अलि-पुज गुजरत,
 मजु मकरद मद गति सी विभातियों ॥
 कहत 'किसोर' कोष बद्ध कमनीय महा,
 रमनीय रमन बिनाह बन-जातियों ।
 सरद समस्त सोभा ससि मय व्यौम, काम-
 वसमय विस्व, रंग रसमय रातियों ॥७०॥

★

अकल अरील माते मंजुल मलिनद, जल-
 अमल, अनद चद, पुरन कदन है ।
 अधर अनौखे अरुनारे बधु जावक से,
 चोढ़नी से हास, त्यो सितारें से रदन है ॥

खजन से माते, मनरजन चकोर से है,
 अजत बनै न, नैन सुखमा-सदन है ।
 सरद-मराली सी, मृनाली सी मिली सी आली,
 कैसी 'जगमोहन' सोहावन बदन है ॥७९॥

*

शरद-विलास

आज रंग-रसभीने रसिक बिहारी वर,
 बिरचि बिचित्र व्यौस चारु चित्त चोरी के ।
 बैठे धीर ध्यासन कलिद-तनया के तीर,
 सुखमा न चाहै आपु रस मान थोरी के ॥
 कहत 'किसोर' दीन मजु कर कज बीन-
 परम प्रवीन, गावै गुन-गन गोरी के ।
 छकत प्रभा मे लखि अति अभिरामे स्यामै,
 सरद-निसा मे स्यामै कुँवरि किसोरी के ॥७२॥

*

प्यारे पास बैठी आनि, रूप-रासि प्रान प्यारी,
 चोदनी के देखिवे को चाव चित्त भरिगौ
 हीरन के, मोतिन के आभूषन सग सखी,
 अग ते प्रकास दूनी छवि कौ पसरिगौ ॥
 उपना न हैवे की चली है कहा 'रघुनाथ',
 तारन समैत उभय ताप ताते ठरिगौ ।
 प्राची ते लै गगन प्रतीची तक सब रात,
 छवि-छपाकर छपाकर छपा करिगौ ॥७३॥

*

सुदर सुधारयौ सौध-सुधा सो सुधार सन्यौ,
 सौरभ सरस सुरभित आस-पास सो ।
 विमल बिछौने बिछे रजत-जरी के चारु,
 जग-मग होत 'भोलानाथ' के निवास सो ॥
 राकापति छाँयौ तैसौ मध्य मे, सुमव्य गाल-
 बैठी परयक पै, बिराजत सुहास सो ।
 अंबर मे चढ़, कै अवनि पर चढ़, चहुँ-
 चाहत चकोर, सोर पारयौ हे प्रकास सो ॥७४॥

आनंद कौ कद, मुख इंदु अरबिंदु कौ,
 पानिप अमद तन-कीरति सी काम की ।
 नासा तिल-कुसुम, प्रकास हास कास मानि,
 स्रै को बखानि, खानि सोहै बिसराम की ॥
 खजन 'दिनेस' दृग, त्रिवली सरित, कुच-
 कलस उतग, हरि-छवि कटि छाम की ।
 कीजिए कन्हाई, मन भाई आई कुंज-बन,
 सरद सुहाई, कै निरुई वहि बाम की ॥७५॥

*

मालिन ज्यो कर मे कमल लिए आगै खरी,
 चौसरे चमेली के रुचिर राखि लाई है ।
 जौहरी की जुवती ज्यो तेज भरे तारागन,
 हीरन के हार बलि विविध दिखाई है ॥
 पच्छिम के ओर की प्रवीन मृगनैनी, अंग-
 ओढै चारु चादर, ये चाँदनी सुहाई है ।
 लाल लखि लीजै, आजु रावरे रिभावन,
 खवास ज्यो सरद चद-आरसी लै आई है ॥७६॥

*

तारागन भूषन सघन अग अगन मे,
 बसन मयूपन सो रही लौनी लसिकै ।
 दत-कुमुदावली चमक चारु चोरै चित्त,
 जौरै मुख चंद को सु मंद-मद हंसिकै ॥
 मालती सुगंध सनी, सालती हिए मे साल,
 रहे नदलाल कहूँ याके ख्याल फँसिकै ।
 सरद-विभावरी न होय सुनि बावरी तू,
 दावरी लियौ है ये, सौति स्याम बसिकै ॥७७॥

*

गच गिरि-रावटी के अजिर उजरे चारु,
 चाँदनी के औसर मे चंदमुखी पीजिए ।
 'कालिदास' वाके तन-रूप की मिठाई लाल ।
 बासर मे सुधा ते सर समान लीजिए ॥

दूनों दुख, सूनौ भौन खोजिएं परोसी कौन,
 रोज-रोज केलि के कलापन मे भीजिए ।
 चेरी राखौ द्वार मे चितैवै को चहुँधा कान्ह ।
 मेरी सौ, कुवार मे करेरी केलि कीजिए ॥७८॥

★

सरस सुबासे, मुख-रासे मासे पुष्पन की,
 पकज विकासे प्रभा परम प्रमोद कर ।
 कुमुद-चकोर बहु ठौर है अनद भरे,
 उत्तम असल नीर राजै है सरित-सर ॥
 विमल रवि देखौ, रच नीरद न लेखौ कहूँ,
 'रसिक विहारी' चहुँ पूरन प्रकास भर ।
 सरद-निसा मे, उन्मत्त की दमा मे माते-
 मैन के नसा मे, रमे सेजन पै नारि-नर ॥७९॥

★

आयौ रितु सरद, विरोधी चंद मान करु,
 मदन कमान करु, कीन्हौ दुख दैन कौ ।
 नान करु प्यारी, अपमान करु सौतिन,
 गुमान करु प्रेम, अनुमान करु रैन कौ ॥
 कहत 'दिनेस' फूले पंकज प्रमान करु,
 कान करु सूधे, सनमान करु चैन कौ ।
 हठ मन मान करु, दूरि किन मान करु,
 मान करु प्यारे कौ, समान करु मैन कौ ॥८०॥

★

कोऊ लीन्हे छत्र, कोऊ चौर कर लीन्हे, कोऊ-
 छाह गिरि लीन्हे, कोऊ, दाँवन सकेलती ।
 कोऊ पानदान-पीकदान, कर आरसी लै-
 अतर-गुलाबन की सीसी सीस मेलती ॥
 'बोधा कवि' कोऊ बीन-बाँसुरी सितार लीन्हे,
 लाडिली लडावै फूल-गेदन की मेलती ।
 छोटे ब्रजराज, छोटी रावटी रंगीन, तामै-
 छोटी-छोटी छोहरी अहीरन की खेलती ॥८१॥

शरद-रास-क्रीडा

सरद-निसा मे कान्ह बाँसुरी बजाई बेस,
जल-थल-व्यौमचारी जीव प्रेम भरिगे ।
कहै 'ब्रजचन्द' तजे ध्यान हू मुनीसन ने,
त्योही मानिनीन के गुमान-मद भरिगे ॥
चकति सचीस, रजनीस हू थकित भए,
तुरत स्वयंभू मोह-जाल बीच परिगे ।
संभु हू को भूली आधी अंग की बिराजी-
गौरि, गौरि हू की गोद के गजानन बिसरिगे ॥८२॥

★

सरद-रयन अरु निर्मल प्रकास जानि,
कान्ह जमुना के तट बाँसुरी बजाई है ।
राग-रागिनी छतीसो ताहि मे प्रवेश करि,
ताल कौ बधान सुर तीन लोक छाई है ॥
मोहे सेष औ गनेस, बिबि-लोकपाल सब,
पोडस सहस गोपी सुनि उठि धाई है ।
पाय कै कन्हवाई जी ने रहस मचाय नित,
यामिनी बढाई पट मास को बिताई है ॥८३॥

★

हू रही तयारी महा राजी रास मडल की,
मल्लिका व मालती सो अमित अगार है ।
कहै 'नन्दराम' गई जरी सेत सारी साजि,
गोप की कुमारी हिण हीरन के हार है ॥
पोडस कला सो आजु उदित कलाधर है,
चाँदनी के भारन सो छोडे अभिसार है ।
सेत चाँदनी मे, सेत चाँदनी चँदोवा तने,
मानो छीर-सिधु परे पारा के पहार है ॥८४॥

★

जमुना के पुलिन उजरी निसि सरद की,
राका कौ छपाकर किरन नभ-चाल की ।
नंद कौ लडैतौ तहाँ गोपिका समूह लैकै,
रची रास-क्रीडा बजै बीना डफ-ताल की ॥

लहा छेह गातन की, कही न परत मौपै,
 द्वै-द्वै गापिका के मय छवि नदलाल की ।
 सोभा अवलोकि 'अभिमन्यु कवि' बोलि उर्यौ,
 एक बार बोलो, जय मदन गोपाल की ॥८५॥

षोडस हजार बाल षोडस सृंगार साजि,
 षोडस बरस बैस मुदित बिहार है ।
 बाहुन सो बाहु जोरि, मोरि-मोरि अगन को,
 कीन्हौमहा मडल, अखडल अपार है ॥
 कहै 'नंदराम' तैसे तार औ सितार मिलि,
 चूरी-खनकार स्वर पचम उचार है ।
 भूतल, दिसान-बिदिसान, आसमान हू लौ,
 छम-छम छाई घु घुरु की मनकार है ॥८६॥

*

बिसद बहार कार-राका की निहारि कून,
 मूलि गति जमुना-प्रवाह जकि ज्वै रह्यौ ।
 कहै 'रतनाकर' त्यों प्रकृति समाजनि की,
 सुखमा अमद सो अनद-रस च्वै रह्यौ ॥
 चद-बदनीनि-सग रास ब्रज-चद रच्यौ,
 छवि के प्रकास सो, अकास लागि छ्वै रह्यौ ।
 चेत चलिवे की षट माम लौ न आई इमि,
 एते चद चाहि चद चकपक ह्वै रह्यौ ॥८७॥

*

पद थरकाइ, फरकाइ मुजमूल, भरी-
 मद मुसुकानि, भौह तानि तमकति है ।
 लक लचकाइ, चल अचल उचाइ, लोल-
 कु डल कपोलनि भुमाइ भ्रमकति है ॥
 स्वेद-सनी-बदन, मदन-सुख दैनी, बर-
 बैनी बाँधि किकिनी सहौरा हमकति है ।
 करहि अलाप स्याम-सग ब्रज-बाम मंजु,
 मेघ-मेखला मे चचला सी चमकति है ॥८८॥

नँचत लचाइ लंक, लोचन चलाइ बक,
 करत प्रकास रासि ब्रज-जुवतीनि की ।
 आनँद-अमद-चद उमँग बढावै, मनो-
 रस 'रतनाकर'-तरंग अबलीनि की ॥
 काकौ मन मोहत न, जोहत जुन्हाई माहि,
 छहर कन्हाई की मुकट-पँखुरीनि की ।
 छवि की छटक, पीत-पट की चटक चारु,
 लटक त्रिभग की, मटक भृकुटीनि की ॥८६॥

★

खनक चुरीन की, त्यो ठनक मृदंगन की,
 रुनुक-झुनुक सुर नूपुर के जाल कौ ।
 कहै 'पद्माकर' त्यो बाँसुरी की धुनि मिलि,
 रह्यौ बँधि सरस सनाऔ एक ताल कौ ॥
 देखत बनत, पै न कहत बनै री कछू,
 विविध बिलास, यो हुतास ये खयाल कौ ।
 चद्र-छवि रास, चाँदनी कौ परगास,
 राधिका कौ मदहास, रास-मडल गोपाल कौ ॥८७॥

★

पायल बजाय चाय लै-लै गति नाँचै कोई,
 करुन हू किकिनि की त्योही भनकारी है ।
 गाय सुभ राग, सानुराग दरसावै भाय,
 छाया कै मधुर सुर मुनि-मनहारी है ॥
 प्यारी बीच प्यारौ, अरु प्यारे बीच प्यारी लसै,
 'लखनेस' ताकी यह उपमा बिचारी है ।
 पुष्पराग-माल मानो बीच-बीच नील मनि,
 रचिकै सुभग वृंदा-बिपिन सिगारी है ॥८९॥

★

भूल्यौ गति-मति चंद, चलत न एक पैड़े,
 प्राण प्यारे मुरली मधुर कल गान की ।
 फूली कुसुमावलि विविध नव कुजन मे, -
 सौरभ सुगंधताई, जान न दखान की ॥

बाजत मृदंग--ताल--भाँफ--मुहचग--वीन,
उठत सँगीत जहाँ, अति गति तान की ।
आज रस--रास मे अनूप रूप दोऊ नँचै,
नंदलाल, लाडिली किसोरी वृषभान की ॥६२॥

*

गुजत मधुप पुंज-पुंज नव कुजन मे,
छाके मत्त डोलै मकरद-पान करिकै ।
सीतल सुधाकर हू मुदित मयूपन पै,
स्रवत पियूप, सो चकोर हेत वरिकै ॥
'रमिक बिहारी' सुखकारी चद्रिका अनूप,
हृदै हुलसान अनुराग-राग भरिकै ।
निर्मल सुदग, रस-रग स्याम-स्यामा संग,
अग-अग मोरत अन्नग-मान हरिकै ॥६३॥

*

रास के बिलास को बिलोकन हुलास भरे,
बाजे सुनि विविध विमान व्यौम आए है ।
देविन समैत देव बाजने बजावै, त्यौही-
लखि ब्रज-ब्रामै धनस्यामै मोद पाए है ॥
पति की, न मति की, न गति की सँभार सोही,
मोही मुरदार जोही, मन को लोभाए है ।
हरि कौ सुजस गावे, बरषि प्रसून छावे,
भावे रास आवे 'लखनेस' बेस गाए है ॥६४॥

*

धूँधुर कौ सोर कोऊ भेद बहुतेरौ लेहि,
फेरी दे उडावै पट भावन मे भामिनी ।
मंजु मुसक्याय कै, लजाय कोऊ नावै नैन,
भृकुटी नँचावै, कोऊ तान अभिरामिनी ॥
लौटत अलख कटि अचल ओढावै कान्है,
कुंडल कपोल लोल अलकालि गामिनी ।
चंचल स्रमित लसै, स्याम अरु स्यामा पास,
मानो घने घन, औ दमकै घनी दामिनी ॥६५॥

शरद-विरह

फूले आस-पास कास, विमल विकास बास,
 रही न निसानी कहूँ महि मे गरद की ।
 राजत कमल-दल ऊपर मधुप, मैं-
 छाप सी दिखाई, छबि विरह-फरद की ॥
 'श्रीपति' रसिकलाल आली 'बनमाली बिन,
 कछू न जुगति मेरे जीय के दरद की ।
 हरद समान तन भयौ है जरद अब,
 करद सी लागत है, चाँदनी सरद की ॥६६॥

*

ग्रीष्म की घाम हैं न धाम घनस्याम या ते-
 ह्वै गई सुवाम सेत ह्वै गई जरद की ।
 वीचन दूरीचन के आभा है मरीचन की,
 काम ने निकारी कोर तीछन करद की ॥
 फ़ैलि-फ़ैलि मैलन 'नवीन' विष फ़ैल भरी,
 दोषत दुखी न दुति पारद वरद की ।
 गरद करी हौ, दिन दरद मरी हौँ सखी ।
 सरद परी हौ, लखि चाँदनी सरद की ॥६७॥

*

मद मुसक्यानि चद-जोति मे उदोत होत,
 कद मे दिखावै दुति वसन रसाल की ।
 खजन लखावै 'कान्ह' नैन-मनरजन से,
 पानि लौ सहावै कला कंजन विसाल की ॥
 भौरन की गुज, पुज मंजुल मंजीरन सी,
 हंसनि चलावै गति स्याम के सुचाल की ।
 आयौ री सरद काल, दरद बढावन को,
 जरद करै है, हमै सोभा धरि लाल की ॥६८॥

*

फ़ैलि रही घर अंबर पूर, मरीचिन बीचिन सग हिलोरत ।
 भौर भरी, उफनात खरी, सु उपाय की नाव तरेरन तोरत ॥
 क्यो बचिऐ भाजि हूँ 'घनआनंद', बैठि रहे घर पैठि ढिढोरत ।
 जोन्ह प्रलै कै पयोनिधि लौ, बढि बैरिनि आज बियोगिनि बोरत ॥६९॥

नवा खड मंडित अखडन उदोत भयौ,
 राका चद्र मडल दिसान दस दरसात ।
 बिमल बिसाल भए सीतल सरित-सर,
 मकल कलित ये विलोकियत अवदात ॥
 'मोतीराम' मजुल मृदुल मालतीन मिलि,
 मलयज मलय-ममीर सीरे सरसात ।
 दरद करत ये भँवर-भीर कुज-कुज,
 वेदरद आली री ! सतावत सरद-रात ॥१००॥

*

अबर अमल होत, चद्र की बढत जोत,
 खजन की गोत, मानो परी आइ नाक ते ।
 भनत 'दिवाकर' तरंग गग स्वच्छ भई,
 ऊग्यौ है अगस्त जल सूखे जनु साक ते ॥
 जहँ-तहँ पथिक चलन लागे चारो ओर,
 सरद नरेस कियौ तिय तन चाक ते ।
 दिन तौ वितत सग सखिन हितत सत,
 रात ना कटत बिनु स्याम चद्र-राक ते ॥१०१॥

*

कास कौ बिकासन, सो कासन करैगौ नॉहि,
 याते हियौ त्रासन सो मेरौ अति भवै रह्यौ ।
 धान पान पावै, हेरि-हेरि धीर ह्यो को धरै,
 बाढे बिरहा के हाय ! नैन नीर चवै रह्यौ ॥
 कहै 'हनुमान' फूले कजन पै भौरन कौ-
 वृ द सौ बिलांकि, बैसि मानो जम जवै रह्यौ ।
 जा करि कहै न यो कृपा करिकै लालन सो,
 सरद-निसाकर दिवाकर सौ ह्वै रह्यौ ॥१०२॥

*

शरदु की रजनी मे प्रिया, रजनीपति पास जनीन को पारै ।
 सारी मरीचिन बीचिन ते, नवला के नगीचिन कौ दुख हारै ॥
 भाषत है 'रघुराज' हमै, सरदै सुख दै तऊ दोष-अगारै ।
 जो बिरहीनन दीनन क, उर-वारिधि मे बडवानल बारै ॥१०३॥

डोलै नभ-बीथिन, न बोलै धरि, मौन-व्रत,
 भए सित भूति लाए रहै तित छजिकै ।
 जीवन द्विजन को दै, जीवन-मुकुत होय,
 बने है विमल, बाम चपला को तजिकै ॥
 दीजै नहि दोष एक ऐसे अलि ऊधव को,
 स्याम भए बाम, अब करो योग रजिकै ।
 नीरद सरद के दरद दलि, देस-देस-
 करै उपदेस, येऊ यती वेष मजिकै ॥१०४॥

★

आतप सी चाँदनी तपन तन दूनी देत,
 लागत हिए मे चद-किरनै करद सी ।
 आवत उसास ऊँची, सुखद सुवास लहि,
 त्रिविध समीर धीर सालत दरद सी ॥
 'रसिक बिहारी' है मयोगिनी अनद सबै,
 बिफल बियोगिनी न लागत सरद सी ।
 तै निरास ह्वै, निरास हू ते आस पाइ-पाइ,
 मर-मर जीवत है, चौपर नरद सी ॥१०५॥

★

दमकि गई री देह दौरि कै दुराचै कहि,
 जारती जुराती ज्वाल जालिम जुन्हैया की ।
 सीतल सरोजन की पाँखुरी बिछाई सेज,
 लागती अँगार सी अनोखी अग नैया की ॥
 तीर कैसी तीछन समीर सरिता के बीर,
 बीति है न यो ही निसा सरद समैया की ।
 फाँसु री गरे की, बाजी बाँसुरी बिसासी, कैसी-
 विष की भरी सी 'जगमोहन' कन्हैया की ॥१०६॥

★

घाम सम चाँदनी लै घेरयौ ब्रजमडल है,
 ताती चडकर सी मयूषन मचाय लै ।
 आज अबलनि मारि और हू कलंक लै कै,
 मन के मनोरथन नीके कै रचाय लै ॥

‘वीर’ बलबीर के वियोगी नैन नीर भरे,
 प्रेम रस प्यासे प्रेम तिनको जचाय लै ।
 ए रे मद् चद् सुनि, आवै ब्रजचद् जौ लौ,
 तौ लौ तन गोपिन को विरह तचाय लै ॥१०५॥

★

याही ते निपट निरधारि तोहि नीरस कै,
 छाड्यौ सब सुरन, सुधा रसको चाखि-चाखि ।
 ‘देवमनि’ वे ही काज बॅर विरही जन सो,
 बॉयौ ऐसी बात न कलंकी भयौ साखि-साखि ॥
 सरद की रिनु मे उचाट चित्त ब्रजराज,
 राधे को विरह व्याप्यौ उठत यो भाखि-भाखि ।
 क्रियौ कहा चाहत है, रैन-चारी चित्त-चोर,
 एरे चढ ! चोढ़नी की चटकहि राखि-राखि ॥१०६॥

★

सिधु के सपूत सुत, सिधु-तनया के बधु,
 मंदिर अमद् सुभ सुदर सुधाई के ।
 कहै ‘पद्माकर’ गिरीस के बसै हौ सीस,
 तारन के ईस, कुलकारन कन्हार के ॥
 हाल ही के विरह बिचारी ब्रजवाल ही पै,
 ज्वाल से जगावत, जुआल सी जुन्हाई के ।
 ए रे मतिमद् चद् ! आवत न तोहि लाज,
 ह्वै कै द्विजराज, काज करत कसाई के ॥१०७॥

★

सौँझ ही ते आवत हलावत कटारी कर,
 पाइकै कुसगति कृसानु दुखदाई कौ ।
 निपट निसंक ह्वै तजी तै कुल-कानि, खानि-
 औगुन की, नैकऊ तुलै न बाप-भाई कौ ॥
 ए रे मतिमद् चद् ! आवत न लाज तोहि,
 देत दुख बापुरे वियोगी-समुदाई कौ ।
 ह्वै कै सुधा-धाम, काम-विष कौ बगारै मूढ,
 ह्वै कै द्विजराज, काज करत कसाई कौ ॥१०८॥

सरद-निसा मे व्यौम लखि कै मयक बिन,
 'पूरन' हिए मे इमि कारन बिचारे है ।
 बिरह जराई अबलान को दहत चद,
 ताते आज तापै विधि कोपे दयावारे है ॥
 निसिपति पातकी को, तम की चटान बीच,
 पटक पछारि, अग निपट बिदारे है ।
 ताते भयौ चूर-चूर, उछट अनंत कन,
 छिटिके सवन, सो गगन मय्य तारे है ॥१११॥

माहिब मनोज कौ मुसाहिब बसत अत,
 मर ना गयौ री नाम सुनत नकारे कौ ।
 ग्रीपम गरूर पूर छायौ लै कृसानु भयौ,
 भेद ते अजान, अग तकत उजारे कौ ॥
 बिन 'सरदार' ना उपाय, अब एक कटे
 तरक तलास लायौ अथम अंध्यारे कौ ।
 देखि जग-जीवननि जीवन को नाह हाथ-
 जीवन न देत, लेत जीवन हमारे कौ ॥११२॥

★

कोका सर, मैंन मर, मैंन के निहारियत,
 हारियत ती कौ ताप जात पै न नेरे ते ।
 लागै असुधाकर सुधाकर प्रकास-कास,
 अमल अमल जोर सरद करेरे ते ।
 कहत 'दिनेस' ब्रजवाल की जवाल को जु,
 बिरच्यौ रच्यौ न आन, चल किन येरे ते ।
 वारिजात-मुखी, बैन नीके, नैन वारिजात,
 वारिजात वारिजात वारि जात हेरे ते ॥११३॥

★

महि मल्लिका मालती जाती जुही सुचि सेवती प्रान-पियासी भई ।
 छिनदा कर की करकाती भई, बरषन की तौ बरषाती भई ॥
 'नंदराम जू' चाँदनी चौकन मे, चहुँ ओर ते भानु-प्रभाती भई ।
 अखियाँन मे तौ बरषा सी भई, बरषा न कितौ बरषाती भई ॥११४॥

हारे बल बादर, घटन लागे नीर आली ।
 अमल अकास आयौ, सरद सुडाए है
 मुखे थल जहाँ-तहाँ मारग विलोकि परे,
 गौन क बटोही भौन आपने ही आण है ॥
 अगर-कपूर-धूर, फूल-फल अक्षत लै,
 दसमी की पूजा करि दधन मनाए है ।
 रहकि कै नारिन ते करत वधाई 'नाथ ,
 जिन घर प्रानायारे आम्बिन मे आण है ॥११५॥

*

हिलि-मिलि जोखनि मे, भौंरत नरोखनि मे,
 हियरा मे हिलिनी, दगन असुवार मे ।
 'कालिदास' कहै आप कामिनी कुरग नैनी,
 दामिनी ज्यो देखी जात दमक दुआर मे ॥
 जोन्ह मे दहैगी, दुख ऐमै क्यो सहेगी, जैसै-
 सीता पार सागर के रघुवर के चार मे ।
 नद के कुँवर कान्ह, कैसै कहो पै हौ जान,
 छौंड़ि वृषभान जू की कुँवरि कुवार मे ॥११६॥

*

परै कोऊ पछाह पिछौना करतेई रघौ,
 ध्यारी कहूँ पुहुमी पै पात्ता परि जावै ना ।
 मीरन कपार सी परेखौ इन नैनन सो,
 सारी दुनियाँ की सिथराई सरकावै ना ॥
 देखो 'जगमोहन जू' बावरी वियोगिनि कौ,
 काहूँ अब कलित करेजौ कँपि आवै ना ।
 हाय नव वाला बिन निपटि निराला,
 परदेस मे पराला सीत काला कहूँ आवै ना ॥११७॥

*

दीपदान देवन दिवारी कौ चढाती सच,
 जुवा खेलि दपति हिए मे हरषानी है ।
 बेस्यागन रमिक रिभावै कै सिगार देह,
 मुख मुसक्याति हरै राग बरसाती है ॥

भनत 'दिवाकर' अटा पै घाट-बाट-गेह,
 रोसनी तमाम चहुँ कोन दरसाती है ।
 प्यारे ब्रजराज बिन, पापी द्विजराज सखी,
 रात ये दिवारी की, अराति सम जाती है ॥११८॥

★

निर्मल अकास ऐसौ, जल जमुना कौ जैसौ,
 कठिन प्रकास ससि सूरज सरद कौ ।
 उडुगन गनत, गने न जात रैन-दुख,
 द्यौस देखि 'देवी' कहै मारग गरद कौ ॥
 प्रेम की दरद व्यापी, भयौ है जरद गात,
 चपे कैसौ पात, रग रात्यौ है हरद कौ ।
 कातिक दिवारी बारि, खेलै सब नाह-नारि,
 हौ तौ युग फूटी सारिजो कै ज्यो नरद कौ ॥११९॥

★

मजन कै मंदिर को सबनि सँवारे, सेत-
 गते-पीरे रगन विचित्र चित्र भरिऐ ।
 घर-घर-अँगन, अटान-बाट-वाटन मे,
 दीपक सवारि वार-वारि पॉति धरिऐ ॥
 जोति जगै अवनि पै, अधिक अधेरौ नभ,
 दरस की रैन, जामै कला ससि हरिऐ ।
 सोभा समूह 'नाथ' सबै ब्रज देखियत,
 कातिक मे आय लाल ! दीप-माल करिऐ ॥१२०॥

★

चारु निहार तरैयन की दुति, लाग्यौ महा बिरहा तन तावन ।
 हे 'ससिनाथ' कहा कहिऐ, जिन सौ लागि नैन ही कज से पावन ॥
 बीच दुकूल के फूलन लै, अलबेली के प्रेम कौ सिधु बड़ावन ।
 कान्ह दिवारी की रैन चले, बरसाने मनोज कौ मत्र जगावन ॥१२१॥

== हेमंत ==



राशि—

वृश्चिक+धन



मास—

मार्गशीर्ष+पौष



तेल-तूल-ताबूल-तिय, ताप-तपन रतिवत ।
दीर्घ रैनि, लघु दिवस पुनि, सीत सहित हेमंत ॥

हेमंत-परिचय



हेमंत शीत प्रधान ऋतु है। यद्यपि शीत का आरंभ शरद ऋतु में ही जाता है, तथापि उसका उन्नत रूप हेमंत में ही दिखलायी देता है। यदि शरद में शीत का बाह्य काल है, तो हेमंत में उसका पूर्ण यौवन काल होता है।

शरद में निर्मल आकाश और उज्ज्वल चंद्र-चंद्रिका का महत्व है, जिनके कारण शरद-यामिनी सब के लिए अत्यंत सुखद और आनंददायक ज्ञात होती है, किंतु हेमंत में तुषार के आधिव्यय के कारण न तो आकाश ही अधिक स्वच्छ रहता है, और न चंद्रमा ही विशेष प्रकाशवान दिखलायी देता है। इसके साथ ही बड़ाफे का जाड़ा और सनसनाती हुई बर्फीली वायु के कारण हेमंत की लंबी रातें जन-साधारण के लिए कष्टकर बन जाती है।

हेमंत की लंबी रातों से ऊब कर सब लोग सूर्योदय की बड़ी उत्सुकता पूर्वक प्रतीक्षा करते हैं। जैसे-तैसे सूर्य निकलता है, किंतु उसकी किरणों में स्वाभाविक ऊष्मा नहीं होती है। राजा-रक, अमीर-गरीब सब शीत के कष्ट से मुक्ति पाने के लिए सूर्य की शरण में जाते हैं, किंतु वहाँ पर भी उनकी मनोभिलाषा की कठिनता से पूर्ति होती है। दो पहर दिन चढ़ने पर सूर्य की किरणों में कुछ तेजी आती है, तब कही धूप में बैठना सार्थक होता है। इस प्रकार सूर्य-सेवन का सुखानुभव कुछ ही समय के लिए होता है कि दिनकर भगवान् अस्ताचल की ओर जाने की तैयारी करने लगते हैं। बात की बात में दिन समाप्त हो जाता है और फिर वही भयावनी लंबी रात आरंभ हो जाती है।

इस प्रकार हेमंत ऋतु अपनी कठोरता के कारण सब के लिए कष्टदायक है, किंतु जिन सम्पन्न व्यक्तियों को शीत निवारक सर्व साधन सुलभ है, वे इस ऋतु में भी सुख का अनुभव करते हैं। ब्रजभाषा कवियों ने इस प्रकार की साधन-सामग्री और उसके उपभोग का बड़े ठाट-बाट से वर्णन किया है।

ब्रजभाषा काव्य में हेमंत जनित कष्ट से छुटकारा पाने वाले साधनों में पंच तकार का विशेष वर्णन मिलता है। पंच तकार तरुणी, तांबूल, तैल, तूल और तरुणि बतलाये गये हैं। तरुणी स्त्री का सहवास, बढ़िया भसालो से बने हुए तांबूल का चर्वण, तैल-मर्दन, तूल अर्थात् रुई के वस्त्रों का धारण और तरुणि अर्थात् सूर्य की धूप का सेवन-ये वे साधन हैं, जिनका विलासी जन

प्रचुरता से उपभोग करते हैं। इनके अतिरिक्त अग्नि की अग्नीठी, अगार-तगर और कस्तूरी आदि सुगन्धित पदार्थों की धूप, पशमीना के दुसाले और परदे पड़े हुए रंग-भवनो का भी कथन किया गया है। इन साधनो के कारण कष्टदायक हेमन्त ऋतु भी विलासी जनो के लिए सुखदायक ज्ञात होती है।

जिन व्यक्तियो को उपर्युक्त साधन सुलभ नहीं हैं, वे सूर्य की धूप और अग्नि द्वारा ही हेमन्त के कष्टो से मुक्ति पाने की चेष्टा करते हैं। किन्तु अधिकांश ब्रजभाषा कवियों की दृष्टि इस प्रकार के जन-साधारण पर न जाकर साधन सम्पन्न विलासी जनो पर ही गयी है और उनको ही ब्रजभाषा कवियों ने अपने काव्य का विषय बनाया है।

मार्गशीर्ष

मासन मे हरि-अंस कहत, यासो सब कोऊ ।
स्वारथ-परमारथन देत, भारत मे दोऊ ॥
'केसव' सरिता-सरित, फूल फूले सुगंध गुर ।
कूजत कुल कल हस, कलित कल हसनि के सुर ॥
दिन परम नरम सीतल, मरम करम-करम ये पाइयतु ।
करि प्राननाथ परदेस को, मारगसिर मारग न चितु ॥१॥

★★

अतिहि अराम देत, ऐन को अराम, अभि-
राम आठो ओर, ओरधौ ऐस अबलन मे ।
आसन अनूप, आप ईस है असीन जापै,
अच्छ अवलोकि, है उदासी अबु-जन मे ॥
'गिरिधरदास' एकौ उपमा न आवत है,
ई गुर सी आछी अरुनाई अधरन मे ।
अंग वर इदुमुखी ओज सो अमल ऐसै,
लसै अजनन सै, अजब अगहन मे ॥ २ ॥

पौष

पन्नन के पायन की पलग पुरट बनी,
पलग पुरदर की पावती न परतल ।
पाटी पद्मराग-परबाल औ पिरोजन की,
जापै परधौ पद्म सौ परम पट परिमल ॥
'गिरिधरदास' पौन पुहुप पराग लै,
प्रगट पडूँचावै परमा सो पूरौ पल-पल ।
प्रेम पगे पूस मे, प्रिया को पिया प्यार करें,
प्यारे को लखति पद्मिनी के ना परहि कल ॥ ३ ॥

★★

सीतल जल-थल-वसन, असन सीतल अनरोचक ।
'केसवदास' अकास-अवनि सीतल असुमोचक ॥
तेल-तूल-तामोल, तपन-तापन, नव नारी ।
राज-रक सब छोडि, करत इनही अधिकारी ॥
लघु द्यौस, दीह रजनी खनन, होत दुसह दुख रूस मे ।
ये मन-क्रम-बचन विचारि पिय, पथ न बूझि पूस मे ॥४॥

हेमंत



हेमंत-वर्णन

सुंदर सोभित सुखद सरद, हेमंतहि भेटी आय ।
जेसै बालक देखि माय को, गिरै गोद मे धाय ॥
जानि परै, जमुना-जल पेटल पैर गए कटि दूर ।
'सी-सी' करत फिनारे आवै, जाडौ हे भरपूर ॥
पहले सं नहि कमल खिलै अब, निसि मे परै तुषार ।
स्वच्छ सेत हिमयुक्त हिमाचल, दर्शन योग बहार ॥
मूरज भयौ छयाहर, मानो धूप गई पतराय ।
मनहुँ सीत भयभीत याहि लखि, वारिद लेय छिपाय ॥
हरित खेतमय गौमन भीतर, हिम-कन भीगी दूब ।
मटर फनी अरु कोमल मूली, मीठी लागै गूब ॥
ज्वार, बाजरा, मूँग, मसीनौ, मोठ, रमास, गुवार ।
सन-तिल आदिक, अरहर तजि, सब कटि आए घरद्वार ॥
रबी जहाँ सीची जावै, तहँ गेहूँ-जौ लहराय ।
सरसो-सुमन प्रकुलित सोहै, अलि-माला मँडराय ॥
प्रकृति दुकूल हरौ धारन कर, आनन अपनौ खोल ।
हाव-भाव मानहुँ बतरावै, ठाडी करै कलोल ॥
सीर समीर तीर सम लागत, करत करेजे पीर ।
दिन छीजत, रजनी बाढत, जिमि द्रुपद सुता कौ चीर ॥
धुँआ न चैन लैन छिन देवै, अस्तु बहावै नैन ।
छाती तले अंगीठी सुलगै, ताहि उठावै पै न ॥
ज्वाला तापि, दुलाई ओढै, रहै धूप मे जाय ।
चाय भरौ सविसाला प्याला, पीवै हिय हरषाय ॥
साल-दुसाला धारै निसि दिन, गरम मसाला खात ।
सीत-कसाला भाता उर मे, लगै न पाला जात ॥
मृगमदादि-सौरभ सुखकारक, सेवन कर सुहाय ।
भोजन समय कप तऊ होवै, हाथ जाहि ठिठुराय ॥
पान खाँय डिबिया भर-भरकै, तबहुँ न कष्ट नसाय ।
तरनि ताप ते तापे बिन कब, सीत-कसाला जाय ॥ ५ ॥

कंज ना सुखाए, ये सुखाए रंज मन ही के,
 सीत ना बढाई, नीति प्रकटी समत है ।
 रात ना अधिक, करी रति अधिकाई भाई,
 दिन ना घटायौ, कर्म-वासना तुरत है ॥
 'गिरिधरदास' पौन सीतल असह है ना,
 प्रेम के प्रवाह जग चलन टरत है ।
 राधिका के कत कौ भगत मति मद है,
 कै ब्रज सीतवत रितु प्रकट हिमत है ॥६॥

★

आयौ है हिमंत जोर जोड़ि कै प्रसगन सो,
 रेसम के भगन मे अगन दुराण देत ।
 कहै 'नंदराम' त्यो हमाम हू न काम सरै,
 धाम-धाम आला पौन पाला को उसाण देत ॥
 तूल-पेट-पीठिन-अंगीठिन मे डीठि लगी,
 तरुनी बिहीन तन कप सरसाण देत ।
 दो गुनौ कहो तौ चित चौगुनो चुरात हेरि,
 नौ गुनौ न सौगुनौ ममीर-सीत नाए देत ॥७॥

★

वाई हें धरा पै सियराई चहुँ ओरन ते,
 पलटि गई है पूरी प्रकृति अनत की ।
 पानी-पौन-पुहुमी पराग अगारागन की,
 अगन अंगार दिसि-विदिसि दिगंत की ॥
 कँपि-कँपि आवत करेजौ 'जगमोहन जू',
 कामिनी छोडाए हिए छोड़त न कत की ।
 हरषि हजा के, कल काढत कजा के छाके,
 बाढ़त निसा के, अंग ढाकत हेमंत की ॥८॥

★

अवनि तें, अकास ते, अवासन ते, उदक तें,
 इदु के उदै तें, आसुरे ते' उमडौ परै ।
 'स्याम कवि' मालन ते, मन ते, मनी ते, मन-
 मोहन के मोह ते, मनोज ते मडौ परै ॥

भौंकनी भरोखन ते, भक्ता के भोकन ते,
 भाडन ते, भारन ते भूमि भुमडौ परै ।
 पान ते, प्रसून ते, पराग ते, पहारन ते
 हारन ते, हेम ते, हिमत हुमडौ परै ॥१॥

कातिकदि चारो मास, तखत बिछाय बैछ्यौ,
 बदल सजल जल छत्र छवि छाई है ।
 जत्र-तत्र मेह-धार चौर चारु ढोरियत,
 सुरहर पौन की वजीरी सरसाई है ॥
 'ग्वाल कवि' बरफ बिछायत कुहर दल,
 ठिरनि प्रबल नीकी नौबत बजाई है ।
 मीत बादसाह मौ ना दूजौ कोऊ दरसाय,
 पाय बादसाही बोटै सबको रजाई है ॥१०॥

*

चारो ओर चरचा चली है चपरालिन की,
 दीरघ दरेरौ द्वार-द्वार दुलहिन के ।
 लागे लोग लाले-पीले बसन रंगीले लैन,
 दैन त्यो किंवार कपि कोठे पै रहन के ॥
 त्यो ही 'जगमोहन' तलास अबला को होन,
 तरुनी-तमूल-तूल तीषन दहन के ।
 आछे मृगमद के, अमोद उद्गारे, त्यो-
 बहारदार मजुल महीना अगहन के ॥११॥

*

नारी बिन होत नर, नारी बिन होत बर,
 रात सियरात उर लापे पयोधर मे ।
 'बेनी कवि' सीतल समीर कौ सनाका सुनि,
 सोवै सब सौंभ ते, कपाट है सह्र मे ॥
 पझी पख जोरे रहै, फूल-फल थोरे रहै,
 पाला के प्रकास आस-पास धरावर मे ।
 बसन लपेटे रहै, तऊ जानु फेंटे रहै,
 सीत के समेटे लोग लेटे रहै घर मे ॥१२॥

आयौ सखि प्रमौ, भूलि कत सो न रूसौ, केलि-
 ही सो मन मूसौ, जीउ ज्यो सुख लहत है ।
 दिन की घटाई, रजनी की अघटाई, सीत-
 ताई हू कौ 'सेनापति' बरनि कहत है ॥
 याही ते निदान प्रात बेगि उदै होत नौहि,
 द्रौपदी के चीर कैसौ राति कौ महत है ।
 मेरे जान सूरज पताल तप ताल माँझ,
 सीत कौ सतायौ कहलाय कै रहत है ॥१३॥

*

मूर ऐसे मूर कौ गरूर रुरौ दूर कियौ,
 पावक खिलौना कर दियौ है सबन को ।
 बातन की मार ही ते गात की भुलान सुधि,
 कौपत जगत जाकी भय आन मान को ॥
 'गिरिवर दास' रात लागै काल-रात कीसी,
 नौहि सो लगत भूमि राखत चरन को ।
 आयौ है हिमन, भूमि कत तेजवत दीह,
 दत्तन पिसात ये दिगत के नरन को ॥१४॥

*

कोक सोकप्रद, सीत युत, काम केलि अत्यंत ।
 रजनी दीह, अदीह दिन, संयुत रितु हेमत ॥१५॥

*

कियौ सबै जग काम वस, जीते जिते अजेय ।
 कुसुम-सरहि सर-धनुष कर, अगहन गहन न देय ॥१६॥

*

आवत-जात न जानियत, तेजहि तजि सियरान ।
 घरहि जवौई लौ घटौ, खरौ पूष दिन मान ॥१७॥

*

दिन निसि रवि ससि, लहत है हेम सीत के योग ।
 भरम चकोरन भोग है, कोकन भरम वियोग ॥१८॥

*

मिलि ब्रिहरत, बिछुरत मरत, दपति अति रति-लीन ।
 नूतन विधि हेमत रितु, जगत जुराफौ कीन ॥१९॥

पौन-पान-पानी भए सीतल सुहाए स्वच्छ,
 असन सवाद भयौ सबही मिठाई सौ ।
 कहै 'रतनाकर' बिचित्र चित्रसारी मॉहि,
 उठत सुगंध-धूम मौज मन-भाई सौ ।
 विविध बिलासनि के हरप-दृलासनि सो,
 सुखद वमत होत सुकृत-कमाई सौ ।
 वाम अभिराम मी सुहाई घाम देह लगै,
 लागत सनेह नए नेह की निकाई सौ ॥२०॥

*

धारि कै हिमत के सजीले स्वच्छ अवर को,
 आपने प्रभाव कौ अडवर बढ़ाए लेनि ।
 कहै 'रतनाकर' दिवाकर-उषासी जानि,
 पाला कज-पुजनि पै पारि मुरझाए लेति ॥
 दिन के प्रताप औ प्रभा की प्रखराई पर,
 निज सियराई-सँवराई छवि छाए लेति ।
 तेज-हत-पति-मरजाद-सम ताकौ मान,
 चाव चढी कामिनी लौं जामिनी दबाए लेति ॥२१॥

*

अंत पुर पैठि भानु आतुर कढै न बेगि,
 चिर निसि-अक मे निसापति डरे रहै ।
 कहै 'रतनाकर' हिमंत कौ प्रभाव ही सो,
 सत-मन हू मे भाव और ही भरे रहै ॥
 नर-पसु-पछी, सुर-असुर समाज आज,
 काम-अरचा मे निसि-बासर परे रहै ।
 हू कै कुसुमायुध के आयुध उबारु अब,
 सब वरिनी ही मे धरोहर धरे रहै ॥२२॥

*

सूरै तजि भाजी, बात कातिक मे जब सुनी,
 हिम की हिमाचल ते', चमू उतरति है ।
 आए अगहन, कीने गहन दहन हू को,
 तन हू ते' चली, कहूँ धीर न धरति है ॥

हिय मे परी हे हूल, दौरि गहि तजी तूल,
 अब निज भूल 'सेनापति' सुमिरति ह ।
 प्रस मे त्रिया के ऊँचे कुच-कनकाचल मे,
 गढवै गरम भई, सीत सो लरति ह ॥२३॥

★

हेरत हिमत के अनत प्रसुता कौ दाप,
 भानु के प्रताप की प्रभा हू गरिवे लगी ।
 कहै 'रतनाकर' सुधाकर किरन फारे,
 काम के जिवावन कौ जोग करिवे लगी ॥
 बदलन बाने सब निज मनमाने लगे,
 चारो ओर और ही बयार भरिवे लगी ।
 जोगिन के होस पै, भरोस पै बियोगिन के,
 रोस पै सँजोगिन के, ओस परिवे लगी ॥२४॥

★

विचलत मान जानि हँसत-अवाई माँहि,
 ढीली परी सकल हठीली सकुचाई है ।
 कहै 'रतनाकर' सुलाज राखिवे के काज,
 ताके रोकिवे की वृथा, बिधि बहु ठाई है ॥
 डारि राखे परदा चहुँघाँ मजु मठिर मे,
 अगर-सुगध ते, दसौ दिसि रुँधाई है ।
 चोली कसमीरी कसी, कंपित करेजन पै,
 सेजनि पै साजि धरी दुहरी दुलाई है ॥२५॥

★

नर कहा, नारी कहा, पसु कहा पछी, मन-
 काहू के न होत घर छोडि निकरन की ।
 अंगन अँगोछ, करै जप-तप-होम-दान,
 जात न कही है कछु करनी करन की ॥
 कहै 'मनिदेव' जुगनू लौ, कठि जात आसु,
 चरचा न होत कहूँ भानु के करन की ।
 घरी-घरी बोलै जन, घरी जौन होती कहूँ,
 घरी तौन होती सध्या-बंदन करन की ॥२६॥

तुलसी लसी सु अग अतिसै उमग देति,
 जासु मन बास योगी जन बिलसत है ।
 सीतल सँवारि उर कला दरसाय करि,
 जात न बिलोकि सोक कोक बिलपत है ॥
 जातु की विभावरी, बिसाल लखो 'दीनद्याल',
 मित्र रूप सब ही के सुखद बसत है ।
 कैधौ है हिमन्त, कै सुतन्त सित सत सभा,
 कैधौ सुखमा लसत कमला के कत है ॥२७॥

*

बिकसन लागे मुचुकुद लवली औ लोध,
 कछु परसौ ते सरसौ हूँ दलिनी भई ।
 व है 'रतनाकर' मनोज-ओज पोषन को,
 बन-उपवन मे, प्रफुल्ल फलिनी भई ॥
 औरै और कलिनि खिलावत समीर हेरि,
 माष मन मानि कै मलीन नलिनी भई ।
 हेमन्त मे काम की अपूर्व कला सो चकि,
 कोकिल मुलाने कूक, मूक अलिनी भई ॥२८॥

*

भावन लगी है असु पावन प्रभाकर की,
 छावन लगी है गति सीत की दिगन्त मे ।
 राग अधिकानी, दिन हानी त्यो प्रतच्छ भई,
 सृष्टि सियरानी है, गरम सलसत मे ॥
 कहै 'तोष' हरषि जे मूहे रंग अग पट,
 चाहत उमग कत कामिनी इकत में ।
 सेवै भागवत, मद-मादक छकत, सुख-
 स्यामा कौ अनन्त, छबिवत या हिमन्त मे ॥२९॥

*

कामिनि काढ दई कर ककन, अगद ना कर सगत है ।
 जोसन जोरिन बाजु बहोरि, धरी तब हू कर रगत है ॥
 पीन नितंबन, नूतन अंबर, कंबर मोहि असगत है ।
 भीन दुकूलन, पीन पयोधर, हेतु हिमन्त प्रसगत है ॥३०॥

हेमंत का शीत

सिसकत रहत तमीपति रजनि माँहि,
 तमरिपु हू को होत कढत कसाला है ।
 सी-सी करि घरी-घरी धूमत चहुँघा रहै,
 सीरी पौन हू को गरमी कौ पर्यौ लाला है ॥
 'हरिऔध' आकुल है अरौ खरौ रूख हू है,
 ठरौ सीत भरौ वाकौ ठौर हू कौ ठाला है ।
 बूझि परै बाला हिम-गाला सी दुसाला माँहि,
 पाए सीत-काल ज्वाल-माला भई पाला है ॥३१॥

सीत की सवाई सी दिखाई परै दिन-रात,
 खेतन मे पात-पात जमे जात सोरा से ।
 सरर-सरर बरफान की पवन आवै,
 करर-करर दंत बाजै भ्रुकभोरा से ॥
 'गवाल कवि' कहै ऊन अबर निचोरै जहाँ,
 सूती बसनन ते तौ बहे जात घोरा से ।
 जोरि-जोरि जघन उदर पर धरि-धरि
 सिकुरि-सिकुरि नर होत है ककोरा से ॥३२॥

पोर-पोर अँगुरी की वारि ते गरन लागी,
 सीकर मलीन या दिगंतन करै लगौ ।
 कोमल मरीचै है गई है मारतंड हू की,
 आतप मे प्रानिन कौ प्रेम हू अरै लगौ ॥
 'हरिऔध' भू पर लखात है हेमत छायाँ,
 दिन-दिन बासर कौ गात हू गरै लगौ ।
 या तन को सीरी पौन परसै कसाला होत,
 पादप के पातन पै पाला हू परै लगौ ॥३३॥

सीत कौ प्रबल 'सेनापति' कोपि चढ़्यौ दल,
 निबल अनल, गयौ सूर सियराय कै ।
 हिम के समीर, तेई बरसै विषम तीर,
 रही है गरम भौन कोनन मे जाय कै ॥

धूम नैन बहै, लोग आग पै गिरे से रहैं,
 हिय सो लगाय रहै, नैक सुलगाय कै ।
 मानो भीत जानि, महासीत ते पसारि पानि,
 छतियाँ की छौह राख्यौ पावक छिपाय कै ॥३४॥

*

धाई चली आवत है कैधौ ध्रुव-धाम ही ते,
 कैधौ गिरी भू पै चद्र-मडल के फोरे ते ।
 कैधौ याहि काह्यौ कौऊ उदक-सरीर गारि,
 कैधौ बनी सीतलता जग की निचोरे ते ॥
 'हरिऔध' कहै ऐसी दुसह हिमत-बात,
 कैधौ भई सीरी बार-बार हिम बोरे त ।
 कैधौ चली चदन परसि मलयाचल को,
 कैधौ कढ़ि आवत हिमाचल के कोरे ते ॥३५॥

*

छोटे दिन है गौ, दुख ओट छुटिवे कौ भयौ,
 मोट सुख-लूटि मे, निसा को बडी जोरै ना ।
 तैसे तेल-तूलन-तमोलिन के रग भरे,
 पामरी दुकूलन ओढ़ाय मुख मोरै ना ॥
 'सेवक' रसालन मसालन के माचे मोढ़,
 आग हू की सालन विसालन को दौरै ना ।
 खाय काम तंत कै अनत सरसंत मोको,
 पाय-पाय हरषि हिमंत कत छोरे ना ॥३६॥

*

भान हू की लागी प्रीति दिगगना अगिनि सो,
 सीत-भीति जागी इमि सकल समत को ।
 कहै 'रतनाकर' रहत न अफेले बनै,
 मेले बनै रूसि हू तिया सो दोषवत को ॥
 हिम की हवा सोहलि, अचल समाधि त्यागि,
 लपटनि-लालसा-लसित लखि कंत को ।
 पाट की पिछौरी बाहु दाहिने पखौरी किणै,
 गौरी लगी हुलसि असीसन हिमत को ॥३७॥

हेमंत—विलास

पाय निसि दीरघ अघाय चितै मुख चंद,
 दूनऊ चकोरिन चकोर लौ जियौ करै ।
 दूर करि सीत चूर रितु कौ प्रताप पूर्ति,
 बसन चहुँवा भूरि आनंद लियौ करै ॥
 दूनऊ दुहन के अभा परसपर ह्वै कै,
 कदर परसपर सीतल हियौ करै ।
 सरस परसपर दंपति 'दिनेस' ह्वै,
 परस्पर केलि कल कौतुक कियौ करै ॥३८॥

*

चारो ओर मोडि, बैठे दाव चारो ओर न लौ,
 ज्योही मनमथ राखौ हिमन दुहाई मे ।
 जावक अरगजा के तिलक विराजि रहे,
 भाग भरे भागन की जगमगताई मे ॥
 अलक चमर 'घनस्याम' बाजै नूपुरादि,
 बटत हँसन-अवलोकन बधाई मे ।
 थिरि चिर ऐमौ राज, देखो-देखो सखी आज,
 दुहुँन रजाई पाई, एक ही रजाई मे ॥३९॥

*

दावै चारो कोर राजै, नूपुर निसान बाजै,
 छाजै छवि कर कुच भट भिरिवौ करै ।
 सिहासन सेज सोहै, सोस सीसफूल छत्र,
 अलख अनौखे चारु चौर ढरिवौ करै ॥
 मैन मत्री मत्र देत, भायन बढत भर,
 बदी जन भूषन बिरद ररिवौ करै ।
 हिम की हिमाई, सुखदाई सी 'गोविंद' दोऊ,
 एक ही रजाई मे, रजाई करिवौ करै ॥४०॥

*

पूस-निसा मे सु बारुनी लौ, बनि बैठे दुहूँ के दुहूँ मतवाले ।
 त्यो 'पदमाकर' भूमै-भुकै, घन घूमि रचै रस-रंग रसाले ॥
 सीत को जीत अभीत भए, सु गनै न सखी कछु साल-दुसाले ।
 छाक छका छवि ही की पिए मद, नैनन के किए प्रेम के प्याले ॥४१॥

तरुनि-तमोल रचि अग-रंग राजत है,
 उभय अनग सग साजै निज कत कौ ।
 'द्विज बलदेव' कहै हरपि हिए अपार,
 प्रमुदित वाद्य करि सुर-ताल तत कौ ॥
 सीत सरसात, तूल सेवत त्यो जात नेह,
 उदित है वात, सुख मोभित सिमत कौ ।
 मोद अनुराग, मन रंग छवि बाग
 लखात बल भाग, भयौ आगम हिमत कौ ॥४२॥

*

प्यारी-पिया पौढि परयक पर सोहत है,
 'मोहन' परसपर रस-बतियात करि ।
 आपस मे बेधे मन नेह सरासन चढे,
 तीच्छन कटाछन सो, भौहै धनु तान करि ॥
 राधा-मनमोहन जू अगन के सगनि सो,
 मुलकित होय रहे, लपटि भुजान करि ।
 सुख कौ न अत, लहौ रजनी हिमत रितु,
 कियौ गुनबत कत काम की कलान करि ॥४३॥

*

कामरी की खोही मोही गोपन की जाई बाल,
 आई लाल पामरी रजाई परहरिकै ।
 कहै 'कालिदास' पास भई है एकंत, कत-
 लीजिपे लपेट, लपटाय अक भरिकै ॥
 रैन मे नगर द्यौस जन कै बगर कीजै,
 जगर-मगर ब्रज भूमि केलि करिकै ।
 पूस मे कलाधर ये धन कौ न छोडै संग,
 तातै रंग कीजै, हिए प्रेम-ध्यान धरिकै ॥४४॥

*

सुंदर मंदिर अंदर मे, बहु बदनवार-वितान अडोलै ।
 है परदा मखतूलन के, तिहि मूल बिछी गिलमे गुलगोलै ॥
 'बल्लभ' दीपत दीपति है, मनि त्यो सुक-सारिका के गन बोलै ।
 ए री ! हिमत मे राधिका स्याम, करै बहु रग उमग कलोलै ॥४५॥

नौल निकुज बनौ रस-पुंज, चहूँ दिसि हेम बितान है तानौ ।
 आछे परे परदा मखतूल के, तूल कौ चारु बिछायौ बिछानौ ॥
 केलि करै 'गिरिधारन जू' सग लै तिय को मध आतसखानौ ।
 पावक ही की सिखान के सग, अनगहि पावक पूजत मानौ ॥४६॥

★

मजु मनोहर सीत सुगंध, सुँघे ॥ प्रिय रैन सचैन रमै ।
 सो घन नील सरोरुह से, निरमल दुरावत भोर समै ॥
 पीत उतग उरोज के भारन, गौन समय मृदु गात नमै ।
 नूतन गध रची कच मे, कितनी तरुनी तनु मैत जमै ॥४७॥

★

छाई है हिमंत-बात तत की बताय देत,
 अत को बराय जिय अंत को न जाइए ।
 'द्विज बलदेव' कहै कस कहि दूर करि,
 काम की कलोल कान्ह कामद मचाइए ॥
 अतर-तमोल-तेल-नूलन के तुंग साजि,
 ताती सी सोहाति सेज तापै इत आइए ।
 करन है आन तजि, मान कौ समान नैक,
 मानिऐ प्रमान निसि भान उर लाइए ॥४८॥

★

मेरे मिलाने मिली दिन द्वैक, दुरै-दुरै आनंद ओष अघाती ।
 त्यो चसकौ चित चित्तए चाहिऐ, सोच-सँकोचन सो लचि जाती ॥
 'देव' कहाँ ते बनै विधि दोऊ. इतै मुख देखि लला को लजाती ।
 है इत सीत मे संग लहै, उत सोइवे को अतिसै ललचाती ॥४९॥

★

बैरी बयार लगै बरछी सी, अंगार लगै 'हिम मैत मसूस मे ।
 पान सुगध सनेह सुरंग, सुमेर हरी सजी सेज अदूस मे ॥
 जाय नहीं रवि हू के तपे बिन कत हिमत के जोर जलूस मे ।
 कीरति-लाडिली प्रेम की माडिली, बावरी । रुसत है कोऊ पूस मे ॥५०॥

★

सुनि कैसखियान पै साई सवार, चले इत पूस कौ मास जु लाग्यौ ।
 'रसिकेस' रहे सुख होय महा, अब कीजै कहा सु मनोभव जाग्यौ ॥
 कछु ठानी उपाय, दुई को मनाय, पसारिकै अचल सो वर माँग्यौ ।
 गहिकै वर बिन प्रवीन तिया, तब ही तहाँ राग मलार सुराग्यौ ॥५१॥

हेमन्त-विलास के साधन

सौने की अँगीठिन मे अगिन अधूम होय,
 होय धूम-धार हूँ तौ मृगमद आला की ।
 पौन कौ ना गौन होय, भरक्यौ सुभौन होय,
 मेबन कौ खौन होय, डब्बियों मसाला की ॥
 'ग्वाल कवि' कहै हूर-परी सी सुरंग वारी,
 नौचती उमग सो तरंग तान ताला की ।
 बाला की बहार औ दुसाला की बहार आई,
 पाला की मे बहार, बहार बडी प्याला की ॥ ५० ॥

*

अमल अनोखे, अति चोखे भरे प्यालन मे,
 अभित मसालन की गिनती गिनावै क्यो ।
 गिलमै गलीचन की, परदा दरीचन की,
 सेजन की सुखमा अनूप कवि गावै क्यो ॥
 साल औ दुसालन मे, रेसमी रुमालन मे,
 लौने दीप जालन मे, सो हिमत पावै क्यो ।
 'रसिक बिहारी' नव बाला अंग माला किये,
 मदन बिहाला तिन्है सीत-भीत पावै क्यो ॥ ५१ ॥

*

गाले अति अमल, भरा ले तोसको मे, फेर-
 ऊपर गलीचे बिछवाले जाल वाले अब ।
 सेजन पै सेजबंद खूब कसवाले बनि,
 खाले रस वाले जे गजक बनवाले सब ॥
 'ग्वाल कवि' प्यारी को लगाले लिपटाले अक,
 सौइकै दुसाले मे, मजा ले अति आले जब ।
 मजुल मसाले मिले, सुरा के रसाले पिये,
 प्याले पर प्याले, मिटै पाले के कासले तब ॥ ५४ ॥

*

सीत अनीत करै अति भीत, जिन्है निज भीत मिले कपटी है ।
 तीर सी लागै समीर हिए, रहती जो दुसालन मे लपटी है ॥
 है 'रसिकेस' सुखी तिय सो, बिरची सर मे जुनहीं रपटी है ।
 काह हिमत करे तिनकौ, रहै फत की जो छतियाँ छपटी है ॥ ५५ ॥

प्रात उठि आइवे को, तेलहि लगाइवे को,
 मलि-मलि न्हाइवे को, गरम हमाम है ।
 ओढिवे को साल, जे बिसाल है अनेक रंग,
 बैठिवे को सभा, जहाँ सूरज की घाम है ॥
 धूप को अगर, 'सेनापति' सोधौ सौरभ को,
 सुख करिवे को छिति अंतर कौ वाम है ।
 आए अगहन, हिम-पवन चलन लागी,
 ऐसे प्रभु लोगन को होत विसराम है ॥५६॥

★

अगर की धूप, मृग-मद की सुगंध वर,
 बसन विसाल-जाल, अग ढाकियतु है ।
 कहै 'पद्माकर' सुपौन कौ न गौन जहाँ,
 ऐसे भौन उमंगि उमग छाकियतु है ॥
 भोग औ संयोग हित सु रितु हिमत ही मे,
 एते सब सुखद सुहाए वाकियतु है ।
 तान की तरग, तरुनापन-तरनि-तेज,
 तेल-तूल-तरुनि-तमूल ताकियतु है ॥५७॥

★

गावे गीत अगना प्रवीन कर वीन लिये,
 आनंद-उमंग भरी रग के भवन मे ।
 कहै 'रतनाकर' जवानी की उमग होय,
 तग होय बसन सजीले तने तन मे ॥
 सुखद पलंग होय, दुहरी दुलाई लगी,
 आनंद अभग तब होय अगहन मे ।
 नृपुर के सग-सग बाजत मृदग होय,
 रंग होय नैनन, तरग होय मन मे ॥५८॥

★

मारग-सीरष, पूस मे सीत हरन उपचार ।
 नीर समीरन तीर सम, जनमत सरस तुसार ॥
 जनमत सरस तुसार, यहै रमनी सँग रहिये ।
 कीजै जोबन-भोग, जनम जीवन-फल लहिये ॥
 तपन-तूल-तबूल, अनल अनुकूल होत जग ।
 'सेनापति' धन सदन बास, न बिदेस, न मारग ॥५९॥

मीनन के चौके चुने, चमकै नगीनन के,
 भीने पल माने कैमे गहब गहीले है ।
 तूलन के तागे, धागे मजु मखतूलन के,
 रेसम दुकूलन के परदे रंगीले हैं ॥
 नीचे नए खासे 'जगमोहन' गलीचे यो,
 मो सेज के नगीच ही चिराग चटकीले है ।
 लपटे सु आसन मे, छपटे दुसालन मे,
 मोए सीत-कालन मे, छिपके छबीले है ॥६०॥

*

खामी कोठरीन मे मवारी सेज सौधे सनी,
 आम-पास अगर-कपूर बगरे रहै ।
 दरन सु परदा गलीचन सो भूपि भूमि,
 बरै दीप कंचन के, अतर धरे रहै ॥
 ऐसै समै कत सग जुवती हिमंत रितु,
 पौढि पलिका पै, दोऊ आनंद भरे रहै ।
 सीत-त्रास दपटे से, कपटे दुकूल-दुख,
 लपटे दुसालन सो, छपटे परे रहै ॥६१॥

*

आडे ना रहत, रोम ठाढे ही सदा रहत,
 पच्छिम को पवन फेरि पाला सो कटत है ।
 कंपत करेज, सेज सोइए सुखत अरु,
 गढवर गरीबन का गरुता घटत है ॥
 'ठाकुर' कहत फेरि पानी ते परस होत,
 होत तन पीर, नैम नोही निपटत है ।
 ओढ़िए दुसाला, तरें तोसक बिसाला, बिना-
 लागै अग बाला, सीत-काला ना कटत है ॥६२॥

*

अभिराम हमाम के धामन मे, चहै केतौ आराम लपेटि पटें ।
 बिरचे विधि केते दुसाले बिसाले, धरे तन मे नहि पाले कटे ॥
 'रघुराज' कहै सखी सूरज हून, निवारि राकें हिय हारि हटै ।
 छिति मे छिनदा मे छबीली बिना, छतियाँ छपटै हिम की दपटै ॥६३॥

दर-दर ढॉपे, जऊ थर-थर काँपे अंग,
 अग नवलान के अनंग रस राचै है ।
 विविध बिलास के अबास सुख-रास जहाँ,
 मृगमद-धूम औ अंगीठिन मे आचै हें ॥
 बार-बधू निरतत सुढंग ते उमग भरी,
 अमिल अलापन मे सप्त सुर साचै है ।
 'रसिकबिहारी' हितकारी प्रानप्यारी-मुख,
 देखिकै हिमंत मे, अनत मोद माचै है ॥६४॥

*

तेल औ तमोल पुन तरुनि-तुराई-तूल,
 जेते सुख-साज तेते सब ही पुरे रहै ।
 असन-बसन उषन कोटिन बिधानन के,
 ठौर-ठौर द्वारन किवार हू मुरे रहै ॥
 रसना-अधर-नैन-कंठ-उर-बाहु सबै,
 नव रस अग तिय-अंग सो जुरे रहै ।
 'रसिकबिहारी' तऊ व्यापत हिमत-सीत,
 जदपि घनेरे भले, भौन मे दुरे रहै ॥६५॥

*

ब्रह्म यंत्र वारे भारे लपकै सुगव, तैसै—
 आलि दीपमाल लाल जालन जरे रहै ।
 परम प्रवीन बीन लै-लै सुखकार,
 'सरदार' चीन-चीन रग-रागन भरे रहै ॥
 चूमि चदबदन, चपाय पाँय-पाँय मेलि,
 उरज उत्तग अंग-अगन अरे रहै ।
 करदे करन हारे, सरदे समीरन के,
 जरदे दुसालन के, परदे परे रहै ॥६६॥

*

ओक-ओक लोक सब करत कलोल निसि,
 कोकन को सोक भौ, कलानिधि को काफा सौ ।
 भनत 'दिवाकर' लगावत अतर अंग,
 बारत हुतासन डरपि कै बराफा सौ ॥

राजा औ अमीर पसमीना के बहार लेत,
 मुजरा बरंगना करावत इजाफा सौ ।
 आयौ ये हेमत, कंत लहत अनंत सुख,
 सत जड सैन लेत, जगत जुआफा सौ ॥६७॥

हेमंत*—विरह

पल-पल, दिन-दिन जामिनी घटन लागी,
 भामिनी जगन लागी, जामिनी इकंत मे ।
 भनत 'दिवाकर' संयोगिनी सुखी न कीनी,
 दु खिनी वियोगिनी लगीना हँसि हत मे ॥
 घर-घर, धर-धर बाजत कपाट-पाट,
 सटपट सेज पै मजेज छबिबंत मे ।
 सखी इहि पाख मे, जो आयौ न हमारौ कंत,
 होगे प्रान अंत, नहि पाइकै हेमंत में ॥६८॥

★

छाई सीतलाई, मुरझाई कला कुंजन की,
 मानो मनरंजन की पाइकै जुदाई है ।
 कापै कहि जाई, दिन हू की लघुताई, जनु—
 रही छलताई, लखि प्रीति सकुचाई है ॥
 रैन अधिकाई, भयौ विरह सहाई, तासु—
 सीत चहुँघाई, बिन सीत भीत धाई है ।
 पीर सरसाई, फूली सरसो सरस भाई,
 हेम रितु आई, न कन्हाई—सुधि पाई है ॥६९॥

★

बरसै तुपार, बहै सीतल समीर नीर,
 कपमान उर क्यो हू धीर न धरत है ।
 रातन सिरात, सरसात व्यथा विरह की,
 मदन-अराति जोर जोबन करत है ॥
 'सेनापति' स्याम ! हम धन है तिहारी, हमै—
 मिलौ, बिन मिलै, सीत पार न सरत है ।
 और की कहा है, सबिता हू सीत रितु जानि,
 सीत कौ सतायौ धन रासि मे परत है ॥७०॥

बास पिय पास जाकौ, अति ही हुलास ताकौ,
 भोगन रसाल रास-रस सरसायौ हे ।
 चकचौवि देखि-देखि चकित चकोर चाहे,
 ससि के समान सर सीतल सोहायौ हे ॥
 बहत समीर सीरी, दहत हमारौ अग,
 रहत न धीर, यो अनग उमगायौ हे ।
 छल सो धर्यौ है नाम अगहन, गहन सम,
 बिरही गहन प्रान, अगहन आयौ है ॥७१॥

★

प्रस के महीना काम-वेदन सही ना जाय,
 भोग ही के द्यौसन ही बिरह अधीन के ।
 भोर ही को सीत सो न पावक छुटन, ज्योही-
 रात आई जान, है दुखित गन दीन के ॥
 दिन की नन्हाई 'सेनापति' वरनी न जाय,
 रचक जनाई, सन आवै परधीन के ।
 दामिनी ज्यो भानु ऐसै जात है चमकि, ज्यो न-
 फूलन हू पावत, सरोज मरमीन के ॥७२॥

★

पीय-पीय रटत रहत आठ हू पहर,
 रसना भई रहत, ज्यो पपीहा पावसी ।
 घरी-घरी दहै मैं, चित को न कहूँ चैन,
 रह्यौ न परत गेन बूडे बेन नाव सी ॥
 'तुलसी' कहत पिय प्यारे के समीप बिना,
 भूषन की कहा, भौन-भोजन न भावसी ।
 पीउ बिन प्रस मास, पैयत न चैन आली,
 बुढ़ गेसौ दिन होत, रैन द्रियाय सी ॥७३॥

★

चद्रक-चंदन चारु चितै, चख नीची करै, न बयारि सोहाई ।
 आनन पानिप रुखे भए, दिन ते अति होत निसा अधिकारै ॥
 फूलन सेज विभूषन जाल, चहै छितिपाल नहीं नियराई ।
 बाहर भावत है न भद्र, बनि बाल विथोगिनि सी हिम आई ॥७४॥

परत तुषार, भार उठत अपार भार,
 द्वार भौ पहार, पस आँगन सुहात है ।
 बीछी के मे छौना, भरे मानहुँ बिछौना मॉझ,
 दिसि हू बिदिसि लगि घेरे घर घात है ॥
 'विद्रुल' सुहित अति गति-मति मूलि जात,
 चातिका करान, जव बोलै अधरात है ।
 बिरह ते हिरात पिया बिन रही, रात-
 आवै नियरात, तिय जात पियरात है ॥७१॥

*

परत तुषार भार, काँपै हिय हरि-हरि,
 रजनी पहार, दिन आग जैसे फूस की ।
 द्वार-द्वार परदे परे है भरे तूलन के,
 भीतर गँवारि धरे पलंग जलूस की ॥
 'राम कवि' कहत हनत मीत अब-तब,
 आव रे सुजान, तेरी छातो आवनूम की ।
 जैसे-तैसे कान्ह पट मास तो व्यतीत कर्यौ,
 निपट जुवाल भई, काल-रैन पूस की ॥७२॥

*

अग सुकराय, औ उसाँसन थकाय नैक,
 हिय को हिमत बात बेधै चहुँघाय जूटि ।
 तासु दरसाय दसा तो बिन मलीन अब,
 सब सुख चायन को लीन्हौ कामदेव लूटि ॥
 खान-पान को नसाय, डोलै तो बिरह पाय,
 मूँदि पलकन को, रहै लोगन ते दूरि बूढि ।
 भूलि भूलिकै कुपथ, जाय सुनि प्यारी ताकै-
 काँटौ गड़ि जाय, पै न जाय तेरौ ध्यान दूढि ॥७३॥

*

सेज सजाई रजाई समैत, जहाँ तहँ आई पिया जो सु अत की ।
 गाढ सुरा है तुरत आँची, तब कीनी अरभ कछु बात इकंत की ॥
 ज्यो हरि 'तोपजू' सो हँसि कै रसिकै चसकै सिमक छबिबत की ।
 हूलै हिप भुकि भूल सु मूरति, भूलै नहीं हमै केलि हिमन की ॥७४॥

अमल कमल-दल लोचन ललित, गात-
 जरत, समीर सीत-भीत देह दुख की ।
 चद्र को न लख्यौ जाय, चंदन न लायौ जाय,
 चदन चितायौ जाय, प्रकृति बपुरन की ॥
 घाट की घटत जात, घटना घरी हू घटी,
 छिन-छिन छीन छवि रवि-मुख सुख की ।
 सीकर तुषार स्वेद सोहत हेमत रितु,
 कैधौ 'केसवदास' तिय प्रीतम बिमुख की ॥७६॥

★

बैठत उठत जात आवत सकारे-सांभ,
 काम के करारे बान हिए डोलियतु है ।
 देखै बन-बाग भले लागत भयावन से,
 खान-पान मॉहि मानो विष घोरियत है ॥
 धाय कै हिमंत-वाय, वेधत दुखद काय,
 छाय कै करेजौ छिन मॉहि छोलियत है ।
 लखै क्यो न जाय, ताहि बिरह सतायौ-तायौ,
 तो बिन सहाय हाय-हाय बोलियत है ॥८०॥

★

एक और बान पचबान को गहाइ दीन्हो,
 एक और रन अति कठिन लखावतौ ।
 दोषाकर बीच दोष आकर बसाई सीत,
 भीत करै जेत प्रीति बाहिर निबाहतौ ॥
 'बंसीधर' कहै घर-डगर-नगर वीर ।
 लै करि समीर, रोम-रोमनि बसावतौ ।
 छूटतौ न मान, मत्र-तत्र अरु यत्र कीन्हे,
 जो नहिं हिमत दूती कंत बिन आवतौ ॥८१॥

★

आलि हिमंत समय हिम संगत, बात बहै, जग सीत करै ।
 पाकत-कंपत क्रौमल कामिनि, सीत समाकुल कोर भरै ॥
 मानहुँ कामिनि प्रीतम के बिन, वारि समय नहि धीर धरै ।
 सोच करै पियरी तन मे, दुबरी नित नैनन नीर दरै ॥८२॥

== शिशिर ==



राशि—
मकर+कुंभ



मास—
भाद्र+फाल्गुन



सिसिर सरस मन बरनिए, 'केसव' राजा-रैंक ।
नौचत-गावत रैन-दिन, खेलत-हँसत निसक ॥

शिशिर—परिचय



शिशिर शीत के उत्थान और पतन की ऋतु है। इस ऋतु में भयंकर सरदी, वर्षा की वायु, मेघ की गरज और बिजली की चमक के साथ माघ मास की वर्षा, आँधी-तूफान एवं ओला-पाला की अधिकता रहती है, जिनके कारण शीत की कठोरता अपनी चरम सीमा पर पहुँच जाती है। इसके फल स्वरूप वन-उपवन और बाग-बगीचों के खिले हुए पुष्प ही नहीं, वरन् उनके पत्ते तक झड़ने लगते हैं। देखते-देखते प्रकृति देवी की मनोरम क्रीड़ा-भूमि उजड़ने लगती है और पल्लवविहीन वृक्षों के कारण सर्वत्र भयावना रूपा दृश्य दिखलायी देता है। इस प्रकार उजाड़ और बरबादी के वातावरण में शीत भी अपने जीवन की अंतिम घड़ियाँ गिनने लगता है और इतना प्रबल बलविहीन होकर ऋतुगण बसंत के लिए स्थान खाली कर देता है।

वैसे तो शिशिर के मध्य काल में ही बसन्ताश्रमन के आसार दिखलायी देने लगते हैं, और माघ शुक्ल पंचमी बसंत-पंचमी के नाम से प्रसिद्ध भी है, तथापि शिशिर के अंतिम पखवाड़े में तो होली के रूप में बसंत की धूमधाम आरंभ हो हो जाती है। इस प्रकार बरबादी के वातावरण में उत्पन्न और पोषित होकर भी शिशिर का सुखमय अंत होता है।

फाग और होली शिशिर ऋतु की विशेषताएँ हैं, जिनके कारण यह नीरस ऋतु भी सरस बन गयी है। ब्रजभाषा काव्य के अवलोकन से ज्ञात होता है कि इस ऋतु के वर्णन में कवियों का मन रमा नहीं है, किंतु उन्होंने होली का कथन बड़े विस्तार एवं मनोयोग पूर्वक किया है। ब्रजभाषा के भक्त कवियों ने शिशिर निष्पन्न पदों की रचनाएँ प्रायः नहीं की हैं, रीति कालीन कवियों ने इस ऋतु का भी थोड़ा-बहुत कथन किया है, किंतु वह प्रायः हेमंत ऋतु के वर्णन जैसा ही है और उसमें कोई विशेष चमत्कार भी नहीं है। किंतु फाग और होली के संबंध में ब्रजभाषा का विशाल साहित्य उपलब्ध है, जो भक्ति कालीन पद और रीति कालीन छंद-दोनों प्रकार की शैलियों में रचा गया है।

शिशिर और बसंत के सन्धि-काल में पड़ने के कारण होली का उत्सव कई प्रकार की विचित्रताओं को लेकर आता है। वैसे तो होली की गणना देश भर के मुख्य उत्सवों में की जाती है, तथापि ब्रजभूमि के उत्सवों में इसका

सर्वोपरि महत्त्व है। यही कारण है कि ब्रजभाषा के कवियों ने इसका बड़ी उमंग और उत्साह के साथ कथन किया है।

फाग और होली में गायन-वादन-नृत्य आदि विविध कलाओं के सर्वत्र प्रदर्शन होते रहते हैं। इसके अतिरिक्त रग-बिरगी गुलाल और पिचकारियों की धूमधाम के कारण समस्त ब्रजभूमि में आनन्द और उत्साह का समुद्र सा उमड़ पड़ता है। नर-नारी आनन्द विभोर होकर इस उत्सव में ऐसे तल्लीन हो जाते हैं कि कुछ समय के लिए उनको विधि-निषेध का भी ज्ञान नहीं रहता है। ब्रजभाषा-कवियों की तत्संबन्धी रचनाओं में इस प्रकार के वातावरण का वास्तविक चित्रण किया गया है, जो सहृदय काव्य-रसिकों को अपूर्व आनन्द प्रदान करता है।

माघ

वन-उपवन केकी-रूपोत, कोकिल कल बोलत ।
 'केसव' लै भूभरे भ्रमर, बहु भौतिन डोलत ॥
 मृगमद-मलय-रूपूर, धूर धूमरित दसौ दिमि ।
 ताल-मृदग-उपग सुनत, सगीत-गीत निसि ॥
 खेलत बसत सतत सुघर, सत असत अनंत
 घर नाह न छोडिय माह मे, जो मन मॉहि सनेह-मति ॥१॥

* *

मनि मय महि मुददानी औ मनोहर मजु,
 मानिक के मदिर महान मूँन मन है ।
 मालती की महँक मलिद मदमाते फिर,
 भिले मकरदन सो मौलमिरी पन है ॥
 'गिरिधरदास' मुकुताहल की माला धरै,
 मदन महीपति के मद मरदन है ।
 माघ के महीना मैं मोहन मगकमुखी,
 मजेदार मौज करे, मन मे मगन है ॥ २ ॥

फाल्गुन

'गिरिधरदास' फूलवारे फूले फलन सो,
 फलवारे फलन सो फलित फवत है ।
 फटिक से फरस पै, फरस फरास रच्यौ,
 फवनि सो फलक निवासी ही फवत है ॥
 फाटक फराक फनधर फन फवीन को,
 फरक मे फरकी फिरोजा की फकत है ।
 फरहत भरे फूले, फागुन मे फनी बधु,
 फील की फिरनि, ऐसी फिरनि फिरत है ॥ ३ ॥

* *

लोक-लाज तजि राज-रंक, निरसक बिराजत ।
 जोइ भावत सोइ कहत, करत पुनि हँसत न लाजत ॥
 घर-घर जुवती-ज्वान जोर गहि, गाँठनि जोरहि ।
 बसन छीनि मुख मीडि, आँजिलोचन तृन तोरहि ॥
 पट बास सुबास अकास उडि, भूमडल सम मडिऐ ।
 कहि 'केसवदास' बिलास निधि, फागुन फाग न छडिऐ ॥ ४ ॥

शिशिर



शिशिर-वर्णन

सिमिर मे ससि कौ सरूप पावै सबिता हू,
घाम हू मे चाँदनी की दुति दमकत है ।
'सेनापति' सीतलता होत है सहस गुनी,
रजनी की भौँई दिन हू मे भमकत है ॥
चाहत चकोर, मूर ओर दग-छोर करि,
चक्रवा की छाती तजि धीर धमकत है ।
चद् के भरम मोह होत है कुमोदिनी कां,
समि सक पंकजिनी फलि ना सकत है ॥५॥



फूली अवली है लोध लवली लवगन की,
धवली भई है म्वच्छ सोभागिरि-सानु की ।
कहै 'रतनाकर' त्यो मरुवक फलन पै,
भूजन सुहाई लगै हिम-परमानु की ॥
साँझ-तरनी औ मोर-तारा सी दिखाई देत,
मिमिर कुही मे दबी दीपति कृसानु की ।
सीत-भीत हिण मे न भेद यह भान होत,
भानु की प्रभा है, कै प्रभा है सीतभानु की ॥६॥



सिसिर तुपार के बुखार से उखारत है,
पूस बीते होत सुन हाथ-पाँथ ठिरि कै ।
चौस की छुटाई की बडाई बरनी न जाइ,
'सेनापति' पाई कछु सोचि कै, सुमिरि कै ॥
सीत ते सहस-कर सहस-चरन है कै,
ऐसे जात भाजि तम आवत है घिरि कै ।
जौ लौ कोक कोकी को मिलत, तौ लौ होत रात,
कोक अधबीच ही तें आवत है फिरि कै ॥७॥



उर मे हिम सर सौ लगत, सिहरत सकल सरीर ।
सी-सी कहि सिसकत न को, परसत सिसिर-समीर ॥८॥

धाय-धाय सिधुर मदध फूले लोधन सो,
 गव-लुब्ध है कै कध रगरत गात है ।
 कहै 'रतनाकर' प्रभात अरुनाई मॉहि,
 बाधन के लेखवा तरत लुरियात है ॥
 उठि-उठि धूम बनवासिन के बासन ते,
 त्रासन ते सीत के तहाई मँडरात है ।
 पछीगन सीस काढि बिटप-बसेरन ते,
 उमहि कछूक, मौन गहि रहि जात है ॥६॥

*

धायौ हिम-इल, हिम-भूधर ते 'सेनापति'
 अग-अग जग थिर-जगम ठिरत है ।
 पैये न बताई, भाजि गई है तताई, सीत-
 आयौ आतताई, छिति अंबर घिरत है ।
 करत है ज्यारी, भेप वरिकै उज्यारी ही कौ,
 घाम बार-बार बैरी बैर मुभिरत है ।
 उत्तर ते भाजि सूर, ससि को सरूप करि,
 दन्दिन के छोर छिन आधक फिरत है ॥१०॥

*

सिसिर खिलारी भयौ मिसिर मदारी महा,
 करतव आपनौ अन्पम उवारै है ।
 कहै 'रतनाकर' अखिल हरियारी पर,
 कलित कपूर-धूर बिसद बगारै है ॥
 पावक पै फूँकि के प्रभाव निज पानी करै,
 पानी को परसि पल उपल सुधारै है ।
 प्रबल प्रचार सीतकार की करामत सो,
 भानु को पलटि सीत-भानु करि डारै है ॥११॥

*

छायाँ इमि सिसिर-अतक महि-मडल मे,
 अक मॉहि संकित न बाल ठुनकत है ।
 कहै 'रतनाकर' न बिकसत बोल नैक,
 कोकिल न कूजत, न भौर गुनकत है ॥

इमि हिम-गाला बरसत चहुँ ओरन ते,
 ताकौ कहि आवत कसाला-गुनरुत है ।
 सीत-भीत अतुल तुलार्इ करिवे को मनो
 धुनक विवाता तूल-धाप धुनरुत है ॥१२॥

*

है कै भयभीत सीत प्रबल प्रभावन सो,
 पाला मोहि मेदिनी सुगात निज गवै रही ।
 कहै 'रतनाकर' तपाकर को चढ़ जान,
 मान सुख चरई-वियोग-ताप मयै रही ॥
 जोगी भयौ चाहत सजोगी, भोगी जोगी भयौ,
 मति जुबती मे पच-पावरु मे छै रही ।
 पैठे जान भिमिट भवानी के पटवर मे,
 अवर की चाह यो दिगवर को है रही ॥१३॥

*

बिहरति रहै बनराज जू मे आठौ जाम,
 और सो न काम, गान गावै नदलाला क ।
 फाटी सी पिछौरिया मे, राजत हजार चीर,
 दिपत अनूप रूप, छीने मृगछाला के ॥
 'लाल बलबीर' स्यामा-स्याम जू के रंग भरे,
 तिन को न व्यापत कसाला भूलि पाला के ।
 ओढि-ओढि साधु प्रेम-कुटी मे निवास करै,
 गूदरी गूथेवो मान मारत दुसाला के ॥१४॥

*

मृगमद-कसर-अगर-धून-धूम काँपि,
 सीत-भीत काँपन की रीतिहि बुझावै है ।
 कहै 'रतनाकर' त्यो परने दरीचिन के,
 हिलि-हिलि हिलन अजोगता मुझावै है ॥
 मग-मुख संपति न दंपति बिहाइ सकै,
 प्रीति सो परस्पर यो भाषि अरुझावै है ।
 सिसिर-निसा मे निसरन को न बाह कहूँ,
 गिलिम-गलीचा पाँय गहि समुझावै हैं ॥१५॥

मजुल मकंदनि के कोपल सचोप लख,
 लागे गान गुनन मलिद छिन, द्वैक ते ।
 कहै 'रतनाकर' गुलाबन मे बौडी लगी,
 औडी ओप औरही अनूप इन द्वैक ते ॥
 केसरि—कुरगसार—लेष न सुहात अग,
 कन घनसार के 'मिलावै किन द्वैक ते' ।
 दाबी रहै होसन कौ हुमस न ही मे अब,
 फावी फाव सीत पै गुलाबी दिन द्वैक ते ॥१६॥

*

माथ प्राननाथ के सिसिर मे समोद बाल,
 मरित सरोवरादि मॉहि अवगाहै ना ।
 बार-बार वूप ही मे बैठै छवि वारी जाय,
 सीत-छोभ मॉहि छकी चाहै छनौ छौहै ना ।
 'हरिऔध' सी-सी करै, सीतल समीर लगै,
 सीतलता बाकी अजौ सुमुखी सराहै ना ।
 चाँदनी मे कढ़ै नैकौ चित मे उमाहै नॉहि,
 चदमुखी चाव कर चद हू को चाहै ना ॥१७॥

*

मृगमद—केसर—अगर—धूम—जालन कौ,
 सुखद दुसालन कौ जदपि सहारौ है ।
 कहै 'रतनाकर' पै आनत बिचार आन,
 कौपि जात गात सब हहरि हमारौ है ।
 तन की कहा है अब आनि मन हू पै पर्यौ,
 ऐसौ कछु सिसिर-प्रभाव कौ पसारौ है ।
 प्रान हू ते' प्यारौ मान लागत सखी पै आज,
 मान हू ते' प्यारौ लगै, पीत पट वारौ है ॥१८॥

*

थिर—चल सकल प्रबल भयभीत ह्वै कै,
 जगत जुराफा सम गति दरसत है ।
 ठौर-ठौर बरसा ज्यो बरसै बरफ-पुज,
 आलय हिमालय चहूँघा सरसत है ॥

उदित प्रभाकर की मुदित मयूखै र,
 पुहुमी पियूष-धर कैमी परसत है ।
 सोचित मरोजन कौ, पोचित वदन पेवि,
 रोचित कुमोदिनी कै मोद बरसत है ॥१६॥

★

भानु सीतभानु के समान लघु भान भय ।
 वारी बरसान सां कृसान हू की साला मे ।
 दीपगन बारन भयौ है पौन बारन कै,
 'सेवक' सितारन सु तारन की माला मे ॥
 माच्यौ फूल-फूल द्वै अतूल तूल हू कौ तूल,
 तैसौ मखनूल भोग लोचन के जाला मे ।
 मदत मसाला की नवाला धिन बाला होत,
 पाला सम लागत दुसाला सीत काला मे ॥२०॥

★

चद-छवि पागि, आगि औरै चलै भानु भागि,
 सीत जागि-जागि जग ऐसै गरसत है ।
 रदन सो बोलै रद, वदन बिकासै कौन,
 नदन की गौन-रौन सूधौ सरसत है ॥
 लागी जऊ काँपै, मची भर की भरपै, तऊ-
 'सेवक जू' काँपै, न दुराव दरसत है ।
 दृढ बरसाला फोरि, साल हू दुसाला फोरि,
 सकल मसाला फोरि, पाला बरसत है ॥२१॥

★

डोलत चहुँघा, मतवारे सम बोलत है,
 सबै नर-नारि सुध भूले है सदन की ।
 केसर के रग बीच भीजे, अग राजत है,
 सहित गुलाल सोभा साजत वदन की ॥
 काहू कै विसेप नख-रेख है उरोजन पै,
 काहू कै कपोलन निसानी है रदन की ।
 'रसिक बिहारी' हिय सोहिनी बिलोको वनी,
 सिसिर है, कैवौ ये मोहिनी मदन की ॥२२॥

पावक जुडानी, विषधरन, गँवाई रिस,
 चडकर सरल प्रचडता बिहाई है ।
 चोर-बिभिचारी निसि भ्रमन बिहाय बेटे,
 सिंह-वृक वृद पैठयौ गुहन लुकाई है ॥
 भीति बस जाके दिन दीन ह्वे कै सिमित्त,
 पाला मिसि कीरति अपार जासु छाई है ।
 'पूरन' विलोको जग सातुकी बनावन को,
 सातमयी, सीतमयी सिसिर सुहाई है ॥२३॥

★

तग पयोद लसै गिरि-सृग, मिल्यौ चलि सीतलता मरसावत ।
 तयौ तरु-जूहन पे विरमाय, घने सुख-साजन को लहरावत ।
 मजुंदरी निकरी जलधार, बसै पुनि सीकर संग ले धावत ।
 ग्रीपम हू मे कँपावत गात, सुवात हिमाचल छवै जब आवत ॥२४॥

★

कोपि कासमीर ते चलयौ है दल साज वीर,
 धीर ना धरत गलगाजिवे को भीम है ।
 सुन्न होत सौंफ ते, बजत दत आवी रात,
 तीसरे पहर में दहल दै असीम है ॥
 कहै 'कवि गग' चौथे पहर सतावै आनि,
 निपट निगोरौ मोहि जानि कै यतीम है ।
 बाढी सीत-सका, कोपै उर हे अतका, लघु-
 सका के लगे ते होत लका की मुहीम है ॥२५॥

★

मकर सीत बरसत विषम, कुमुद-कमल कुम्हिलात ।
 बन-उपबन फीके लगत, पियरे जोउत पात ॥
 पियरे जोउत पात, करत जाडौ दारुन अति ।
 सो दूनौ बढि जात, चलत मारुत प्रचड गति ॥
 भए नैक माहौठि, कठिन लागै सुठि हिमकर ।
 'सेनापति' गुन इहै, कुपित दपति सगम कर ॥२६॥

★

लोक सीत-सौंसत सहत, दुरि दिन बितवत घाम ।
 सिसिर मोहि कुहरा पर, मचत महा कुहराम ॥२७॥

शिशिर-विलास

कहूँ बौरे सरस रसाल बन-बागन मे,
 सुखद सुगंध चाह अमृत बढ़ावै है ।
 कहूँ नव नागरी अनग-रग छाकी, हिय-
 हुलसि बहार ते, बहार सुर-गावै है ॥
 'रसिक बिहारी' कहूँ संग निज प्रीतम के,
 नागरी छबीली बिपरीत-रीति छावै हैं ।
 सिसिर की सीत कहूँ, सीत सो मिलन कहूँ,
 कहूँ निज प्यारे को वसंत लै बधावै है ॥२८॥

*

सुंदर गुलाबी सीस महल बनौ सुभल,
 विमल बनाती लगे परदा चमकिकै ।
 चारु-चारु चतुर चहूँ दिसि बिछाए भाए,
 गिलगिली गिलम-गलीचा सु दमकिकै ॥
 'सोभन' धुकायौ मृगमद औ अगर-धूप,
 भूमि-भूमि भूमै सखिगन त्यो लमकिकै ।
 लिपट रंगिले लाल सिसिर के सीत-भीत,
 अंग लावै लाडिली को, अति ही लमकिकै ॥२९॥

*

गुन के निधान दोऊ, रूप के विधान दोऊ,
 परम सुजान दोऊ, मिलि बतरावही ।
 प्रीति-रीति देखै दोऊ, रहै अनमेखै दोऊ,
 मुदित अलेखै दोऊ, रस बरसावही ॥
 राधा-मनमोहन अनग की तरंगन सो,
 सिसिर की रजनी मे सुख सरसावही ।
 अगिनि परसि अरु पुलकित गात धरै,
 प्रेम मे विवस हूँ कै दोऊ लपटावही ॥३०॥

*

राजत है इहिं भाँति बन्यौ गृह, बात न बात जहाँ बिन काजै ।
 है हँसती-हँसती चहुँघा, अरु त्यौ हँसती ब्रज-बाल बिराजै ॥
 पानन को सनमान महा, बहु तान तरंगन की धुनि गाजै ।
 'बल्लभ' राधिका-म्याम तहाँ लखु, सैसिर के सुख मे सुभ भ्राजै ॥३१॥

भावै न सरित-सर तीर नीर बीर, और—

आतप हुतासन की तपनि सुहावै है ।

शिशिर की सक-बंक, अधिक उत्तग पर—

यक पै छबीली सग सुख उमगावै है ॥

अंग-अंग भंपै तऊ मिटत न सकै उर,

सी-सी करि रदन बतीसी बधि जावै है ।

‘रसिकविहारी’ राग-रग मे अभग मोद,

तन पुलकावै, घनौ मदन जगावै है ॥३२॥

★

रतन जटित ल्यो घटित घर चारो ओर,

दरन दिवारन किवारन मुदाए है ।

परदा पसम के असम के पडे है, गोल—

गेदुआ गलीचन, गिलम गुदवाए है ॥

‘मजु कवि’ आतस अंगीठी धूप धूमि-धूमि,

धूम भूमि-भूमि सुचि सौरभ सुहाए है ।

केलि, कल क्रीडा-बीडा, हँसन-बसन दुति,

दंपति दिपति दिव्य सीत सिसिराए है ॥३३॥

★

बैठे चित्रसाला मे, बिसाला रूप बाला-लाला,

एक बैस वाला हू मे, अंग उजियाला है ।

दीन्हे गल बाँई, तन-मन सो लगाई, मानो—

सुंदर अमोल कठ मेली बनमाला है ॥

‘लाल बलबीर’ ब्यापै हिम की न पीर बीर,

प्रेम रनधीर पिणै, रूप-रस ग्याला है ।

देखि छवि आला, बाला होत है निहाला, संग—

राजै प्रतिपाला, राधे छैल नदलाला है ॥३४॥

★

आज रंग महल बिराजै, श्री स्यामा-स्याम,

जग-मग चारो ओर दीपक उजाले है ।

विविध बनातन के, परदे परे द्वारन पै,

‘लाल बलबीर’ भब्बा भूमत निराले है ॥

घिट्टम पलंग, तापै गादी मलमली, जापै-
 बसन रंगीले, तर-अतर मसाले है ।
 कहा सीत-पाले, खॉय गरम मसाले, पिऐ-
 प्रेम-मधु प्याले, औढै चौहरे दुसाले है ॥३५॥

★

गरम गिलौरी है नकुल नौनी नेजन की,
 व्यंजन अनेकन मे, गरम मसाला है ।
 सुंदर मधुर मीठे मेवा धरे थारन में,
 पराके सुधा से भरे कचन के प्याला है ॥
 'लाज बलबीर जू' कपाला के कसाला कहा,
 आय-आय लागत नवीन उर वाला है ।
 जरै दीप-माला, सेज सुंदर बिसाला जाकै,
 साला है, दुमाला है, बिसाला चित्रसाला है ॥३६॥

★

पौन प्रविमै न, परे परदे, दिऐ है पट,
 आतसी आबास, आस-पास के भरे रहै ।
 दिपै दीप झुंडन, दिवारन दिवालगीर,
 फरसी फनूस चहुँ रौसन धरे रहै ॥
 अगर की धूप, सेज अवर अतर रूप,
 'सेवक' मसाले मौज मन के करे रहैं ।
 दपटें मनोज, तेऊ भपटे सिसिर-सीत,
 छपटे दुसालन में, लपटे परे रहै ॥३७॥

★

कचन के पलंग बिछाए सीसमहल में,
 चहर सुपेदी, सनी सौरभ रसाला में ।
 औढै उन अवर सकल नख-सिख तऊ,
 नैक हू न मानै मन रहत कसाला में ॥
 'कवि बसरूप' साजे दीपगन माला स्वच्छ,
 अधिक उत्तंग त्यो अनंग चित्रसाला में ।
 मदत मसाला है, बिसाला जे दुसाला आला,
 पाला सम लागै, बाला बिन सीत-काला में ॥३८॥

राजै आस-पास दासी खासी कर बीन लै-लै,
 गावत सुहावनी अनूप तान ताला मे ।
 चारों ओर द्वारन पै परदे पसमीनन के,
 राखे भर अतर अमोल दीपमाला मे ॥
 'लाल बलबीर' प्याला भरे खीर पन्नन के,
 पानन के बीरे भर राखे है मसाला मे ।
 सजा सेज आला, आवैं मदन गोपाला आजु,
 ओढ़ि कै दुसाला बाला बैठी चित्रमाला मे ॥३६॥

*

सोभित सखीन मध्य सुदर नवेली बाल,
 ऐसी छवि देत हैं अनूप तिहिं काला मे ।
 जैसे उडुगन मध्य राजत सुवावर जू,
 कैल रही जगा-जोति जावन उजाला मे ॥
 'लाल बलबीर' अग भूषन नवीन राजै,
 जडित जवाहिर अमोल हेम-माला मे ।
 सजा सेज आला, आवैं मदनगोपाला आजु,
 ओढ़ि कै दुसाला बाला बैठी चित्रसाला मे ॥३७॥

*

बैठी केलि-मदिर मे सुदर सिंगार साजि,
 आगम बिलोक रही प्यारे नद-ताला
 द्वारन मे परदे परे है मखतूलन के,
 तूल भरे दमदमात, लाल रग गाला के ॥
 'लाल बलबीर' के रिभावन विचित्र चित्र,
 रचे चित्रसाला मे अनेक केलि-माला के ।
 पाला के कसाला के नसावन बिसाला, जहाँ-
 राजत अनेक वस्त्र रेसमी दुसाला के ॥३८॥

*

चमचमात चाँदनी चँदोवा लगै चंद्रमा से,
 राजै तसबीरै बिपरीति-रीति बाला की ।
 चौलग दिवालगिरी, सोहन फनूस-भाड,
 चहकै चिराग, छवि छाई दीपमाला की ॥

‘लाल बलबीर’ सजी, सुदूर सजीली सेज,
गिलम-गलीचे-गादी सुख दुसाला की ।
शिशिर के पाला के कसाला काटिबे के हेत,
रची है बिसाला चित्रसाला नद-लाला की ॥४२॥

★

सुभग पलंग पै बिराजै नाथ साथ सब,
विविध सिगार साजि जेती पुर-वाला है
ओढि कै दुसाला, उर कचुकी कसाला,
गरे मांतिन की माला, हीर-हार हू बिसाला है ॥
कचन-अगीठी सो सु मीठी-मीठी धूम उठे,
मन काम स्याम हेतु, रचे धूम जाला है ।
‘मोभन’ भनत एते उदित मसाला जामै,
तामै बिच केलि करै ओढि कै दुमाला है ॥४३॥

★

क्राचोबी कीमत के परदा बनाती चारु,
चमक चहुँधा समादान जोत-जाला मे ।
फरस गलीचन के बीच मसनद, तापै—
मखमली गोल-गोल गुलगुली गाला मे ॥
‘ज्वाल कवि’ आला सेजबंद सेज सुदूर पै,
आला मे मसाला धरे, अगर मसाला मे ।
चाहत लला को चित्रसाला मे सुवाला आज,
मौतन दुसाला दिखे लिपट दुमाना मे ॥४४॥

★

खभे द्वार रावटी बनाती लाल डेरन मे,
अगर अँगीठी करी सीत की भजाई है ।
कहै ‘सिवराम’ पसमीने की बिछाईत पै,
तखत के रूप सेज सरस सजाई है ॥
मोरछली अलकै, अनूप सीसफूल छत्र,
सजित कौ सोर काम नौबत बजाई है ।
प्यारे कौ मिलाप, प्यारी पातयाही पाई, रीझि-
सौतिन को सालै, दई सखिन रजाई है ॥४५॥

सेवत मनेह ते' सनेह निरधूम आग,
 पागि-पागि रस चाखै, गरम मसाला को ।
 मादक कौ प्याला हू न पाला-दुख टाला नैक,
 तूल हू कौ गाला औरिसाला तेज ज्वाला को ॥
 बिसद बिसाला भाँपि साला औरि दुसाला-साल,
 साल ना सकत दुख दीह हिम-माला को ।
 कहै 'नाथ' साथ कौ न खोवत कसाला वो,
 बाला सीत बाला उर लाएँ बिन बाला को ॥४६॥

★

गिरै ब्यौम बरफ, भरफ के सनाका चलै,
 मखमली गादी चाँदी-पेचुआ लगे रहे ।
 भनत 'दिवाकर' दुसाला बेबिसाला आला.
 हरत कसाला, रस-ख्याला ते पगे रहे ॥
 छाती सेलगाय छाती, ताती कुच थाती मिलि,
 मैन-मदमाती, करामाती मे जगे रहे ।
 सिसिर के सीत कन भीत समसीत चीत,
 जीत लेत पाला, जो सुबाला के सँगै रहे ॥४७॥

★

सीतल सप्पीर आय, उर हू मे माल होत,
 जगत बिहाल होत, बचत न भागे ते' ।
 हाथ-पाँय कँपै जाँय, बसन न धरे रहै,
 रैन कंप जाय, न रजाई तन त्यागे ते' ॥
 'राय कवि' दुपति बिनोद चहुँ कोद कर,
 सिसिर मे होत घर-बाहर सभागो ते' ।
 अग्नि के आगे ते', न जागे ते', न बागे ते',
 सु सीत जात उन्नत उरोज उर लागे ते' ॥४८॥

★

मानिक-महल मे प्रमानिक बिछाएँ संज,
 हीरन के हार तेज सेज पै धरै भलै ।
 'द्विज बलदेव' त्यौही कचन लता सी बाल,
 पूर मन मोद कै कपूर अंग में मलै ॥

अमित अरामै, भोग देत वसु जामै,
 अरु सीत के तमामै, ते समामै जायकै जलै ।
 सिसिर की सी करन, सोई हे बसीकरन,
 ही करन हेतु पिया तौ करत है गलै ॥४६॥

★

बेर-बेर ढाँकै, बडे डर-डर भौँकै, तऊ-
 कड-रुड दौत वाजि-वाजि जुरि-जुरि जात ।
 नैक होत न्यारे, तौपै थर-थर काँपै प्यारे,
 ओढि-ओढि साल माल हूतें लुरि-लुरि जात ॥
 'सोभन' भनत भाग आग आगे तात लखि,
 छार हू के भार पुनि-पुनि मुरि-मुरि जात ।
 सिसिर के सीत मे, अनीत सीत मान भीत,
 सेज मे पुनीत मीत दोऊ दुरि-दुरि जात ॥५०॥

★

जान-जान जानिकै, प्रमानन गलीचे गोल,
 तापै मसनद कामबद सरसत है ।
 तापै कारचोबन बितान तान दीने बेस,
 मोतिन की झलरै, झलक हरसत है ॥
 'मजु कवि' तामै परयौ, पुरट पलंग पास,
 पद्मिनी प्रवीन परिचर्या परसत है ।
 मोहिनी मनोहर मजे मे मोह भरि-भरि,
 सुषर बिनास वर, वर वरसत है ॥५१॥

★

चित्र छवि-धामै, रूप-रासि बसुधा मे
 अनुराग-बल तामे, सो सुधा मे है रखायौ है ।
 देत मन कामै, 'बलदेव' कहो कामै बाल,
 कामै की कटाक्ष करि कामै को लजायौ है ।
 सेवत सुबामै, ते तमामै है समामै जानि,
 हरष हमामै, भोर सामै ना जनायौ है ।
 सिसिर अरामै-रस, रस-रस रामै कस,
 जामै काज, जामै हित, जामै चित लायौ है ॥५२॥

शिशिर-विरह

बैठी चित्रसाला में बिलोकत पिया की बाट,
 होय गौ कहा री खाय गरम मसाला मे ।
 सीतल समीर अग नीर सी लगै है बीर,
 मानो ये लिपट आई बरफ हिमाला ते ॥
 'लाल बलबीर' पीर कब लौ सहु मै बीर,
 कीजिए उपाय री, बचाओ काम-ज्वाला त ।
 भई मै बिहाला, बिन ए री नंदलाला, नही-
 सिसिर कौ सीत जाय, साल औ दुसाला ते ॥५३॥

*

कौने विरमाण, छैल अज हू न आए, अबै—
 मन लेत दाए, को बचावै सीत-काला ते ।
 दौरि-दौरि आली भुकि-भाकत भरोखन मे,
 लगन लगी है मेरी मदन गुपाला ते ॥
 'लाल बलबीर' बिन, जागी विरहा की पीर,
 जाइए जरूर, दौर लाइए उताला ते ।
 भई मै बिहाला, बिन ए री नदलाला, नही-
 सिसिर कौ सीत जाय, साल औ दुसाला ते ॥५४॥

*

देत है न कल, एकौ पल ए हो रघुनाथ ।
 पौन पछिवाँही वहै अगन झिलत सौ ।
 पानी की कहानी, सो तौ जाती न बखानी कछू,
 नैक परसत पानि पाय पिघलत सौ ॥
 केले कै हिमत-अत सिसिर कौ ह्वै है पल-
 पट के टरत, पेट पीठ सो मिलत सौ ।
 जइ सो उयो है आज, तब सो देखि सखी,
 तरनि कौ तेज, सीत आवत मिलत सौ ॥५५॥

*

पूस कौ माम सु बीति गयो, हिय जोस भरी विरहागिन पैठी ।
 दोय कहौ किहि कौ कहिए, अब तो सन होत है जाऊँ मै कैठी ॥
 याद द्वै बोल मसोसत है जिय, होस परी रहै तासु अँगैठी ।
 नैक तजै अफसोस कियौ, जिहि हाय । सो तीनसौ कोस पै बैठी ॥५६॥

अब आयौ माह, प्यारे लागत है नाह, रवि-
 करत न दाह, जैसौ अवरेखियत है ।
 जानिए न जात, बात कहत बिलात दिन,
 छिन सो न ताते, तनकौ बिलेखियत है ॥
 कलपसी रात, सो तौ सोएन सिरात क्योहू,
 सोइ-सोइ जागे, पै न प्रात पेखियत है ।
 'सेनापति' मेरे जान दिन हू ते रात भई,
 दिन मेरे जान सपने मे देखियत है ॥५७॥

*

परे ते' तुसार, भयौ भार पतभार, रही-
 पीरी सब डार, सो बियोग सरसत है ।
 बोलत न पिक, सोई भौन है रही है, आस-
 पास निरजास, नैन नीर बरसत है ॥
 'सेनापति' केली बिन, सुन री सहेली । माह-
 मास न अकेली, बन-बेली बिलसत है ।
 विरह ते' छीन, तन भूषन-बिहीन दीन,
 मानहु बसंत-कत काज तरसति है ॥५८॥

*

लागै न निमेष, चार जुग सौ निमेष भयौ,
 कही न बनति कछु, जैसी तुम कत की ।
 मिलन की आस ते उसास नौही छूटि जात,
 कैसे सहौ सासना मदन मयमंत की ॥
 बीती है अवधि, हम अबला अबध, ताहि-
 बधि कहा लैहौ, दया कीजै जीव-जंत की ।
 कहियो पथिक परदेसी सो, कि धन पीछे-
 है गई सिसिर, कछु सुधि है बसंत की ॥५९॥

*

सीत समय परदेस को पीय-पयान सुन्यो, वह रोवन लागी ।
 या रितु मे हरि क्यो हूँ रहै, घर देवता पूजि मनावन लागी ॥
 और उपाय तक्यो न कछु, तब साजिकै बनि बजावन लागी ।
 प्यारी प्रवीन भरे सुर मेघ-मलार अलापि कै, गावन लागी ॥६०॥

(राग सोरठ)

मनमोहन खेलत फाग री, हौ क्यो कर निकसौ ।
मेरे संग की सबै गई, मोहि प्रगट भयौ अनुराग ॥
एक रैन सपनौ भयौ री, नंदनंदन मिले आय ।
मै सकुचत घूँघट कढ़्यौ, उन भेंटी मुज लपटाय ॥
अपनौ रस मोको दियौ री, मेरौ लीयौ घूँट ।
बैरिन पलकै उघरि ते, मेरी गई आस सब छूट ॥
फिर मै बहुतेरौ कियौ री, नैक न लागी आँख ।
पलक मूँदि परचौ लियौ, मै जाम एक लौ राख ॥
ता दिन द्वारै है गयौ री, होरी-डौँडौ रोप ।
सास-ननद देखन गई, मोहि घर-रखवारी सोप ॥
सास उसासन त्रासही री, ननद खरी अनखाय ।
देवर डग धरिवौ गिनै, मेरौ बोलत नाह रिस्याय ॥
तिखने चढि ठाढी रहौ री, लेवौ करौ कन हेर ।
रात-दिवस हो-हो रहै, बिच वा मुरली की टेर ॥
ऐसी मन मे आवही री, छौँडि लाज-कुल-कान ।
जाय मिलो 'ब्रज-ईस' सो, रतिनायक रस की खान ॥६५॥

*

(राग सारंग)

आज हरि खेलत फाग बनी ।
इत गोरी रोरी भरि भोरी, उत गोकुल कौ धनी ॥
चोबा कौ ढोवा करि राख्यौ, केसर-कीच घनी ।
अबीर-गुलाल उडावत-गावत, सारी जात सनी ॥
हाथन बनी कनक पिचकाई, ग्वालन छटि घनी ।
'नंददास' प्रभु संग होरी खेलत, मुरि-मुरि जात अनी ॥६६॥

*

(राग सारंग)

खेलि फाग घर आयौ लाड़िलौ, जसुमति करत बधाई ।
विविध उपहार लिए सब गोपिन, ब्रज जन मगल गाई ॥
कनक-थार भर मुक्ताफल, लै आरती उतराई ।
नंदनंदन की या छवि ऊपर, 'सूरदास' बलि जाई ॥६७॥

होली की धूम-धाम

(राग जैतथ्री)

नद-कुँवर खेलत राधा सँग, जमुना-पुलिन सरस रँग होरी ।
 नव घनस्याम मनोहर राजत, स्यामा सुभग तन दामिनि गोरी ॥
 केसरि के रंग कलस भरे बहु, सग सखा हलधर की जोरी ।
 हाथन लिऐं कनक पिचकारी, छिरके ब्रज की नवल किसोरी ॥
 चीर-अबीर उड़ावत, नाँवत कटि सो बाँधि गुलाल की भोरी ।
 मगन भई क्रीडत सब सुंदरि, प्रेम-समुद्र-तरंग भकोरी ॥
 बाजत चंग-मृदंग-अवैठी, पटह-भाँफ-भालरि सुर घोरी ।
 ताल-रबाव-मुरलिका-बीना, मधुर सब्द उघटत धुनि थोरी ॥
 अति अनुराग बढ़यौ तिहि औसर, कुल-लज्जा मर्यादा तोरी ।
 मदनगोपाल लाल सँग बिहरत, देह-दसा भूली भई बौरी ॥
 एक गहत फैंटा फगुवा को, एक करत ठाडी जुठोरी ।
 एक जु आँख आँजि कै भाजी, एक बिलोकि हँसी मुख मोरी ॥
 एकन लई छिनाइ मुरलिका, देत गारि मोहन को भोरी ।
 एक फुलेल-अरगजा-चोवा, कुमकुम रस-गागर सिर ठोरी ॥
 विविध भाँति फूल्यौ वृंदावन, कुँजत कीर-खटपट-पिक-मोरी ।
 निरखत नेह भरी अखियन सो, यो चितवन निसि चढ़ चकोरी ॥
 थके देव-किन्नर-मुनिगन सब, मनमथ निज मन गयौ लज्जोरी ।
 'परमानदास' या सुख को जाँचत, विमल मुक्ति पद छोरी ॥६८॥

*

(राग गौरी)

खेलत मदनमोहन पिय होरी ।

लरिका सग सकल गोकुल के, करत कुलाहल ब्रज की खोरी ॥
 भवन-भवन ते निकसि द्वार है, अति प्रफुलित मन नवल किसोरी ।
 सोधौ लिऐ कनक-बेला भर, अरगज-कुमकुम सो घसि छोरी ॥
 एक गुवालि गुलाल लिऐ कर, एकन लई बहुत कर रोरी ।
 एक पलास कुसुम-रंग बरसत, एक लिऐ बीरा भर भोरी ॥
 बाजत ताल-मृदंग-भाँफ-डफ, बिच-बिच मोहन मुरलि धुन थोरी ।
 मधुर बचन हँसि कहत परस्पर, 'गोविंद' प्रभु लीनो चित चोरी ॥६९॥

(राग गौरी)

खेलत नंद किसोर ब्रज मे, अति रस बाढ़्यौ हो-हो होरी ।
 गौरी राग अलापत-गावत, मधुर मुरलि कर घोरी ॥
 कटि पियरौ पट फोट बनी, छवि सीस चंद्रिका-मोर ।
 मनमथ-मान हरन हँसि चितवन, चपल नैन की कोर ॥
 बालक वृंद स्याम सँग सोभित, उत सोहत ब्रज-नारी ।
 विविध सिगार सजे मिल भुंडन, देत भामती गारौ ॥
 देखि समाज मदनमोहन कौ, भई मगन उल्लास ।
 तिनमे मुख्य राधिका नागरि, सकल सुखन की रास ॥
 दुदभि-भाँक-मुरज-ढप बाजै, मृदग-उपग अरु तार ।
 दुहुँ दिसि माच्यौ खेल परस्पर, घोषराय दरबार ॥
 चोबा-साख-अरगजा चदन, केसर सुरग मिलाय ।
 तकि-तकि तरुनि गुपालै छिरकत, करन कनक-पिचकाय ॥
 उत मन मुदित लिपे कर सोंधौ, सखन सहित बलबीर ।
 जुवति कदवन ऊपर बरसत, सुरग गुलाल अवीर ॥
 जुवती-जूथ पेलि सनमुख है, मोहन पकरे जाय ।
 काजर नैन आँजि प्रीतम के, मुरली लई छिनाय ॥
 पिय-प्यारी की जोट बनाई, अचल सो पट जोरि ।
 सैनहि सैन परसि कर सो कर, हँसत सबै मुख मोरि ॥
 मगन भई, तन की सुधि बिसरी, हृदै बढ्यौ अनुराग ।
 ये सुख तीन लोक मे नाँही, गोपिन कौ बड भाग ॥
 चीर-हार अंग-अंगन भीजै, कीच मची ब्रज-खोर ।
 मानहुँ प्रेम-समुद्र अधिक बल, उमँगि चलयौ मित छोर ॥
 'चतुर्भुजदास' विलास फाग कौ, कहत न बरन्यौ जाय ।
 लीला ललित देव गन मोहे, गिरि गोवरधन-राय ॥७०॥

★

(राग रामकली)

होरी के मदमाते आए, लागै हो मोहन मोहिं सुहाए ।
 चतुर खिलारिन बस करि पाए, खेलि-खेल सब रैन जगाए ॥
 दृग अनुराग गुलाल भराए, अंग-अंग बहु रंग रचाए ।
 अवीर-कुमकुमा केसरि लैकै, चोबा की बहु कींच मचाए ॥
 जिहिं जाने तिहि पकरि नँचाए, सरवस फगुवा दै मुकराए ।
 'आनंदधन' रस बरसि सिराए, भली करी हम ही पै छाए ॥७१॥

(राग कल्याण)

होरी खेलत कुज-बिहारी ।

सग लिये केसर-कुमकुम भरि, पिय पर प्यारी डारी ॥
चोबा-चदन-अगर-अरगजा, चरचित ब्रजकी नारी ।
तकि-तकि छिरकत हैं मोहन को, किलक देत कर-तारी ॥
मदनगोपाल गहे श्री राधा, हमहि देहु फगुवारी ।
श्रीगिरिधरलाल दियौ तहाँ सरवस, 'रामदास' बलिहारी ॥७२॥

*

(राग गट)

बहुरि डफ बाजन लागे हेली ॥ ध्रु ॥

खेलत मोहन साँवरौ हो, किहि मिसि देखन जाँय ।
सास-ननद बैरिन भई, अब कीजै कौन उपाय ।
ओजत गागर डारिऐ, जमुना-जल के काज ।
इहिं मिस बाहर निकसि कै, हम जाय मिलै तजि लाज ॥
आओ बछरा मेलिऐ, बन को देहि बिडार ।
वे दै है हम ही पठै, हम रहेगी घरी द्वै-चार ॥
हा-हा री हौ जान हौ, मोपै नाहिन परत रह्यौ ।
तू तो सोचत ही रही, तै मान्यौ न मेरौ कह्यौ ॥
राग-रंग गहगड मच्यौ री, नदराय-दरक ।
गाय-खेलै-हँसि लीजिऐ, फाग बडौ त्यौहार ॥
तिन मे मोहन अति बने, नाँचत है सब ग्वाल ।
बाजे बहु विधि बाजही, रुंज-मुरज-डरु-ताल ।
मुरली-मुकट विराजही, कटि पट बाधै पीत ।
नृत्यत आवत 'ताज' के प्रभु, गावत होरी-गीत ॥७३॥

*

(राग सारंग)

नैनन मे जिन डारो गुलाल, तिहारे पाँय परत नदलाल ।
होत है अंतर पिय दरसन मे, बिन दरसन बेहाल ॥
कनक-बेलि पृथभान-नदिनी, प्रीतम स्याम तमाल ।
रितु बसत वृंदावन फूल्यौ, नाँचत गोपी-ग्वाल ॥
ब्रज के लोग सबै जुरि आए, करत कुलाहल ख्याल ।
'रामदास' प्रभु गिरिधर नागर, पीक-रंग सोहै गाल ॥७४॥

(राग काफी)

ब्रज मे हरि होरी मचाई ॥
 इत तेँ आई सुघर राधिका, उत तेँ कुँवर कन्हाई ।
 हिल-मिल फाग परस्पर खेले, सोभा वरनी न जाई ।
 नंद-घर बजत बधाई ॥
 बाजत ताल-मृदंग-बाँसुरी, बीना-डफ-सहनाई ।
 उडत अबीर-गुलाल-कुमकुमा, रह्यौ सकल ब्रज छाई ।
 मानो मधवा भर लाई ॥
 लै-लै रग कनक-पिचकारी, सनमुख सबै चलाई ।
 छिरकत रग, अग सब भीजे, झुकि-झुकि चाचर गाई ।
 परस्पर लोग-लुगाई ॥
 राग सैन दई सखियन को, झुड-झुड धिर आई ।
 झपटि लपट गई स्यामसुंदरसो, परबस पकड़ लै धाई ।
 लाल जी को नौच नँचाई ॥
 छीन लई मुरली-पीतावर, सिर ते चुनरि उदाई ।
 बैनी भाल, नैन बिच कजरा, नकबेसर पहराई ।
 मनो नई नारि बनाई ॥
 सुसकत हौ, मुख मोडि-मोडि कै, कहाँ गई चतुराई ।
 कहाँ गए तेरे तात नंद जी, कहाँ जसोदा माई ।
 तुम्है अब लै न छुडाई ॥
 फगुवा दिए बिन जान न पावो, कोटिक करो उपाई ।
 लैहौ काढ़ि कसक सब दिन की, तुम चित-चोर, चबाई ।
 बहुत दधि-माखन खाई ॥
 रास-विलास करत वृदावन, जहाँ-तहाँ यदुराई ।
 राधा-स्याम जुगल जोरी पर, 'सूरदास' बलि जाई ।
 प्रीति उर रही समाई ॥७५॥

★

(राग कान्हरी)

मोसों होरी खेलन आयौ ।
 लटपटी पाग, अटपटे बैनन, नैनन बीच सुहायौ ॥
 डगर-डगर मे, बगर-बगर मे, सबहिन के मन भायौ ।
 'अनंदधन' प्रभु कर दग मीड़त, हँसि-हँसि कंठ लगायौ ॥७६॥

(राग सारंग)

अहो खेलत होरी, प्यारौ लाल विहारी, सग वृषभान-दुलारी ।
जमुना-पुलिन सुहावनौ, जहाँ फूलि रहे द्रुम भारी ॥
गु जत मधुप, कीर-पिक कुंजत, म्रवन सुनत सुखकारी ।
इतही गोप-कुमार विराजत, उत सब गोकुल-नारी ॥
इत नायक बल-मोहन दोऊ, उत चद्रावलि प्यारी ।
इतके कर गेंदुक फूलन की, उत गुहि माल सँभारी ॥
पहरावत पीतम प्यारे को, देत-दिवावत गारी ।
बाजत ताल-मृदग-भाँफ-डफ, तूर-भेरि-सहनारी ॥
ढोलक-ढोल-निसान-महूवर, बिच मुरली मनहारी ।
इनन लई भरि कनक-कटोरी, उनन लई पिचकारी ॥
अति कसि बाँधे फेट गुलालन, मुठी अबीर उड़ारी ।
बूका-बदन उडत चहूँ दिसि, दिन निसि ज्यो अधियारी ॥
नैन-सैन दै हंसत परसपर, बाग गहे गिरिधारी ।
चोबा-केसरि-मृगमद घोरी, दियौ सीम तेँ डारी ॥
रोरी हरद कपोलन मीडत, आँखि आँजि अनियारी ।
एकन लियौ झपट पीतावर, एक भरत अँकवारी ॥
श्री राधा सो कर गठजोरौ, नाँचत दै कर-तारी ।
भीज्यौ रस खेलत रगन मे, रँगमगे भूषन-सारी ॥
अधर-माधुरी पिबत-दिवावत, मेटी मदन-व्यथा री ।
क्रीडत देख नदनदन, सुर करत कुसुम बरखा री ॥
रस-वस खेल मच्यौ जु परस्पर, बरनै कवि कहा री ।
अविचल रहो सदा ये जोरी, 'कृष्णदास' बलिहारी ॥७७॥

*

(राग आमावरी)

आजु हरि खेलत होरी, सँग वृषभान-किसोरी ।
पूनौ निसि डहडही जजियारी, बाँह-बाँह मे जोरी ॥
चाँदनि मे गुपाल की चमकनि, अरु बुक्कन की भोरी ।
जमुना तीर स्वेत बारू मधि, अति सोभित भइ होरी ॥
इत सब सखा खेल बौराने, उत मदमाती गोरी ।
अद्भुत छवि 'हरिचंद' देखिकै, रह्यौ हरषि तन तोरी ॥७८॥

(राग सारंग)

मोहन हो-हो, हो-हो होरी ।

काल्ह हमारे आँगन गारी दै आयौ, सो को री ॥
 अब क्यो दुर बैठे जसुदा ढिग, निकसो कुंजबिहारी ।
 उमँगि-उमँगि आई गोकुल की, वे सब भई धन बारी ॥
 तबहि लला ललकारि निकारे, रूप-सुधा की प्यासी ।
 लपट गई घनस्याम लाल सो, चमकि-चमकि चपला सी ॥
 काजर दै भजि भार भरु बाके, हँसि-हँसि ब्रज की नारी ।
 कहै 'रसखान' एक गारी पर, सौ आदर बलिहारी ॥७९॥

*

(राग आनावरी)

बरसाने की नवल नारि मिलि, होरी खेलन आई । × २
 बरघट धाय, जाय जमुना-तट, घेरे कुँवर कन्हारै ॥
 अति भीनी, केसरि-रगभीनी, सारी सुरग सुहारै ।
 कंचन बरन कंचुकी ऊपर, झलकत जोबन-भारै ॥
 केसर-कस्तूरी-मलयागिरि, भाजन भरि-भरि लारै ।
 अबीर-गुलाल मे ट भरि भामिनि, करन करन-पिचकारै ॥
 खेलत-खेलत रसिक-सिरोमनि, राधा जु निकट बुलारै ।
 'ऋषीकेस' प्रभु रीमि स्याम घन, बनमाला पहारै । ८०॥

*

(राग सोरठ)

हौ कैसे जमुना जल जाऊँ, री हरि मो तन हेरै ।
 मेरे संग की जान देत, वु मेरौ ही मग घेरै ॥
 नीचौ हूँ, घूँघट तकै, मेरे सनमुख दरपन लाय ।
 मुख-प्रतिबिम्ब निरखि कै, छिन-छिन लेय बलाय ॥ री हरि०
 डगर बुहारै काँकरी, री डारै दूर उठाय ।
 मधुर बैन मोसो कहै, चरनन जिन चुभि जाय ॥ री हरि०
 जब ही हौ गागर भरौ, री तब ही पैठ अन्हाय ।
 तू जिन परसै सीत मे, कहि मोही पै जु भराय ॥ री हरि०
 हँसि कर कलस उचावही, री मिस कर पकरै बाँह ।
 क्यो हूँ हटक्यौ ना रहै, मेरी छल कर पकरै छाँह ॥ री हरि०
 यदपि सकल ब्रज-सुदरी, री सब सो खेलै फाग ।
 मन-क्रम-वच 'ब्रज-ईस' के, नित मोही सो अनुराग । ८१॥ री०

(राग सारंग)

अहो पिय । मोसो ही खेलो, हौ खेलौ तुम संग ।
जो कोऊ और खेलि है तुम सो, कर हौ तामैं भग ॥
हौ ही आँजौ तुम्हारे नयना, जानै न और गँवारि ।
तुम मेरे मुख मृगमद माँढ़ो, हौ भेटौ अकवारि ॥
तुम डफ लेहु आपुने ही कर, हौ गाऊँगी गारि ।
कुमकुम रंग जो छिरको भरि-भरि रत्नजटित पिचकारि ॥
तुम सो कहे लेत फगुवा मै, हौ आलिंगन लेहौ ।
'ब्रजपति' आज आन बनिता कौ, लागन लाग न देहौ ॥८२॥

*

(राग सारंग)

हो-हो होरी खेलन जैऐ, जाय खिलैए कुँवर कन्हैऐ ।
अपने सग ते' फूटि परै छिन, बाहि नियारै न पत्यैऐ ॥
बहुत गुलाल केसरि कौ रस लै, समाज खिलारत न घैऐ ।
अपने रंग मे ऐसै बोरिऐ, स्याम रंग दूँढ्यौ नहिँ पेऐ ॥
इकतन, इकमन होय सखीरी, बाँह पकरि, वाकौ सीस नवैऐ ।
भाज चलै तौ तारी दै हँसि, सब ब्रज मे री बाहि लजैऐ ॥
फगुवा के मिसि फेंट पकरि कै, मृदु मुसिकाय बदन-तन चहिए ।
'जगन्नाथ कविराय' के प्रभु सो, हिलि-मिलि कै रस सिधु बढैऐ ॥८३॥

*

(राग बिहागरी)

रसिक दोऊ खेलन लागे होरी ।

उतते निकसे नदनदन, इत बरसाने की गोरी ॥
बाजत ताल-मृदंग-भाँभ-डफ, मुरलि मधुर धुनि थोरी ।
गोपी-गवाल सबै जुर आए, भवन रह्यो नहि को री ॥
भवन-भवन ते भामिनि निकसीं, छिरकत चंदन-रोरी ।
बाजत बीन-रबाब-विन्नरी, मनमथ-मान लज्यौ री ॥
भरत भामते मदनगोपालै, हो-हो-हो करि दौरी ।
स्यामा-स्याम की या छवि ऊपर, सब डारत तन तोरी ॥
तारी दै ललितादिक भाषत, भली बनी ये जोरी ।
केसर और मँगाय विविध रंग, दियौ सीस ते' होरी ॥
खेल मच्यौ ब्रज-बीथिन महियोँ, कुंज-कुंज वर खोरी ।
'मुरारिदास' प्रभु फगुवा दीयौ, लोचन लगी ठगोरी ॥८४॥

(राग सारंग)

होरी खेलि न जानै, तू कब की खिलवारि ।
 बरजत हौ रहि ग्वालनि । खेनै कीरति-सुकुमारि ॥
 जब आवत कर कमल-नाल लै, थोरौ सौ घूँघट डारि ।
 चलत दृगचल, अंचल औ भल मूर्ति मैत-सर मारि ॥
 गरुवे वचन, बोल हरुवे, दै जात भवन को मारि ।
 कर पर कर, वर चिबुक अँगुरिया, इकटठ रही निहारि ॥
 दक्खिन चरन उठाय उलटि, धरनी जो अगूँन धारि ।
 एकटठ देखि रहत ठाडी, धर रुन त्रिभगी नारि ॥
 कबहुँ सकुचि घूँघट गहरौ दै, गावत सरस धमार ।
 बहुत गुलाल उडाय गगन, फिर देखत बदन उधार ॥
 तुलत न रति नख-सिख एकौ अँग, को कहि स है विचार ।
 मनहरनी ब्रज-तरुनि सबै, ये 'मोहन' मन फँदवार ॥२५॥

★

(होली डफ का)

मै तो चौक उठी, डफ बाजन सो ।
 सोवत रही अपने आँगन मे, जागी गारी गाजन सो ॥
 देख्यौ तो द्वारे मोहन ठाडे, सजे छैल सब साजन सो ।
 'हरीचंद' मेरौ नाम लियौ, नित गारी दई बिन लाजन सो ॥२६॥

★

(होली डफ की)

पीरी परि गई, रसिया के बोलन सो । पीरी० ॥
 आयौ जानि छैल होरी कौ, डरी लाज के खेलन सो ॥
 एक प्रीति, दूजै होरी सिर पर, कैसै बचि हौ ठोलन सो ।
 'हरीचंद' सब कोउ जानेगे, मेरी गलियन डोलन सो ॥२७॥

★

नित-नित होरी ब्रज मे रहो ।
 विहरति हरि सँग ब्रज-जुवती गन, सदा अनंद लहो ॥
 प्रफुलित फलित रहो वृंदावन, मधुप कृष्ण-गुन कहो ।
 'हरीचंद' नित सरस सुधामय, प्रेम-प्रवाह बहो ॥२८॥

होली-विरह

(राग गौरी)

एरी विरह बढावन, आयौ फागुन मास री ।
 हौ कैसी अब करूँ, कठिन परी गॉस री ॥
 औरै रितु है गयी, बयारहुँ और री ।
 औरै फूले फूल, और बन ठौर री ॥
 औरै मन है गयी, और तन पीय कौ ।
 और चटपटी लगी, काम की जीय कौ ॥
 बन के फूलन देखि, होत जिय सूख री ।
 बिनु पिय मेढै कौन, विरह की हूल री ॥
 बिसरयौ भोजन, पान-खान सुख-चैन री ।
 वही खुमारी चढ़ी रहत, दिन-रैन री ॥
 रजनी नीद न आवै, जिय अकुलाय री ।
 चौकि-चौकि हौ परौ, चित्त धराय री ॥
 अटा-अटा चढ़ि डोलौ, पिय के हेत री ।
 कहूँ नहीं मेरे लाल, दिखाई देत री ॥
 सपने में जो कहूँ, पिय-रूप दिखात री ।
 तौ यह बैरिन नीद चौंकि तजि जात री ॥
 जो कहूँ बाजन वाजै, गोकुल-गैल री ।
 तौ उठि धाऊँ, आवत जानूँ छैल री ॥
 यह घर में सखि १ क्यों नहि लागत आग री ।
 जाके डर, हौ खेलत जात न फाग री ॥
 बैरिन मेरी सास-जिठानी है सबै ।
 देखन देत न मोहन कौ मुख री अबै ॥
 जरौ लाज, मे ऐहै कौन काम री ।
 जो नहि देखन देत, पिया घनम्याम री ॥
 मोहि अकेली निरबल-अबला जान री ।
 तानि कान लो खींच्यौ, मदन कमल री ॥
 कहा करौ कह जाऊँ, बताओ मोहि री ।
 कहै किन और उपाय, सपथ है तोहि री ॥
 जदपि कलंकित कहत, सबै ब्रज-लोग री ।
 तऊ मिटत नहि, मुख लखिवे कौ सोग री ॥
 रोवन हूँ नहि देत, प्रगट मोहि हाय री ।

क्यों ऐसौ दुख मिटै, बताउ उपाय री ॥
 फिरि डफ बाजत, सुनि सखि आए स्याम री ।
 होरी खेलत, प्राननाथ सुखधाम री ॥
 अब कैसे रहि जाय, मिलौगी धाइ कै ।
 लाज छाँड़ि, जग नेह-निसान बजाइ कै ॥
 'हरीचंद' उठि दौरी भामिनि प्रीति सो ।
 बरजे हू नहि रही, मिली मन-मीत सो ॥८६॥

★

(राग खभाती)

अरी, निसि नीद न आवै, होरी खेलन की चोप ।
 स्याम सलौना, रूप रिझौना, उलझौ जोवन कोप ॥
 अबही ख्याल रच्यौ जु परस्पर, मोहन गिरिधर भूप ।
 अब बरजत मेरी सास-नैनदिया, परी विरह के कूप ॥
 मुरली टेर सुनाइ, जगावै सोवत मदत अनूप ।
 पै जिय सोच रही हौ अपने, जाय मिलौ हरि हूप ॥
 इत डर लोग, उत चोप मिलन की, निरखि-निरखि बोरूप ।
 'आनंदधन' गुलाल घुमड़न में, मिलि हौ अँग-अँग गूप ॥८७॥

★

(राग विहाग)

बिनु पिय आजु अकेली सजनी होरी खेलौ ।
 बिरह-उसास उडाइ गुलालहि दग-पिचकारी मेलौ ॥
 गावो बिरह-धमार, लाल तजि हो-हो बोलि नवेली ।
 'हरीचंद' चित माँहि जराऊँ होरी, सुनो हो सहेली ॥८८॥

★

(ठुमरो)

उड़ि जा पछी, खबर ला पी की ।
 जाय बिदेस मिलो पीतम से, कहो बिथा बिरहिन कै जी की ॥
 सौने की चोच मढाऊँ मै पछी, जो तुम बात करो मेरे ही की ।
 'माधवी' लाओ पिय कौ सँदेसवा, जरनि बुझाओ बियोगिन ती की ॥८९॥

★

होरी नाहक खेलूँ मै बन मे, पिया बिनु होरी लगी मेरे मन मे ।
 सूनौ जगत दिखात स्याम बिनु, बिरह-बिथा बढी तन मे ॥पिया बिनु०
 काम कठोर दवारि लगाई, जिय दहकत छिन-छिन मे ।
 'हरीचंद' बिनु बिकल बिरहिनी, बिलपति बालापन मे ॥९०॥ पिया बिनु०

फाग-अनुराग

फुलि रही सरसो चहुँ ओर, जो सौने के बेस बिछायत साँचै ।
 चीर सजे नर-नारिन पीत, बढी रस-रीति, बरंगना नाँचै ॥
 त्यो 'कवि ग्वाल' रसाल के वौरन, भोरन-भोरन ऊधम माँचै ।
 काम गुरु भयौ, फाग सुरू भयौ, खेलिऐ आजु बसत की पाँचै ॥६४॥

*

गावै राग बानी वर, मानो सुधा सानी,
 सुनि मोहे सब ज्ञानी ध्यानी, ध्यानी अलसत री ।
 केसर कुसभ रग कंचन के जत्र भरे,
 भोरी भरि रोरी औ गुलाल बरसत री ॥
 चोवा और अतर-फुलेल के फुहारे चलै,
 मलै देव मीडै सुख, सुर सोहमंत री ।
 'मनीराम' माव सुदी पचमी पियारे कान्ह,
 सजि ब्रजराज आजु खेलत बसत री ॥६५॥

*

फागुन लाग्यौ सखी जय ते, तब ते ब्रजमंडल धूम मच्यौ है ।
 नारि नवेली बचै नही एक, विसेष इहै सब प्रेम अँच्यौ है ॥
 साँझ-सकारे कही 'रसखान' सुरग गुलाल लै खेल रच्यौ है ।
 को सजनी निलजी न भई, अरु कौन भट्ट जिहि मान बच्यौ है ॥६६॥

*

ठौर-ठौर चाँचर, चुहुल मची चगन की,
 अंगन की औरै दसा, औरै रूप छायौ है ।
 आनंद उरन अति, अमित अखड छायौ,
 नागर मिलन दिन दाब दरसायौ है ॥
 लाज औ रुखाइयत, सग लै विवेक पति,
 भाज्यौ ब्रज मे ते मार बानन दवायौ है ।
 प्रौढी प्रीति जागन, नवल नेह लागन को.
 फागुन सनेहिन के भागन ते आयौ है ॥६७॥

*

फाग मची बरसाने के बाग मे, पूर रह्यौ थल तान-तरंग सो ।
 गोप-बधू इत ठाड़ी, गोपाल उतै, 'रघुनाथ' बढे सब संग सो ॥
 घूँ घट टारि, सखीन की ओट ह्व, प्यारी चलाई जो प्रेम-उमंग सो ।
 लागी तौ मूठ अबीर की आय पै, प्यारै अन्हाय गयौ वह रंग सो ॥६८॥

होली-बहार

बाजै डफ, ढोलबाजै, फागु के समाज साजै,
 ग्वालन के झुड लै गोविन्द फौज जोरी है ।
 बाधै सिर चीरा, हीरा झलकै कलंगिन मे,
 अंगन तरंग रंग भूषन करोरी है ॥
 केसरिया बागे, अनुराग-प्रेम पागे, मन-
 माखन सभागे फहरात पट-छोरी है ।
 लीन्है भरि भोरी, पिचकारी रंग बोरी,
 आजु होरी, आजु होरी, बरसाने आजु होरी है ॥६६॥

*

खेलत सुफाग महाराज ब्रजराज आज,
 नाँचै बार-अगना सभा मे छल छूटि-छूटि ।
 'सेवक' बखानै गुर सकल सम्राँ के मँचै,
 महत मनोज के मजा की मौजि लूटि-लूटि ॥
 धूमि-धूमि ताल रो, उभकि-भुकि भूमि-भूमि,
 हाव-भाव भूमि लौ बताव तान जूटि-जूटि ।
 पूतरी सी, पातरी, नगी सी, पन्नगी सी, नरी,
 किन्नरी सी, किन्नरी-परी सी, परै टूटि-टूटि ॥१००॥

*

मोहन औ मोहिनी ने फाग की मचाई लाग,
 बाग मे बजत बाजे, कौतुक विसाल है ।
 केसर के रंग बहै छज्जन पै, छातन पै,
 नारे पै, नदी पै औ निकास पै उझाल है ॥
 'ग्वाल कवि' कुकम की घालन रसालन पै,
 तालन तमालन पै, फूटत उताल है ।
 गंजन गुलालन पै, लालन पै, ग्वालन पै,
 बाल-बाल-बालन पै घुमड्यौ गुलाल है ॥१०१॥

*

केसर की पिचका परिपूरन, पूर कपूर गुलाल कौ दौना ।
 आई सबै ललना ललितादिक, खेलत फाग निकुज के कौना ॥
 केसरिया पट मे दृग पावै, गुलाल के त्रासन स्याम सलौना ।
 मानो कहूँ बिछुरयौ निज साथ ते, सोनजुही मे छिप्यौ मृग-छौना ॥१०२॥

कीरति-किमोरी संग स्यामै लखि भई भोरी,
होरी देखि आई आज प्यारे बलवीर की ।
सारी जरतारी की किनारी मे गुलाल राजै,
तैसी छवि छाजै उन कास्मीरी चीर की ॥
हरै-हरै आवै, मद-मंद सुर गावै दोऊ,
मिलि मुसकावै, दुति धावै री सरीर की ।
नैन कारे ओर पर, वरुनी की छोर पर,
भौहन-मरोर पर, ओप है अबीर की ॥१०३॥

*

खेलो मिलि होगी, घोरो केसर-कमोरी, के को-
भरि-भरि भोरी लाज जिय मे विचारो ना ।
डारो बहु रंग, सग चगऊ बजावो, गावो,
सबहि रिभावो, सरसावो सक धारो ना ॥
जोरि कर कहनि निहोर 'हरिचंद' प्यारे,
मेरी बिनती है एक, ताहि तुम टारो ना ।
भैन है चकोर, मुख चंद सो परैगी ओट,
याते' इन आँखिन गुलाल लाल डारो ना ॥१०४॥

*

एक सग धाए नदलाल औ गुलाल दोऊ,
दृगन गए जे भरि, आनंद मदै नही ।
धोय-धोय हारी 'पद्माकर' तिहारी सौह,
अब तौ उपाय एकौ चित्त मे चढै नही ॥
कहा करौ, कहाँ जाऊँ, कासौ कहौ, कौन सुनै,
कौऊ तौ निकारो, ताते' दरद बढै नही ।
ऐरी मेरी बीर, जैसै-तैसे इन आँखिन ते-
कढिगौ अबीर, पै अहीर कौ कढै नही ॥१०५॥

*

खेलिए फागु, निसंक है आजु, मयकमुखी बड भाग हमारो ।
लेहु गुलाल दोऊ कर मे, पिचकारिन रग दिए मँहि मारो ॥
भावै तुम्है सो करो मोहि लाल, पै पाँउ परौ, जिन घूँघट टारो ।
'बीर' की सो, हम देखि है कैसै, अबीर तो आँख बचाय कै डारो ॥१०६॥

फागु के भीर अभीरन तें गहि, गोविदै लै गई भीतर गोरी ।
 भाय करी मन की 'पद्माकर', ऊपर नाय अभीर की भोरी ॥
 छीन पितवर कमर ते, सु बिदा दई मीड़ि कपोलन रोरी ।
 नैनन चाइ, कलौ मुसक्याइ, लला । फिर खेलन आइयो होरी ॥१०७॥

★

बातें लगाय, सखानते न्यारौ कै, आजु गह्यौ बृषभान-किसोरी ।
 केसर सो तन मंजन कै, दियौ अजन आँखिन मे बरजोरी ॥
 हे 'रघुनाथ' कहा कहौ कौतुक, प्यारे गोपालै बनाय कै गोरी ।
 छाँड़ि दियौ इतनौ कहि कै, बहुरौ इत आइयो खेलन होरी ॥१०८॥

★

लानहि घेरि रही ललना, मनो हेम-लता लपटानि तमालहि ।
 मालहि टूटत जात न जानत, लूटत है रस-रासि रसालहि ॥
 सालहि सौतिन के उर मे, चलरी उठि बेगि, दै ताल उतालहि ।
 तातहि देत उठी तनकाल, लगाय गुपाल के गाल गुनालहि ॥१०९॥

★

घेरि लिइ घनस्याम, चहुँ दिसि दामिनि सो भिली चेटक कै गई ।
 पीत पिछौरी रही कर खेंचि कै, बाँसुरिया हँसि छीनि कै ल गई ॥
 प्रेम के रंगन सो भरि कै, अरु फाग के रंगन मोहिनी वै गई ।
 केसर सो मुख मीड़ि गोपाल कौ, खजन से दग अजन दै गई ॥११०॥

★

होरी कौ औसर हेरि लला, हरुए ढिग आय गली मे लई गहि ।
 री छरकायल छूटि गई, 'रघुनाथ' छबीले न फेरि सके लहि ॥
 रीफि औ खीफि दोऊ प्रकटी, बृषभान-लली इमि दूर खरी रहि ।
 नैन नँचाय कछू कहिवे को, पै चाह्यौ कह्यौ, नहि आयौ कछू कहि ॥१११॥

★

फाग की रैन अंधेरी गलीन मे, मेल भयौ सखि । साँवरे जी कौ ।
 हौ धरि लीन अचानक दौरि, लगावन काज गुलाल कौ टीकौ ॥
 वाने गुलाल लगायौ अली जब, लीन्हो मुठी मे अभीर सो नीकौ ।
 बखहूँ छाँड़ि कन्हैया गयौ, न भयौ सखि । हाय मनोरथ जी कौ ॥११२॥

★

रस भिजये दोऊ दुहुँनि, तऊ टिक रहे, टरै न ।
 छवि सो छिरकत प्रेम-रंग, भरि पिचकारी नैन ॥११३॥

थोरी-थोरी बैस की अहीरन की छोरी मग,
 भोरी-भोरी वातन उचारत गुमान की ।
 कहै 'रतनाकर' बजावत मृदंग-चग,
 अगन उमग भरी जोवन उठान की ।
 घाघरे की घूमनि ममेदि कै कछोटी किए,
 कटि-तट फेटि कौछी कलित विधान की ।
 भोरी भरै रोरी, घोरि केसर कमोरी भरै,
 होरी चली खेलन किसोरी वृषभान की ॥११४॥

*

चौरासी समान, कटि किकिनी बिराजत है,
 सौंकर उग्यो पग जुग घुघरु बनाइ है ।
 दोरी वे सँ भार, उर-अचल उघरि गयो,
 उच्च कुच कुंभ, मनु चाचरि मचाई है ।
 लालन गुपाल, घोरि कंसर कौरग लाल,
 भरि पिचकारी मुँह ओर को चलाई है ।
 'सेनापति' धायौ मत्त काम कौ गयइ जानि,
 चोप करि चपै, मानों चरखी छुटाई है ॥११५॥

*

आयौ जुरि उतते' समूह हुरिहारन कौ,
 खेलन को होरी वृषभान की किसोरी सो ।
 कहै 'रतनाकर' त्यो इत ब्रजनारी सबै,
 सुनि-सुनि गारी गुनि ठठकि ठगोरी सो ॥
 आँचर की ओट-ओटि चोट पिचकारिन की,
 धाड़ धँसी धूँधर मचाइ मजु रोरी सो ।
 ग्वाल-बाल भागे उत, भभरि उताल इत,
 आपै लाल गहरि गहाइ गयो गोरी सो ॥११६॥

*

पिय के अनुराग सुहाग भरी, रति हेरै न पावत रूप रफै ।
 रिझवारि महा रसरसि खिलार, सु गावत गारि बजाय डफै ॥
 अति ही सुकुमार उरोजन भार, भर मधुरी डग, लंक लफै ।
 लपटै 'घनआनंद' घायल है, दग पागल छवै गुजरी गुलफै ॥११७॥

नवल किसोरी भोरी, केसर ते गोरी, छैल-
 होरी मे गही है मद जोवन के छकि कै ।
 चपे कैसौ ओज, अति उन्नत उरोज पीन,
 जाके बोझ खीन कटि जाति है लचकि कै ॥
 लाल है चलायौ, ललचाइ ललना को देखि,
 उघरारौ उर, उरबसी ओर तकि कै ।
 'सेनापति' सोभा कौ समूह कैसै कहौ जात,
 रहौ है गुलाल अनुराग मो भलकि कै ॥११८॥

★

केसर के हौजन पै मौज मची आनँद की,
 दामिनी सी दमकत मग सुकुमारी की ।
 हँसन चलाइन, बचाइन अदाइन सो,
 मुरन-दुरन कोर भीजी तनु मारी की ॥
 रसिक कुँवर जू के हाथन की लावना,
 कहौ लौ सराहो उतै खेलन खिलारी की ॥
 जघन सघन कद कुचन-कपोलन पै,
 मन की भरन, तहाँ परन पिचकारी की ॥११९॥

★

खेलत खिलार गुन-आगर उदार राधा,
 नागरि छबीली फाग-राग सरसात है ।
 भाग भरे भाँवते सो, औसर फव्वौ है आनि,
 'आनंद के घन' की घमंड दरसात है ॥
 औचक निसक अंक चोप खेल वूँधरि मे,
 सखीन त्यो सैनन ही चैनन सिहात है ।
 केसूरग ढोरि गोरे कर स्यामसुंदर को,
 गोरी स्याम रंग बीचि बूडि-बूडि जात है ॥१२०॥

★

बैस नई, अनुराग मई, सु भई फिरै फागुन की मतवारी ।
 कौंवरे हाथ रचै मिहदी, डफ नीकै बजाय रहै हियरा री ॥
 साँवरे भौर के भाय भरी, 'वनआनंद' सोनि मे दीसत न्यारी ।
 कान्ह है पोषत प्रान-पिये, मुख अबुज चवै मकरद सी गारी ॥१२१॥

या अनुराग की फागु लखो, जहाँ रागती राग किमोर-किसोरी ।
 त्यो 'पदमाकर' घाली घली, फिर लाल ही लाल गुलाल की मोरी ॥
 जैमी की तैसी रही पिचकी कर, काहू न केमर-रग मे बोरी ।
 गोरी के रग मे भीजिगौ साँवरौ, साँवरे के रँग भीजिगी गोरी ॥१२२॥

*

आई खेलि होरी, कहूँ नवल किसोरी भोरी,
 बोरी गई रगान सुगंधन भक्रोरै है ।
 कहै 'पदमाकर' इकत चलि चौकी चढि,
 हारन के वारन के बढ-फढ छोरै है ॥
 घाघरे की घूमनि, उरुन की दुबीचै पारि,
 आँगी हू उतारि, सुकुमार मुख मोरै है ।
 दंतन अघर दाबि, दूनरि भई सी चाप,
 चौवर-पचौवर कै चूनरि निचौरै है ॥१२३॥

*

रौक्यौ रहै अब क्यो करि के, मिलि खेलन हौस कौ ओज बढ्यौ है ।
 राख्यौ दुराव दुराय हिऐ, अनुराग सु बाहिर आनि कढ्यौ है ॥
 साँवरे छैल गरयारिनि गारिन गायके दोहरा एक पढ्यौ है ।
 चौपनि चौगुनिऐ पुट लागि है, आजु तौ सौगुनौ रग चढ्यौ है ॥१२४॥

*

फागु खेल स्याम सग सदन सिधारी प्यारी,
 राजै दुति दामिनी सी भामिनी भरी अनग ।
 'कवि राव राना' बैठ रतन सिहासन पै,
 दर्प भरी दर्पन लै भूषन सभारै अंग ॥
 चढ मुख चढन ते चढ की कला सी खाति,
 कंचन की झारिन मे जल भरि लाई गग ।
 कोमल कपोलन ते धोवती गुलाल-लाली,
 त्यो-त्यो होत आली अति गहब गुलाबी रग ॥१२५॥

*

राधा नवेली सहेली समाज मे, होरी कौ साज सजे अति सोहै ।
 मोहन छैल खिलार तहाँ रस-ग्यास भरी अखियान सो जोहै ॥
 डीठि मिले, मुरि पीठि दई, हिय-हेत की बात सकै कहि कोहै ।
 सैनन ही बरस्यौ 'घनआनंद', भीजनि पै रँग-रीमनि मोहै ॥१२६॥

नौल बसंत उठै अकुलाय, सुनै कल कोकिल की किलकारी ।
 भाँवरै सी भरें साँवरे-साँवरी, होत निझावर ते सहचारी ॥
 'देव' दुहूँ को दुहूँ दुरिकै रँग दै पठई, अँग-अँग उजारी ।
 केसरिया खुलै नद किसोर, किसोरी के केसर की रँगी सारी ॥१२७॥

*

खेलिवे को फागु देव-द्वारा सी उतर आई,
 दीरघ दृगन देखि लगत नहि पलकै ।
 उडत दुकूल, दरसात भुज-मूल वर.
 उन्नत उरोज हार-हीरन के झलकै ॥
 'बैनी कवि' भू पर धरत मद-मद पाँय,
 आनन के ऊपर अनूप छवि छलकै ।
 लाल-लाल रंग भरी, मदन-तरंग भरी,
 बाल भरी आनंद, गुलाल भरी अलकै ॥१२८॥

*

होरी की बातन के चलतें, तुव बोलनि क्यों लरजाय गई ॥
 अग लता तुव कंचन सी; किमि हाय रोमंचन छाया गई ॥
 'अंबिकादत्त' को देखत ही, भुकि भौंकती क्यों सरमाय गई ।
 धूम धमारन की सुनते अली, स्वेद क बिंदु नहाय गई ॥१२९॥

*

घन नव बीथिन ते घर-घर घेरि रहे,
 लाल पीरे लागत न जानि परै कारे से ।
 गावन समाज, करे आवत न बाज राज,
 करो ये निलज्ज छके छाक मतवारे से ॥
 'गोकुल' बसंत मे वियोगिनी के जारिवे को
 होरी सी हिए मे हरपित निरधारे से ।
 भीजे मकरंद, सो पराग लपटाने देखो,
 मधुर डोलत फिरत फगुहारे से ॥१३०॥

फाग रच्यौ नंद-नंद प्रवीन, बजै बहु बीन, मृदंग रखावै ।
 खेलती वे सुकमारि तिया, जिन भूषन हू की सही नहि दावै ॥
 सेत अबीर के धूँधर मे, इमि बालन की बिकसी मुख-आवै ।
 चाँदनी में चहुँ ओर मनो, 'नृप ससु' बिराज रहीं महतावै ॥१३१॥

आज नँद जू के आनंद भरे खेलै फाग,
कोटि चद ते दुचद, भाल-दुति लाल की ।
आभरन हीरन पै मानिक-ललाई आई,
तैसी छवि छाई है बिसाल बनभाल की ॥
अबिर उडावै, मुठि-मूठि सी चलावै, सखी-
देखिए लुनाई, नटनागर गोपाल की ।
सजे पीत पट पर, मुरली-लकुट पर,
मोर के मुकुट पर गरद गुलाल की ॥१३२॥

*

उतते कन्हाई तरिकाई के सखन लीन्है,
करि चतुराई बलि होरी की मचाई है ।
इत वृषभान की कुमारी सुकुमारी प्यारी,
आली गन आली में रसाली सी सोहाई है ॥
लालन गुलालन की लालन पै डारै मूठि,
चलै पिचकारी, सुखकारी दुहुँ घाई है ।
कँसर के रग साने, सुरग नेह सरसाने,
मानो बरसाने बरसाने भरि लाई है ॥१३३॥

*

होरी-होरी करत अबीर भरि भोरी लीन्हैं,
खोरी-खोरी फिरै ग्वाल-बाल समुदाई है ।
तामै नदलाल लाल चीरा जरी धरै, गरै,
भावत बिसाल बनभाल की सोहाई है ॥
कीरति-किसोरी सग गोरी यूथ-यूथ मिलि,
भरी अनुराग फाग स्यामा सो मचाई है ।
केसर के रग साने, सुरग नेह सरसाने,
मानो बरमाने बरमाने भरि लाई है ॥१३४॥

*

गरजै डफ-भाँफ सु मिल्लिन के गन, बादर लाल गुलाल की भोरी ।
बहु बुद्धन की पिचकारिन सो, भिजवै हटि कें हरि पीत पिछोरी ॥
कल कूजित कोकिल-चातक के गन; गाय रिभावत फाग गनोरी ।
सजि कुजन मे मनमोहन सो, जनु पावस पीतम खेलत होरी ॥१३५॥

दुहुँ ओर सो फागु-मढी उमडी, जहाँ श्री-चढी भीर ते भीर भिरी ।
 धधकी दे गुलाल की धूँ धरि मे, धरी गोरी लला मुख-मीडि सिरि ॥
 कुच कचुकी कोर छुवै छरकै, 'पजनेस' पँदी फरकै ज्यो चिरी ।
 भरपै, मँपै, कौपै, कढै तडिता, तरपै मनो लाल घटा मे धिरी ॥१३६॥

*

लै-लै कर भोरी जुरि आई इतै गोरी,
 उतै होरी खेलिवे को लाल जाल हू बनायौ कीच ।
 छाड़गौ छिनै मे यो गुलाल मेघ-माल ऐसौ,
 'द्विजदेव' जासो ना जनायो परे ऊँच-नीच ॥
 ऐसी भई धूँ धरि धँमारि की सु ताही समै,
 पावस के भोरै मोर सोर के उठे अपीच ।
 घन के समान ज्यो-ज्यो दौरै घनस्याम, त्यो-त्यो-
 संपा सी दुरति आली, चंपा-घन-बन बीच ॥१३७॥

*

जुरि खेलै तिया-हरि होरी भलै, बहु मीन मृदंग बजै रमकै ।
 कर कुँकुम लै रंग कंजमुखी, पिय के मुख लावन को भमकै ॥
 तहँ लाल गुलाल के धूँ धर मे, बहु बालन की दुति यो दमकै ।
 जनु सावन-साँझ ललाई के माँझ, चहुँ दिसि ते चपला चमकै ॥१३८॥

*

मोती कल गग, नील सारी कालिंदी सग,
 डर्यौ लाल रग रूप भारती कौ भरिगौ ।
 'सेवक' भनत, कै हिए कौ अनुराग जागि,
 उमंगि अदाग आज ऊपर उवरि गौ ॥
 ललकिललाने मूँ ठि बादला की मारी, तापै-
 सनख उरोज पर ऐसौ अनुसरिगौ ।
 मानो भानु पूर कला आपनी को सूरमनि,
 हँ कै चद चूर चदचूर पै बगरि गौ ॥१३९॥

*

रोरी की भोरी भरै ब्रज गोरी, सु खेलती होरी जहाँ छवि छाई ।
 आयौ तहाँ सुख सो सनि कै, वर बानक सो बनिकै ब्रजराई ॥
 जौलौ चलायौ चहै लखिकै, उन पै भरि मूँठि चहूँकित धाई ।
 तौलौ कियौ सबकौ मुख लाल, गोपाल गुलाल बिना मुसकाई ॥१४०॥

अनुक्रमणिका

पद्य-संख्या सहित कवि-नामानुक्रमणिका



१. बुद्धि

अ	गोपाल—३७
अज्ञात—६, १८, २०, ४२, ४३	गाविंदस्वामी—५
४६, ५३, ५४, ६०, ६४,	गगन—६६, ६७
६८, ८०, ८६, १०७,	घ
१२५, १२६, १२७, १२८,	घनानंद—१४६
१३३, १३४, १४८, १५८,	च
१७१	चंद—४७
क	ज
कवीन्द्र—१५०	जसवत—५६
कालिदास—६६,	ठ
किशोर—२१, २४, ३३, ४१, ५१,	ठाकुर—१८५, १४१
५६, ६३, ७४, १४३, १६६	द
कुंभनदास—१०	दास—११२
केशवदास—१, ४, ८७,	द्वारकेश—१२, १६
कुण्ठादास—६	दिवाकर—१२२
कुण्ठालाल—१६१	द्विज—५७
ग	द्विजदेव—१६, २२, ३३, ३८, ४४,
गदाधर भट्ट—१३	८३, १२०, १२४, १३६,
गवाल—३५, १५५, १५६, १५७	१४७, १५१, १७०, १७७,
१६४, १६५, १६८	१७८
गिरिधरदास—२, ३	देव—७६, ८३, ११३, १४५, १४६,
गिरिवारी—१३१, १३२	१६६, १८७
गुरुदान—१०१	
गुलाल—३०, ६५	
गोकुल—६१, १४२, १५६	

न

- नरेश—७१
 नन्ददाम—१५, ५८, ७८, ७९, ८२

प

- परमेश—११६
 पद्माकर—३४, ३६, ६०
 प्रह्लाद—१२१
 पूर्ण—२६, १४५

ब

- बच्चूराम—१०३
 बलदेव—७८, ७०, ८१, ८६
 विष्णुदास—१६, १४
 बिहारी—७३, १६२, १६३
 बेनी—६७

भ

- भुवनेश—१११

म

- मणिदेव—५०, ७२, १०६
 मनीराम—१४०
 माधव—११०
 मुबारक—४८, ११४, ११५
 मोहन—११६
 मयाराम—८४

र

- रत्नाकर—४५, ६५, ६८, १००
 रघुराज—४६
 रघुवीर—७१

रसखान—२६

रसिक—८, १७

राम—८६

रामचन्द्र—४०

श

- शिव—१००, १०८, १०९, १३८
 शिवनाथ—८७
 शेखर—६२, १०४
 शेष—१२६
 शकर—२७, ११०

स

- सत्यनारायण—२५, ३२
 सरदार—५२, १२३
 सुरेश—३१
 सूरदास मदनमोहन—७
 सेनापति—१३७, १५२, १५३, १५४,
 १७२, १७३, १७४,
 १७५, १७६
 सेवक—६४

ह

- हरिकेश—८८, १३०
 हरिजन—११८
 हरिजीवन—१५
 हरिनाल—६०
 हरिश्चन्द्र—८५, ६६, १३६, १३७

२. ग्रीष्म

अ	प
अज्ञात—२२, २६ ४३, ४६, ५७, ७६, ८२, ८६ ८६	पद्माकर—७५ परमानन्द—५६ ✓
आ	ब
आशकरन—१३	बच्चूराम—८३, ८७ बलदेव—५४ ६५
क	ब्रह्म—२८
कर्ण—६३	बिहारी—२४, २५, २६, ३०
कु भनदास—७, १४ ✓	वेनी—३०, ८०
केशवदास—१ ४, ७०	भ
ग	भूधर—६८, ६०
गवाल—३६, ६५, ६६, ७१, ७२, ७३ ६२	र
गिरिधरदास—२, ३, ३१	रत्नाकर—६०, ६१, ६२, ६१
गिरिधारी—५२	रसिक—६
ज	रमिकबिहारी—६६, ६७
जगमोहन—७४, ७६, ८४	ल
त	लाल बलवीर—४७, ४८
तानमेत—६	श
द	श्रीपति—८१, ८५
दत्त—७७	शोभ—४६, ५३
दिनेश—८८	म
दिवाकर—३४	सत्यनारायण—२०
दीनदयाल—६४	सूरदास—१६, १६
देव—४४, ५५, ६४	सूरदास मदनमोहन—११, १८
न	सेनापति—२३, २७, ३०, ३६, ३८, ४१, ६८, ६६
नागरीदास—६३	सेवक—३५
नैन—२१	ह
नन्ददास—५, ८, १०, १५, १७ ✓	हठी—४५, ५०, ५१
नन्दराम—३७, ७८	हितहरिवंश—१० ✓
	हृदयेश—४०

३. वर्षा

अ

अज्ञात—१४, ४८, ४९, ६४, ६५,
६७, ७२, ७८, ७९,
८३, ८५, ८८, १७२
१०५, १०७, १०९, १११,
११२, १२३, १२४, १२५,
१२६, १३३, १३७, १३८,
१४६, १४७, १५१, १६०,
१६६, १६९, २०३, २०४,
२०५, २२४, २२६, २३६,
२३८, २४१, २४४, २४८,
२४९, २५५, २५६, २५७,
२५८, २५९, २६४, २६५,
२६६, २६७, २६८, २७०,
२७२, २७६, २८१, २८४,
२८५, २८८, २८९, २९०,
२९३, २९४, २९५, २९७,
३०१, ३०२, ३०४

आनद—१४५

उ

उमराव—२३२

ऋ

ऋषिनाथ—१२०

क

कर्णेश—२५१

कवीन्द्र—६६, ८०, ९९

कमलापति—२४७

कृष्णदास—६, ४९, ५०

कालिदास—२६२

किशोर—७५, ८४, ८८, ९२, ९३,

१००

कुमनदास—१६, २० ✓

केशवदास—१, ४

ग

गदावर—३६

गवाल—६१, ६६, २८०, २८३,
२८६गिरिवरदास—२, ३, ७६, १६२,
२७१, ३१०

गिरिधारा—८६

गुलाब—१३२, २१०, २५२, ३१२

गाविंदस्वामी—२१, ३४, ४०

घ

घनानंद—१७५, १७६, १७७, २११

च

चतुर्भुजदास—३२ ✓

चिंतामणि—१६७, २७८

चंदन—२२२

ज

जगेश्वर—१२२

जयसिंह—२२५

जसवत—१८२,

ठ

ठाकुर—६०, ७४, २०७, २२०,
३०५, ३०८

त

तोष—२७३

तोषनिधि—१४०, १४४

१ द
दत्त—२२३
दयाराम—३०७
द्विज—१०३, १५५
द्विजदेव—१८५, २१२, २८७
दिवाकर—२०२, २२१, २३३, ३०६
दीनदयाल—३०३
देव—६३, २००, २८२, २६६, ३११
दौलत—२५४

न

नवनीत—२७४
नरेश—३१४
नागरीदास—१३
नाथ—१०१, १५०, २५०
नारायण—६१
निवान—२३०
नददास—८
नदराम—१०४, २३४

प

पद्माकर—५६, १४१, १६६, १६८
परमानन्ददास—७, २६, ३५, ५४५
प्रताप—२४५, २४६
प्रसाद—२१४, २४२
पूषी—११०
प्रेमसखी—११७

ब

बलचन—२६३
बलदेव—७३, ६६, १३४
बल्लभ—१३५
ब्रजचन्द—५७, १६३
बान—२१६

बालकृष्ण—१६
व्यास—६, ८८
विट्ठल गिरिवरन—११, १८, २५,
४५, ४६, ४८,
५०, ५१, ५३
विहारी—२७७
वीर—१४२, १४६, ३००
बेनी—६७, १०६, ११५, १६५
बेनी प्रवीन—२३७
बोवा—२४०

भ

भुवनेश—१३१, १३६
भूवर—१५४, २६१
भूपति—२१६
भूषण—६५
भौन—२०६

म

मकरद—१८१, १२८
ममारख—२१३
मल्ल—१८४
मुबारक—१५६, २६६
मोतीराम—७७, २३१

र

रघुराज—११८, १८३
रत्नाकर—६८, ७०, १३६, १४८,
२५२

रक्षिक—३१
रामचरित्र—२०६, २१५, २१७,
२२६
रामप्रताप—२१८

राय—२३५

रूपरसिक—४३, ४४

ल

लच्छू—८७

लल्लिराम—२५३

लाल—१६३, २०७, ३१५

श

शिवदास—२७६

शिवनाथ—१०६

शिवलाल—१३०

शिरोमणि—१६५

श्रीपति—८२, ८६, ६०, १०१,

१५३, १७०, १७८, १८०,

१८७, १८६ १६०, १६१,

१६२, २०१

श्रीभट्ट—२२, २७

शेखर—११६

शेष—१८८

शकर—१७६, १८६, २७५, २६२

शम्भु—६४

स

सत्यनारायण—५५

मिह—२६१

सूरज—११३

सूरत—२०८, २०६

सूरदास—५, १०, २३, २४, ३३,

४१, ४२, ५२

मेनापति—७१, १२५, १६८, १६६,

१७१, १७२, १७३, १७४,

३१३

सेवक—२६०

सोमनाथ—६२, १८६

मगम—१०८

सतन—१६४

ह

हय—११४, ११६

हनुमान—१५६, १५७, १५८, १६१,

१६४

हरिव्यास—३८, ३६

हरिराम—२४३

हरिश्चन्द्र—१५, २८, २६, ३०, ३७,

४७, ८१, १२७, १२८,

२३६

हितहरिवर—१२

४. शारद

अ

अज्ञात—४०, ५६, ६१, ६२, ६३,

६६, ७६, ७७, ८३, ६२,

६५, १०४

अभिमन्यु—८५

ऋ

ऋषिनाथ—२६

क

कृष्णदास—१२

कान्द—६८

कालिदास—७८, ११६

किशोर—३६, ४४, ७०, ७२

केशवदास—१, ४

ग
गदावर—१३, १७
गवाल—२५, ४७
गिरिवरदास—२, ३
घ
घनानन्द—६६
ज
जगमोहन—७१, १०६, ११७
द
दास—५८, ५९
द्विजदेव—११०
दिनेश—७५, ८६, ११३
देवमणि—१०८
दिवाकर—१११, ११८
देव—५१, ५२, ५३
देवी—११६
ध
धी—१०७
न
नवीन—६७
नागर—४६, ६५, ६७
नाथ—११५, १२०
नटराम—२४, ८४, ८६, ११४
प
पद्माकर—४८, ६०, १०६
परमानन्ददास—७
पूर्ण—१११
व
वदन—६८,
बलदेव—३०
व्रजचन्द—८२

विट्ठल गिरिवरन—५, १४
विट्ठल विपुल—८
विनारोलाल—३७, ४२
बोया—८१
भ
भोलानथ—७४
म
मुकुन्द—४३
मुरारी—३१
मोतीराम—१००
र
रघुराज—१०३
रघुनाथ—४१, ७३
रत्नाकर—३३, ३४, ५०, ८७, ८८
रमिकविहारी—५४, ७६, ८३, १०६
रूपरसिक—६
ल
लखनेश—६१, ६४
लाल बलवीर—७१, ७७, ३८, ३९
४६, ५०
श
श्यामसुन्दर—२६
श्रीपति—६६
श्रीभट्ट—११
शोभ—५७
स
सखीदास—१०
सत्यनारायण—१८, १६, २०
सरदार—११२
सेनापति—२२, २३, २८, ३५, ४३

सेवक—३०, ६६	हनुमान—१०२
सोमनाथ—१२१	हरिराय—६
ह	हरिश्चन्द्र—१५
हठी—५५, ६४	हितहरिवश—१६

५. हेमंत

अ	दीनदयाल—२७
अज्ञात—३०, ४७, ५०, ६१, ६६, ७१, ७४, ७७, ८०, ८२	देव—४६
क	न
कालिदास—४४	नंदराम—७
केशवदास—१, ४, ७६	प
ग	पद्माकर—४१, ५७
गवाल—१०, ३२, ५२, ५४	व
गिरिधरदास—२, ३, ६, १४	बलदेव—४८,
गिरिवारी—४६	बल्लभ—४५
गोविंद—४०	बिहारी—१५, १६, १७, १८, १९
घ	विट्ठल—७५
घनश्याम—३६	बेनी—१२
ज	वशीधर—८१
जगमोहन—८, ११, ६०	म
ठ	मणिदेव—२६
ठाकुर—६२	मोहन—४३
त	र
तुलसी—७३	रघुराज—६३
ताष—२६, ७८	रत्नाकर—२०, २१, २२, २४, २५, २८, ३७, ५८
द	रसिकबिहारी—५३, ६४, ६५
दिनेश—३८	रसिकेश—५१, ५५
दिवाकर—६७, ६८	राम—७६

श	सेनापति—१३, २३, ३४, ५६, ५६,
श्याम—६	७०, ७२
स	सेवक—३६
सत्यनारायण—५	ह
सरदार—६६	हरिऔध—३१, ३३, ३५

ई. शिशिर

अ	च
अज्ञात—१६, २४, ३०, ५६, ५६,	चतुर्भुजदास—६३, ७०
६०, ६७, ६६, १०२, १०६,	चिरजीव—१४५
११०, ११२, ११६, १२४,	ज
१३२, १३३, १३४, १३५,	जगन्नाथ कविराय—८३
१३८, १४०, १४६, १५७,	ठ
१५८, १६२, १६५	ठाकुर—१४६, १५३, १५४
ऋ	त
ऋषिकेश—८०	ताज—७३
अं	द
अबिकादत्त—१२६, १५०	द्विजदेव—१३७
क	दिवाकर—४७
कृष्णदास—७७	देव—१२७
केशवदास—१, ४	न
ग	नाथ—४६
गवाल—४४, ६४, १०१, १५५	नददास—६६
गिरिवरदास—२, ३	प
गोकुल—१३०, १४८	पजनेश—१३६
गोकुलचंद—६१	पद्माकर—१०५, १०७, १२३
गोविंदस्वामी—६६	परमानंददास—६८
गग—२५	पूर्य—२३
घ	ब
घनानंद—६४, ७१, ७६, ८०, ११७,	ब्रजचंद—१४४
१२०, १२१, १२६, १६३,	ब्रजपति—८२
१६४, १६६, १६८, १६९	

ब्रजेश—६१, ८१
 बलदेव—४६, ५२
 बल्लभ—३१
 बिहारी—८, ११३, १२६, १६०, १६१
 बीर—१०६
 बेनी—१२८, १४७
 बशरूप—३८

म

मणिदेव—१४२
 मनीराम—६५
 माधवी—६२
 मुरारीदास—८४
 मोहन—८५
 मंजु—३३, ५१

र

रघुनाथ—५५, ६८, १०८, १११,
 रघुराज—१५१
 रत्नाकर—६, ६, ११, १२, १३,
 १५, १६, १८, ११४,
 ११६
 रसखान—७६, ६६, १४३, १५६
 रसिकबिहारी—२२, २८, ३२

रामदास—७२, ७४
 राय—४८
 रावराणा—१२५

ल

लाल बलवीर—१४, ३४, ३५, ३६,
 ३८, ४०, ४१, ४२,
 ५३, ५४, १०३
 लोकनाथ—१४१

श

शिवराम—४५
 शोभन—७६, ४३, ५०
 शम्भु—१३१

स

सरदार—१५२
 सूरदास—६२, ६७, ७५
 सेनापति—५, ७, १०, २६, ५७,
 ५८, ११५, ११८, १६७
 सेवक—२०, २१, ३७, १००, १३६

ह

हरिऔध—१७, २७,
 हरिश्चन्द्र—७८, ८५, ८७, ८८,
 ८९, ९१, ९३, १०४,
 १७०

उच्च हिंदी साहित्य के विद्यार्थियों एवं काव्य-प्रेमियों के लिए—

‘ब्रज-साहित्य-माला’ की नवविन पुस्तकें

अध्ययन, अनुसंधान एवं अध्यवसाय पूर्वक लिखित
अधिकारी विद्वानों, धुरंधर साहित्यकारों एवं प्रतिष्ठित पत्रों द्वारा प्रशंसित

पृष्ठ ४०० **अष्टछाप-परिचय** मूल्य ५)

[सशोधित एवं परिवर्धित द्वितीय संस्करण]

लेखक—श्री प्रभुदयाल मीतल

भूमिका लेखक—डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, अमीत्य-राष्ट्रीय मन्त्रालय, नई दिल्ली।

शुद्धाद्वैत एकेडेमी द्वारा सन्मानित एवं पुरस्कृत
हिंदी साहित्य सम्मेलन की उत्तमा एवं विश्वविद्यालयों की एम० ए०
परीक्षाओं के लिए स्वीकृत पाठ्यग्रंथ।

पृष्ठ ३८० **सूर-निर्णय** मूल्य ५)

लेखक—श्री द्वारकादास परीख और श्री प्रभुदयाल मीतल

परिचय लेखक—डा० धीरेन्द्र वर्मा, अध्यक्ष-हिंदी विभाग, विश्वविद्यालय, प्रयाग।

हिंदी साहित्य सम्मेलन की उत्तमा एवं विश्वविद्यालयों की एम० ए०
परीक्षाओं के लिए स्वीकृत पाठ्यग्रंथ।

पृष्ठ ४५६ **ब्रजभाषा साहित्य का नायिकाभेद** मूल्य ६)

[सशोधित एवं परिवर्धित द्वितीय संस्करण]

लेखक—श्री प्रभुदयाल मीतल

भूमिका लेखक—डा० रामप्रसाद त्रिपाठी, अध्यक्ष-इतिहास विभाग, प्रयाग वि० वि०

विश्वविद्यालयों की एम० ए० परीक्षा के लिए स्वीकृत

यू० पी० सरकार द्वारा पुरस्कृत !

पृष्ठ २६६ **ब्रजभाषा साहित्य का ऋतु-सौन्दर्य** मूल्य ४)

सकल्यिता—श्री प्रभुदयाल मीतल

प्रस्तावना लेखक—महापंडित श्री राहुल सांकृत्यायन, अध्यक्ष-हि० सा० सम्मेलन

ब्रजभाषा काव्य के सुप्रसिद्ध महाकवियों की षट् ऋतु विषयक सर्वश्रेष्ठ
कविताओं का सकलन और ऋतुओं का साहित्यिक परिचय। षट् ऋतुओं का ऐसा
सुसंपादित एवं बढ़िया सकलन हिंदी साहित्य में प्रथम बार प्रकाशित हुआ है।

मिलने का पता—अग्रवाल प्रेस, मथुरा.